



# LES MÉDAILLES

DES

## CONCOURS D'ARCHITECTURE

DE

✻ l'Ecole Nationale des Beaux-Arts ✻

A PARIS

CONCOURS CHENAVARD - Concours sur Esquisses. - Concours sur Projets rendus.

Concours d'Ornement et d'Ajustement (prix ROUGEVIN, fondé en 1857).

CONCOURS GODEBOËUF (fondé en 1879) - Concours d'Histoire de l'Architecture.

Concours de Composition décorative dont le programme est donné :

1° Par le Conseil supérieur; 2° Par le Professeur du Cours.

### PRIX :

Muller-Saehnée, fondé en 1850. — Jay, 1873. — Jean Leclaire, 1872, de la « Société centrale des Architectes » (fondation Destors, 1875), fondation Chapelain, 1883. — Abel Blouet, 1853. — Edmond Labarre, 1880. — Prix de Reconnaissance des Architectes américains, 1887.

Grands Prix de Rome, institués en 1667.



3717613

PUBLIÉ PAR

A. GUÉRINET; LIBRAIRIE D'ARCHITECTURE ET D'ART DÉCORATIF

140, Faubourg Saint-Martin - PARIS

BROOKLYN  
PUBLIC LIBRARY



LES MÉDAILLES

CONCOURS D'ARCHITECTURE

6  
R-F  
+720  
M48  
v. 5

BROOKLYN  
PUBLIC LIBRARY

THE GETTY CENTER  
LIBRARY



# Les Médailles

DES

## Concours d'Architecture

A L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS A PARIS

5<sup>e</sup> Année Scolaire 1902-1903

Publié par ARMAND GUÉRINET, Libraire-Editeur, 140, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

### TABLES DES PLANCHES

#### MÉDAILLE DE CONSTRUCTION

1 à 9. M. SCHOPFER, élève de M. REDON.

##### *Une Fontaine*

10. 11. M. OSSENT, élève de M. DEGLANE  
12. 13. 14. M. ARTHUR BROWN, élève de M. LALOUX.  
15. 16. M. RENÉ REMOISENET, élève de M. DEGLANE.  
17. 18. M. JOULIE, élève de M. PASCAL.  
19. 20. M. BOURGEOIS, élève de M. LALOUX.

##### ESQUISSE

##### *Un Meuble vitrine*

21. 22. M. BÉTOURNÉ, élève de M. MOYAUX.  
— M. BÉNARD. — M. MOYAUX.

##### *Un Restaurant dans une Ile*

23. 24. M. PIERRE REGNAULT, élève de M. PAULIN.  
25. 26. M. THANNON, élève de M. MARCEL LAMBERT.

##### *Le Portail d'une Église du XV<sup>e</sup> Siècle*

27. M. PONS, élève de M. REDON.  
28. 29. M. TREVELAS, — M. SCÉLLIER DE GISORS.  
30. M. SALLÉ, — M. SCÉLLIER DE GISORS.  
31. 32. M. RODIER, — M. SCÉLLIER DE GISORS.

#### *Un Hôtel des Conseils de Guerre*

33. 34. M. ALBENQUE, élève de M. PAULIN.  
35. M. ALBENQUE. — M. PAULIN.  
36. 37. 38. M. MÉGARÈS, — M. MOYAUX.  
39. 40. 41. M. LE BOUTÈLE, — M. MOYAUX.

##### CONCOURS GODEBCEUF

##### *Le Couronnement d'un Escalier*

42. Prix : M. MIDY, élève de MM. GUADET & PAULIN.  
43. M. DELANO, élève de M. LALOUX.  
44. M. GRISOLIA, — M. REDON.  
45. M. BOVET, — MM. SCÉLLIER DE GISORS & DEFRASSE.  
47. 48. M. BOURGEOIS, élève de M. LALOUX.

##### CONCOURS ED. LABARRE

##### *Une Faculté des Sciences pour une ville de premier ordre*

46. Prix : M. JAUSSELY, élève de MM. DAUMET & ESQUIÉ.  
65. 66. M. PAUL CRET, élève de M. PASCAL.  
— M. TAUPIN, — M. PASCAL.

##### CONCOURS AMÉRICAIN

##### *Un Hôtel à Voyageurs en Californie*

- 49 à 52. M. BÉTOURNÉ, élève de M. MOYAUX.  
53 à 56. M. BOILEAU, — M. REDON.

##### *Un Bâtiment d'habitation sur un Domaine rural*

57. 58. M. KUNZI, élève de M. PAULIN.  
59 à 64. M. CREVEL, — M. PAULIN.  
— M. CHAPPELL, — M. LALOUX.



2<sup>e</sup> FASCICULE

## CONCOURS ROUGEVIN

*Une Vitrine pour le milieu d'un Salon*  
EXPOSITION D'OBJETS PRÉCIEUX

67. Prix : M. JANIN, élève de M. LALOUX,  
68. M. LÉAUTEY, — M. DEGLANE.  
69. M. LUCET, — M. PASCAL.  
70. M. Paul CRET, — M. PASCAL.  
71. M. PONS, — M. REDON.  
72. M. JAUSSEY, — MM. DAUMET & ESQUIÉ.

*Une Laiterie publique*

73. 74. 75. M. MARCO, élève de M. REDON.  
76. 77. 78. M. FROST, — M. PAULIN.  
79. 80. 81. M. BLUM, — M. PASCAL.  
82. 83. M. NELSON, — M. Marcel LAMBERT.

*Une gare de Chemin de Fer à deux niveaux*

84. 85. 86. M. DUFOSSEZ, élève de M. PASCAL.  
87. 88. 89. M. PRUD'HOMME, — M. PASCAL.  
90. 91. 92. M. P. AUBIN, — M. LALOUX.  
93. 94. 95. M. CAYOTTE, — M. LALOUX.  
96. 97. 98. M. PONS, — M. REDON.  
99. 100. 101. M. LESOUFACHÉ, — M. LALOUX.

## ESQUISSE DE 24 HEURES

*Un Etablissement de Bains pour une grande ville*

102. 103. M. COUTAN, élève de M. PASCAL.  
— M. JOULIE, — M. PASCAL.  
104. 105. M. Camille LEFÈVRE, — M. LALOUX.  
— M. WIELHORSKI, — M. LALOUX.  
106. 107. M. NICOD, — MM. PAULIN & DEGLANE.  
— M. FOUGEROUSSE, — MM. PAULIN & DEGLANE.  
108. 109. M. JAUSSELY, — MM. DAUMET & ESQUIÉ.  
— M. ERRARD, — MM. DAUMET & ESQUIÉ.  
110. 111. M. BANS, — M. Marcel LAMBERT.  
— M. BOILEAU, — M. REDON.

## CONCOURS SUR ESQUISSE

*Le Titre d'un Livre d'Architecte*

112. 113. M. DELANO, élève de M. LALOUX.  
— M. Paul CRET, — M. PASCAL.

## CONCOURS DE COMPOSITION DÉCORATIVE

*Une Fontaine*

114. M. LÉAUTEY, élève de M. DEGLANE.

*Tombeau d'un évêque*

115. M. GOULD, élève de M. LALOUX.

*Un Tombeau abrité*

116. 117. M. CHIALIVA, élève de M. BERNIER.  
— M. LIGONET, — M. PAULIN.

*Salle des Pas-Perdus d'un Palais parlementaire*

118. 119. M. VASNIER, élève de MM. GINAIN & SCHELLER DE GISORS  
120. 121. 122. M. CHANARD, — M. REDON.  
123. 124. 125. M. PÉAN, — M. PAULIN.  
126. 127. M. BOSQUETTE, — MM. DAUMET & ESQUIÉ.  
128. 129. 130. M. DUCLOS, — M. Marcel LAMBERT.

## PRIX ACHILLE LECLÈRE

*Porte d'entrée d'une grande Bibliothèque*

131. 132. 133. M. Pierre OLMER, élève de M. REDON.  
160. M. BRASSART, él. de MM. SCHELLER DE GISORS & DEFRASSE

## CONCOURS CHENAVARD

*Une Ecole spéciale militaire*

- 134 à 141. M. Ernest HÉBARD, élève de MM. GINAIN & SCHELLER DE GISORS.

*Etude de Monuments commémoratifs au Panthéon*

- 142 à 148. M. Paul CRET, élève de M. PASCAL.

*Un Pavillon au bord de la mer pour le Président de la République*

- 149 à 152. M. Gabriel MIDY, élève de MM. GUADET & PAULIN.

*Une Colonie sanitaire*

- 153 à 155. M. NICOD, élève de MM. PAULIN & DEGLANE.

## CONCOURS CHENAVARD

*Un Port de Pêche*

156. 157. M. LUCAS, élève de MM. SCHELLER DE GISORS & DEFRASSE.

*Un Cirque*

158. 159. M. MARRAST, élève de M. Marcel LAMBERT.

## CONCOURS POUR LE GRAND PRIX DE ROME

*Une Place publique*

161. 162. M. JAUSSELY, élève de MM. DAUMET & ESQUIÉ.  
GRAND PRIX.

- 163 à 165. M. WIELHORSKY, élève de M. LALOUX.  
Premier Second Grand Prix.

- 166 à 168. M. JOULIE, élève de M. PASCAL.  
Deuxième Second Grand Prix.

*Une Maison de chef Cantonnier*

- 169 à 171. M. CHESTER MORTON DAVISON, élève de M. PASCAL.  
172. 173. M. GABRIEL, élève de M. PAULIN.  
174. 175. M. HONEGGER, — M. LALOUX.

## \* CONCOURS SUR ESQUISSE

176. 177. M. PONS, élève de M. REDON.  
— M. OLMER, — M. REDON.

## CONCOURS DE COMPOSITION DÉCORATIVE

178. M. FROST, élève de M. PAULIN.

## CONCOURS D'ESQUISSE

*Une Orgue d'Eglise et sa Tribune*

179. 180. M. BLANCHECOTTE, élève de M. LALOUX.  
— M. MAHEU, — M. REDON.

*Un Marché public*

- 181 à 184. M. LOTH, élève de M. DEGLANE.  
185 à 188. M. KUNZI, — M. PAULIN.

*Une Succursale de la Banque de France*

- 189 à 191. M. DUPUY, élève de M. LALOUX.  
192 à 194. M. LÉON GILLETTE, — M. REDON.  
195 à 197. M. HASE, — M. REDON.  
198. 199. M. HAUSAMANN, élève de MM. SCHELLER DE GISORS ET DEFRASSE.

*Une Hôtellerie au bord de la Mer*

- 200 à 204. M. BOUSSOIS, élève de M. PASCAL.  
205 à 209. M. GONSE, — M. PASCAL.  
210 à 213. M. HORNECKER, — M. PASCAL.  
214 à 216. M. PONS, élève de M. REDON.

5<sup>e</sup> ANNÉE

## PROGRAMMES DES CONCOURS

1902-1903

## CONCOURS D'ÉMULATION DU MERCREDI 16 JUILLET 1902

A RENDRE LE SAMEDI 4 OCTOBRE

Le professeur de théorie propose pour sujet du concours :

## Une Fontaine

Cette fontaine est élevée en vue de la fois de l'utilité et de la décoration. Elle est entièrement en pierre.

Sa situation, qui va être décrite ci-après, présente une difficulté spéciale de composition par l'obligation de produire des effets heureux de silhouette à deux niveaux différents.

On suppose en effet qu'une place, centre animé des affaires, est terminée d'un côté par un mur de terrasse de 5 mètres environ de hauteur. Cette terrasse est elle-même en bordure d'une promenade qui domine la place. — La fontaine a le centre de son plan à l'alignement du mur de terrasse et, par conséquent, est fontaine adossée dans sa partie inférieure et fontaine isolée dans sa partie supérieure. Sa composition doit être combinée de telle sorte que l'effet en soit complet et de silhouette heureuse, qu'on la voie de la place ou de la terrasse.

Purement décorative pour la promenade en terrasse, et décorative aussi pour la place, cette fontaine sera en outre un édifice d'utilité à sa partie inférieure, avec des émissions d'eau pour les usages domestiques, et des auges pour désalterer les chevaux ou bestiaux. L'eau y arrive en assez grande abondance, sans exagération.

Aucune indication n'est donnée quant aux éléments décoratifs, laissés à l'initiative des concurrents. Il leur est seulement rappelé que la construction d'une fontaine en pierre même très dure et résistante interdit l'emploi de formes qui ne seraient réalisables qu'en métal. L'appareil devra d'ailleurs être soigneusement cindé et tracé nettement dans les élévations et la coupe.

L'adossement du bassin inférieur contre le mur de terrasse n'excedera pas 15 mètres. (Les auges seront en dehors de cette mesure).

On fera pour les esquisses : — Un plan, pris en coupe horizontale au-dessus de la terrasse, à 0 m. 04 pour mètre ; — Deux élévations, l'une au niveau de la place, l'autre en coupe, à 0 m. 08 pour mètre.

Pour le rendu : — Un plan, pris de même, à 0 m. 01 pour mètre (Des plans complémentaires pourront être joints pour l'explication du projet) ; — Une coupe, perpendiculaire au mur de terrasse, à la même échelle ; — Les deux mêmes élévations qu'en esquisse, à 0 m. 08 pour mètre. Les concurrents sont invités à juxtaposer ces deux élévations de niveau entre elles.

Paris, 16 juillet 1902.

J. GUADET

## CONCOURS D'ÉMULATION DU MERCREDI 3 SEPTEMBRE 1902

Le professeur de théorie propose pour sujet du concours :

## Un Meuble-Vitrine

Un amateur de curiosités possédant entre autres des objets de dimensions restreintes, tels que bronzes, porcelaines, médailles, ivoires, etc., demande à son architecte le dessin d'un meuble qui permette de les exposer et qui concoure en même temps à la décoration d'une galerie.

Ce meuble est adossé à une paroi, entre deux portes. L'espace libre entre les chambranles de ces portes est de 5 mètres ; la hauteur, du sol de la pièce à la corniche, est de 1 mètre. Cette hauteur ne peut être dépassée qu'exceptionnellement pour des motifs de silhouette, la hauteur nette du parquet au plafond étant de 0 m. 60.

Le meuble comportera des dispositions variées pour les objets à disposer en étagères sur des rayons derrière des glaces ; — pour ceux qui doivent être vus dans des vitrines horizontales (médailles, reliures, etc.) ; pour ceux qui peuvent être exposés sans être protégés par des glaces.

Un motif principal sera ménagé pour un objet artistique de premier ordre auquel s'attache une importance particulière.

Les saillies les plus avancées du meuble peuvent atteindre un mètre de la paroi. Le meuble sera construit en bois ; sa décoration comportera l'emploi de bronzes, marqueterie, incrustations, marbrerie, etc. Mais on ne devra pas perdre de vue que l'intérêt doit surtout s'attacher aux objets exposés, qui ne devront pas être écrasés par une décoration excessive.

On fera le plan et la coupe du meuble à 0 m. 02 pour mètre, et son élévation à 0 m. 05 pour mètre.

Nota. — Le Jury a marqué par son jugement sur l'esquisse d'un *Pavillon central d'un bâtiment d'écuries de luxe*, qu'il laisse aux concurrents la faculté de produire en perspective une explication complémentaire de leur composition, mais non de sacrifier à cette perspective, celle des dessins en géométral demandés par le programme, et a chargé le professeur de le rappeler aux élèves.

Paris, 3 septembre 1902.

J. GUADET

2<sup>e</sup> CLASSE — RENDUCONCOURS D'ÉMULATION DU VENDREDI 4<sup>er</sup> AOUT 1902

A RENDRE LE VENDREDI 31 OCTOBRE (PROJET DE TROIS MOIS)

Le professeur de théorie propose pour sujet du concours :

## Un Restaurant dans un Ile

A la pointe d'une île entre deux bras de rivière, on disposera un restaurant avec café, jeux divers, etc.

Cet établissement est accessible par un chemin dans l'île partant d'un terrain entre deux ponts en amont ; mais cet accès est plus spécialement réservé aux voitures, cycles, etc., et la plupart des clients se rendent au restaurant par des barques de passeurs, abordant soit à un débarcadère unique à la pointe de l'île, soit à deux débarcadères, un sur chaque bras de la rivière.

L'établissement comprendra :

1<sup>er</sup> Un restaurant avec plusieurs salles à rez-de-chaussée et au premier étage, pour repas et café ; salons et cabinets ; cuisine et toutes dépendances nécessaires ;

2<sup>e</sup> Une terrasse en plein air où seront servis des repas et consommations ; abris, cabinets de verdure, etc. ;

3<sup>e</sup> Une ou plusieurs terrasses à même usage, en contrebas, plus rapprochées du niveau de la rivière ;

4<sup>e</sup> Près de l'entrée des voitures : remises, écuries, garages, salle pour les cochers, etc. ;

5<sup>e</sup> Près des débarcadères : abris pour les bateliers, garage des canots particuliers ;

6<sup>e</sup> Emplacements pour jeux tels que balançoires, tennis, etc. ;

7<sup>e</sup> Quelques habitations seront prévues dans un étage supérieur du restaurant, ainsi que des services tels que lingerie, argenterie, etc.

Le terrain aura 100 mètres à sa plus grande largeur d'un bras de la rivière à l'autre. Sa longueur ne dépassera pas 150 mètres.

On fera pour les esquisses : Un plan général à 0 m. 002 pour mètre ;

L'élévation générale prise en aval de la pointe de l'île, et la coupe du bâtiment du restaurant, ces deux dessins à 0 m. 002 pour mètre.

Pour le rendu : Le plan général à 0 m. 004 pour mètre ;

L'élévation générale et la coupe comme en esquisse à 0 m. 005 pour mètre.

Paris, 1<sup>er</sup> août 1902.

J. GUADET.

## CONCOURS D'ÉMULATION DU 20 OCTOBRE 1902

Le professeur propose comme sujet du concours :

Le Portail d'une Eglise du XV<sup>e</sup> Siècle

Ce portail s'ouvrirait dans le pignon d'une église ancienne de la Bresse, construite en grandes briques et où la pierre n'a été employée que pour les encadrements de baies, les arcs, les piliers isolés, les contreforts, etc.

Le portail comprendrait une baie double, précédée ou non d'un porche et au-dessus l'espace nécessaire étant réservé pour l'appui d'une tribune, une grande fenêtre éclairant la nef et montant jusque sous l'arc forment de la voûte.

C'est l'étude de ce motif principal de façade qui fait l'objet du concours. Les éléments en sont fournis par les façades, coupe et plan partiel du monument.

Les concurrents feront l'esquisse du portail, avec coupe du mur de face et plan partiel à l'échelle de 0 m. 01 pour mètre ; pour le rendu, les mêmes tracés d'ensemble à 0 m. 02 et un détail du portail à 0 m. 10 pour mètre : ce détail est laissé au choix des concurrents.

Paris, le 20 octobre 1902.

LUCIEN MAGNE.

## CONCOURS D'ÉMULATION DU MERCREDI 8 OCTOBRE 1902

A RENDRE LE SAMEDI 29 NOVEMBRE

Le professeur de théorie propose pour sujet du concours :

## Un Hôtel des Conseils de Guerre

Outre le caractère qu'il doit emprunter à sa destination militaire, un *Hôtel des Conseils de Guerre* diffère d'un *Palais de Justice* par certaines conditions de son fonctionnement :

1<sup>er</sup> Ne connaissant pas d'affaires civiles qui exigent des conférences entre clients, avocats, avoués, etc., il ne comporte pas de *salle des pas-perdus*, un vestibule ou antichambre des salles d'audience suffit pour l'accès public de ces salles et de leurs dépendances.

2<sup>e</sup> Les jugements ne sont pas prononcés en séance ; ils sont lus à l'accusé devant la troupe en armes dans la cour ; une cour d'honneur est donc une nécessité de la composition.

Pour le surplus, les conditions sont sensiblement analogues à celles des palais de justice. Les audiences sont publiques.

L'hôtel à projeter comprendra trois chambres : deux pour les *Conseils de Guerre* et une, plus importante, pour le *Conseil de Revision*.

Chaque de ces chambres constitue un groupe indépendant comprenant :

— La *salle d'audience*, avec prétoire, banc des accusés, places réservées aux témoins et avocats, partie publique ;

— Antichambre publique des dépendances de la chambre ;

— Salle d'attente des témoins ; cellules pour les accusés ;

— Cabinets pour le Président et le Commissaire du Gouvernement ;

— Salle du Conseil en communication avec le prétoire ;

— Communications avec le greffe ; — avec la prison militaire.

NOTA. — La *salle d'audience* doit être éclairée par des fenêtres ayant leur appui à 3 mètres environ du sol de la salle. — Le groupe des dépendances n'a aucun rôle à jouer dans la circulation d'urgence. Il est destiné aux officiers-juges avant une entrée indépendante de celle du public.

L'hôtel comprendra en outre, parie au niveau des salles d'audience, partie dans un étage secondaire :

— Les services du Ministère public (Commissaires du Gouvernement), du greffe général, des avocats. — Archives, bibliothèque ;

— La cour d'honneur, avec d'un côté un corps de garde pour 30 hommes et chambre d'officier, et de l'autre les services de l'instruction ; logement de concierge. Cette cour est close ; son accès de la rue a lieu par une porte monumentale.

Un passage souterrain relierait l'édifice à une prison militaire voisine.

Le terrain est isolé et rectangulaire. Sa plus grande dimension n'excèdera pas 90 mètres. Sa face principale est sur une large voie, à partir de laquelle il s'élève de 0 m. 04 par mètre.

On fera pour les esquisses : Le plan de l'étage principal, la coupe longitudinale et la façade principale à l'échelle de 0 m. 002 pour mètre.

Pour le rendu : Le même plan et la coupe longitudinale à 0 m. 005 pour mètre ; la façade principale à 0 m. 01 pour mètre.

La distinction des pièces sera écrite dans les plans (et non en légende).

Paris, 8 octobre 1902.

J. GUADET.

## CONCOURS GODEBEUF

DU VENDREDI 5 DÉCEMBRE 1902 — A RENDRE LE SAMEDI 20 DÉCEMBRE 1902

Le Concours Godebeuf consiste en l'étude développée comme pour l'exécution, avec détails et profils, d'une œuvre architecturale de nature spéciale, telle que serrurerie, plomberie, marbrerie, etc. (Extrait de la fondation).

La commission des programmes propose comme sujet du concours :

## Le couronnement en pierre d'un petit Escalier en tourelle dans la cour d'un Hôtel particulier

L'objet principal du concours est la partie supérieure de la tourelle. Ce couronnement entièrement en pierre dure, sortira au-dessus de la balustrade des corniches ou d'une terrasse de la hauteur suffisante pour permettre l'accès dans les combles et chéneaux ou sur la terrasse.

Les concurrents supposeront que la tourelle de l'escalier serait saillie sur le mur de face de l'hôtel. La flèche de la partie supérieure mesurée à la hauteur des chéneaux et à l'extérieur, compris toute saillie, sera de trois mètres. On rendra compte de la construction et de l'appareillage des pierres qui devra être combiné en vue de la bonne évacuation des eaux.

On fera pour les esquisses : le plan, l'élévation et la coupe à l'échelle de 0 m. 02 pour mètre.

Pour le rendu : le plan principal à 0 m. 005 pour mètre, l'élévation à 0 m. 005 pour mètre ; il sera fourni également à l'échelle de 0 m. 005 des portions de plans accessoires et la moitié de la coupe. De plus, des profils et détails, au quart de l'exécution, accompagneront ces ensembles.

Toute esquisse ou tout dessin négligé, incomplet ou rendu au crayon seulement, entraînera la mise hors de concours.

Châssis à employer : un châssis n° 3 au maximum (18x30x0.85).

## CONCOURS Ed. LABARRE

DU LUNDI 12 JANVIER — A RENDRE LE JEUDI 15 JANVIER 1903

Le Concours Ed. Labarre consiste en une grande composition sur esquisse (Extrait de la fondation)

La commission des programmes propose comme sujet du concours :

## Une Faculté des Sciences pour une ville de premier ordre

Cette Faculté, à édifier dans une grande ville, centre universitaire important,



## LES MÉDAILLES DES CONCOURS D'ARCHITECTURE

se composerait de quatre sections (mathématiques, sciences naturelles, chimie, physique) et de services généraux.

Ces services ou sections pourraient être aménagés, soit dans des bâtiments séparés, soit dans des bâtiments réunis, au choix des concurrents; mais, dans tous les cas, il devra être tenu compte de tous les progrès et perfectionnements réalisés jusqu'à ce jour dans les établissements du même genre.

La section de mathématiques comportera un amphithéâtre avec dépendances et quatre à cinq salles pour cours ou conférences.

La section des sciences naturelles (zoologie, botanique, géologie et minéralogie) comprendra deux amphithéâtres avec dépendances; quelques salles de conférences ou de cours, des laboratoires couverts ou découverts et des salles de collections.

Dans la section de chimie, on disposera des amphithéâtres pour l'enseignement de la chimie générale, de la chimie minérale, de la chimie industrielle et de la chimie agricole. Ces amphithéâtres, au nombre minimum de deux, seront accompagnés de cabinets de professeurs et de laboratoires pour préparation des cours. Des salles pour conférences et recherches, de grands laboratoires pour les élèves, des salles pour collections et produits compléteront cette division.

La section de physique comportera deux amphithéâtres avec dépendances, des salles de conférences, des laboratoires pour professeurs, préparateurs et élèves, enfin des salles de dépôt pour instruments de physique.

Les services généraux comprendront: un grand amphithéâtre pour assemblées générales, dépendances; grande salle des asperdus, etc.; une bibliothèque, des logements pour le doyen de la Faculté et quelques employés subalternes, — les bureaux du secrétariat, — enfin un petit jardin botanique pour expériences.

Le terrain, isolé de tous côtés et sensiblement de niveau, sera circonscrit par trois voies importantes et une place; il aura la forme rectangulaire et sa plus grande dimension ne devra pas excéder 50 mètres.

On fera pour l'esquisse, le plan du rez-de-chaussée, l'élévation et la coupe à l'échelle de 0 m. 002 pour mètre.

### CONCOURS

POUR LE PRIX DE RECONNAISSANCE DES ARCHITECTES AMÉRICAINS

DU MARDI 14 OCTOBRE 1902

A RENDRE LE SAMEDI 13 DÉCEMBRE 1902

La commission des programmes propose comme sujet du concours :

#### Un Hôtel à voyageurs en Californie

Dans un immense parc à végétation extraordinairement puissante, non loin d'une forêt de cèdres qui s'étend jusqu'au bord de l'Océan Pacifique, on a tracé un beau jardin de plantes rares au milieu duquel le présent programme demande la création d'un grand hôtel à voyageurs comportant tous les raffinements du confortable et du luxe, et le plus haut développement de l'hygiène.

Il y a point de vue, d'habitation aux alentours : c'est un lieu de villégiature, de repos, de sport; l'hôtel est le centre des promenades les plus attractives dans un pays splendide, éloigné de tout contact industriel.

On doit y faire venir de loin les matériaux de construction et les éléments des installations intérieures. En revanche, le bois est abondant, de qualité rare et de dimensions exceptionnelles; on peut dire que de ce côté on est favorisé comme nulle part ailleurs. La plus grande partie des constructions s'exécutera donc en bois et cette condition imprimera un caractère particulier à l'ensemble d'édifices qui constituera l'établissement projeté.

On ne dépassera pas 100 mètres de côté pour l'hôtel lui-même; le reste du terrain est indéterminé.

Il y aura une vaste salle à manger pour quatre cents convives, de petites salles particulières desservies par la même cuisine, une salle de bal, de grands salons de réception, de lecture, de jeux, de danse, de musique, de représentations théâtrales, disposés autour d'un grand hall central, lieu de réunion tout spécialement apprécié par les touristes américains. Des véranda's extérieures très vastes se prêteront au séjour dehors, par le beau temps continu pendant une longue partie de l'année. Ces véranda's seront disposées en tenant grand compte des vues charismes du parc.

Comme dans tous les hôtels de luxe, un vaste vestibule accompagné de bureaux, de la caisse, du service de la réception et du départ, desservira commodément, largement, les locaux du rez-de-chaussée et donnera accès par un escalier, mais surtout par des ascenseurs, aux habitations du premier étage, appartements privés, chambres isolées, toutes accompagnées d'une salle de bain et d'un water-closet, avec toutes les dépendances nécessaires au service, et à un second étage. Escaliers secondaires, ascenseurs, monte-charges, etc., etc.

Il a été question plus haut de la cuisine à laquelle de nombreuses dépendances doivent s'ajouter: offices, sommelierie, bureaux de contrôle de la comptabilité, réserves, lingerie, caves, etc.

Les sous-sols contiendront d'importantes installations de machinerie: usine électrique, moyens de chauffage et de ventilation, fonctionnement des ascenseurs, des services d'eau chaude et froide, etc., etc.

Un important ensemble d'écuries et de remises tant pour le service de la maison que pour la garde des équipages et des chevaux de la nombreuse clientèle qui vient à l'installer pour des mois dans des conditions de sécurité et de luxe exceptionnelles, se complète des loges, des granges, etc., enfin par tout ce qui peut s'établir sur des terrains où l'espace n'est pas mesuré, dans la plus belle des campagnes boisées.

On fera pour les esquisses: un plan général à 0 m. 002 des habitations et dépendances, avec arrachement du parc circonvoisin; les façades et coupes au double.

Pour le rendu, le plan de l'hôtel proprement dit à 0 m. 005 avec les différentes façades et coupes au double.

2<sup>e</sup> CLASSE — RENDU

CONCOURS D'ÉMULATION DU VENDREDI 7 NOVEMBRE 1902

A RENDRE LE SAMEDI 27 DÉCEMBRE

Le professeur de théorie propose pour sujet du concours :

#### Un Bâtiment d'habitation sur un domaine rural

Cette habitation, qui n'est ni un château ni une villa, est la maison d'une famille vivant sur ses terres et les faisant valoir. L'existence y doit être large et facile, mais simple; l'attention des concurrents est appelée tout d'abord sur cette condition qui devra dicter le caractère de la composition.

L'objet du programme est restreint à un bâtiment d'habitation proprement dit; les dépendances agricoles étant comprises dans les bâtiments d'exploitation qui sont en dehors.

La maison d'habitation comprendra :

AU REZ-DE-CHAUSSÉE : — Vestibule; — Cabinet de travail et d'affaires; — Salon de famille; — Salle de travail avec bibliothèque; — Salle à manger, office; — Salle de billard et jeux; — Une grande cuisine avec dépendances dans une aile, communiquant à la salle à manger; — Une écurie pour trois chevaux, remise pour deux voitures.

AU PREMIER ÉTAGE : — Cinq chambres avec cabinets de toilette, etc.; — Salle de bains; — Pièce d'étude pour les enfants.

AU DEUXIÈME ÉTAGE, ou en greniers : — Chambres de serviteurs; lingerie, etc.; — Grands locaux pour approvisionnement des fruits, etc.

En sous-sol : — Grandes caves et conserves; calorifère, etc.; — Garde-manger, lingerie, etc.

Le terrain affecté à cet ensemble, savoir: maison, cuisines, écuries et remises, n'excèdera pas 50 mètres dans sa plus grande dimension.

On fera pour les esquisses: le plan du rez-de-chaussée, la façade générale et la coupe du bâtiment principal à l'échelle de 0 m. 005 pour mètre.

Pour le rendu: le plan du rez-de-chaussée et celui du premier étage à 0 m. 005 pour mètre; la même coupe qu'en esquisse et l'élévation générale au double.

Paris, 7 novembre 1902.

J. GUADÉT.

## CONCOURS D'ORNEMENT & D'AJUSTEMENT

DU SAMEDI 7 FÉVRIER 1903 — A RENDRE LE SAMEDI 14

PRIX DE LA FONDATION ROUGEVIN

La commission des programmes propose pour sujet du concours :

#### Une Vitrine pour l'exposition d'objets précieux

Ce meuble, destiné à prendre place dans une galerie de musée, telle que la galerie d'Apollon au Louvre, et isolé de toutes parts, serait disposé pour l'exposition à hauteur convenable d'objets précieux, pièces d'orfèvrerie et joyaux. Ces objets seraient protégés par des glaces enchâssées dans les montants du meuble. Le meuble serait lui-même un objet d'art, utilisant les ressources de l'ébénisterie, marqueterie de bois apparent, de métal ou d'écaillé, incrustations dans le bois du métal, de la nacre, de l'ivoire ou même des pierres fines. Il pourrait admettre aussi des garnitures de bronze ciselé et doré.

La plus grande dimension de ce meuble n'excéderait pas 3 mètres.

On fera pour les esquisses: un plan et une élévation à 0 m. 05 pour mètre.

Pour le rendu: l'élévation à 0 m. 10 et le plan à 0 m. 05, plus une perspective à l'aquarelle de la vitrine. Cette perspective tiendra dans un cadre de 0 m. 50 x 0 m. 60.

2<sup>e</sup> CLASSE — RENDU

CONCOURS D'ÉMULATION DU VENDREDI 9 JANVIER 1903

A RENDRE LE SAMEDI 28 FÉVRIER 1903

Le professeur de théorie propose pour sujet du concours :

#### Une Laiterie publique

Dans une promenade fréquentée près d'une grande ville, on suppose entre autres attractions à la mode une Laiterie destinée à la consommation sur place. L'établissement comprendra :

1<sup>re</sup> Une salle de consommation, accompagnée d'un portique extérieur où seront également disposées des tables :

- Quatre salles non publiques, pour le lavage des récipients;
- La préparation du service;
- La lingerie-argenterie;
- Le dépôt des objets personnels aux clients abonnés; grandes caves.

Un petit bureau-caisse. — Cabinets d'aisances, lavabos, etc.;

2<sup>es</sup> Les étables, en deux groupes où les vaches seront réparties suivant l'âge ou la race, chacune pour 20 stalles sur un seul rang.

Ces étables, où les animaux sont fréquemment visités par les clients, communiqueront par des galeries couvertes avec la salle de consommation.

Greniers à fourrages soit au-dessus des étables, soit dans des bâtiments distincts. Logements de gens de service.

- A chaque étable une salle de traite ouverte aux consommateurs.
- Cours à fumiers, etc.;

3<sup>e</sup> Un parc gazonné, bien en vue du public, attenant aux étables.

Ce parc pourra être divisé en deux parties par l'accès public de la Laiterie.

#### Caractères

Dans l'étude de la salle de consommation fréquentée spécialement par des dames et des enfants, on devra éviter toute analogie avec un café, brasserie, bar, etc. Les décorations ou revêtements de marbre, de mosaïque ou de céramique d'art, porcelaine, etc., sont plutôt à employer. La salle pourra être voûtée ou plafonnée.

Les étables, disposées suivant les meilleures conditions hygiéniques, doivent être conçues comme une sorte de musée de beaux animaux. Les salles de traite sont presque des salons, d'un caractère se rapprochant de celui de la salle principale.

#### Terrain

Le terrain total n'excèdera pas 150 mètres dans sa plus grande dimension, y compris le parc et les cours. La plus grande dimension de l'ensemble des bâtiments n'excèdera pas 100 mètres. Le terrain est supposé de niveau.

On fera pour les esquisses: un plan général, avec les bâtiments indiqués en détail et non en simple masse, à 0 m. 002 pour mètre;

La coupe longitudinale (perpendiculaire à la façade) du bâtiment central et l'élévation générale à 0 m. 05 pour mètre.

Pour le rendu: — Un plan général; — Une façade générale; — à 0 m. 005 pour mètre; — La coupe, dans le même sens qu'en esquisse, du bâtiment central comprenant la salle de consommations, à 0 m. 02 pour mètre.

Dans cette coupe, qui devra compter de tout le bâtiment y compris les caves et toitures, les concurrents sont invités à étudier et à exprimer la construction.

Paris, le 9 janvier 1903.

J. GUADÉT.

CONCOURS D'ÉMULATION DU MERCREDI 3 DÉCEMBRE 1902

A RENDRE LE SAMEDI 31 JANVIER 1903

Le professeur de théorie propose pour sujet du concours :

#### Une Gare de Chemin de Fer à deux niveaux

Cette gare est une gare de passage. Élevée à l'extrémité d'une ville, elle dessert une voie ferrée qui passe à 4 ou 5 mètres en contrehaut de la place qui donne accès à ladite gare. Cet accès se fait de ce côté seulement. Telle est par exemple la situation des gares de Lyon-Perrache, de Bordeaux, de Rouen, etc.

Mais tandis qu'autrefois on cherchait à établir les services publics de la gare au niveau des voies, en disposant au besoin des rampes d'accès pour les voitures (par exemple à Lyon) on préfère aujourd'hui, lorsque la voie est à un niveau autre que celui de la place, assurer l'accès des voies par des circulations soit aériennes si les voies sont en contrebas — comme près de Paris à Pantin; soit souterraines si ces voies sont en contrehaut, — comme à Asnières. On veut que, à l'arrivée comme au départ, les voyageurs puissent circuler sans traverser les voies, et de même pour les changements de trains.

La gare, objet du programme, étant supposée avec les voies en contrehaut, les circulations devront être souterraines.

En élévation, la gare couverte d'un grand vitrage comprendrait à partir de la place :

1<sup>er</sup> Un bâtiment en longueur abritant les services immédiats: bureaux divers, buffet, cabinets, pièces de service, alvies, etc.;

2<sup>e</sup> Le long de ce bâtiment un large quai;

3<sup>e</sup> Un groupe de trois voies dont une de manœuvres. La largeur nécessaire pour ces trois voies est de 15 mètres, de trottoir à trottoir;

4<sup>e</sup> Un double quai central;

5<sup>e</sup> Un deuxième groupe de trois voies;

6<sup>e</sup> Un quai semblable au premier;

7<sup>e</sup> Enfin, fermant la gare du côté opposé à la ville, un bâtiment où se trouvent les services administratifs, les bureaux, les cabinets d'aisance, buvettes, etc.

Des dépendances analogues existent au milieu du double quai central. La longueur de la toiture nécessaire pour abriter les trains est de 200 mètres; le service des bagages se fait sur chaque quai vers les extrémités des trains.

#### Accès

Les quais latéraux et le quai central, soit desservis chacun par deux groupes d'escaliers dirigés vers le sens de la longueur de la gare, et dont les points d'arrivée doivent être assez éloignés espaces, la montée et la descente des bagages ont lieu par deux groupes de monte-charges sur chaque quai latéral ou central.

## REZ-DE-CHAUSSEE

La disposition du rez-de-chaussée est l'objet spécial du présent programme. On y trouvera :

- 1° Un grand vestibule public avec guichets, en communication avec deux salles de bagages et de consignations ;
- 2° Ces deux salles de bagages, accessibles directement de la voie publique ;

NOTA. — Les voitures doivent pouvoir aborder près de la façade de ces trois salles.

3° Des circulations publiques conduisant aux escaliers. Ces circulations seront éclairées le mieux possible par des lanternons ;

4° Les escaliers des voies, des escaliers de service desservant le bâtiment d'administration ;

5° Les circulations entre les salles de bagages et les monte-charges ;

6° Des salles d'attente éclairées du côté de la façade postérieure ;

On suppose ces circulations diverses traitées avec un soin architectural qui leur fait ordinairement défaut.

7° Dépendances diverses, cabinets d'aisance, etc.

Le terrain n'excèdera pas 200 mètres dans le sens des voies, et 100 mètres dans l'autre sens.

On fera pour les esquisses, nettement indiquées à l'encre :

— Le plan du rez-de-chaussée, à 0 m. 005 pour mètre ;

— Moitié de la façade principale, et la coupe longitudinale, dans la hauteur du rez-de-chaussée et y compris les quais de la gare supérieure à 0 m. 002.

Pour le rendu : — Le plan du rez-de-chaussée, à 0 m. 002 pour mètre ;

— La façade principale et la coupe longitudinale comme en esquisse, à 0 m. 005 pour mètre.

Aux deux extrémités du plan du rez-de-chaussée on devra tracer visiblement la projection des lignes des voies et trottoirs de la gare supérieure.

Paris, 3 décembre 1902.

J. GUADET.

## CONCOURS D'ÉMULATION DU MERCREDI 7 JANVIER 1903

Le professeur de théorie propose pour sujet du concours :

## Le Titre d'un Livre d'architecture

Dans les belles éditions, on trouve d'abord un titre complet avec toutes les indications nécessaires, puis un autre, plus réduit au simple intitulé de l'ouvrage, mais souvent décoré de figures, attributs, arabesques, etc., lui servant de cadre ou d'accompagnement.

C'est un FAUX-TITRE de ce genre qui fait l'objet du programme.

Dans ce faux-titre, le texte imprimé ou gravé doit être :

## « FRAGMENTS D'ARCHITECTURE ET DE DÉCORATION »

disposé comme chacun le préférera. Il sera soit encadré, soit accompagné d'une façon quelconque par une composition de frontispices dont les éléments sont entièrement laissés au choix des concurrents.

Les conditions matricielles à observer sont les suivantes :

Le format du livre est de 0 m. 20 x 0 m. 28, et sera rigoureusement indiqué par le cadre du dessin. Le dessin ne peut pas remplir entièrement ce cadre ; il doit être laissé tout autour un blanc, ou marge régulière ou non ;

Le livre est en hauteur ;

Le dessin proposé étant destiné à la reproduction par la gravure peut être exprimé par tel mode de rendu qu'on préférera, plume ou lavis.

On fera un dessin à moitié de la grandeur réelle.

Paris, 7 janvier 1903.

J. GUADET.

## CONCOURS D'ÉMULATION DU MERCREDI 4 MARS 1903

Le professeur de théorie propose pour sujet du concours :

## Un Tombeau abrité

Lorsqu'un tombeau délicatement traité est exposé aux intempéries, il risque de se dégrader très rapidement. Aussi en pareil cas on le place souvent sous un abri plus robuste, soit en forme de chaise ou de baldaquin, coupole, etc., etc.

La composition demandée n'est donc pas une chapelle funéraire, et le tombeau lui-même doit rester visible du dehors ; cependant une clôture ajourée peut l'entourer comme cela a lieu pour les tombeaux enfoncés dans une chaise.

Le tombeau, objet du programme, ne serait pas celui d'une famille ; c'est celui d'une femme ayant mérité par sa bienfaisance un hommage public de gratitude.

Sous réserve des conditions ci-dessus indiquées, toute liberté est laissée aux concurrents qui pourront disposer d'un terrain de 4 mètres sur 5 mètres.

On fera un plan pris au-dessus du tombeau proprement dit, et une coupe à l'échelle de 0 m. 002 pour mètre ; une élévation prise soit sur le grand sens soit sur le petit, à l'échelle de 0 m. 005 pour mètre.

Paris, 4 mars 1903.

J. GUADET.

## CONCOURS D'ÉMULATION DU MERCREDI 4 FÉVRIER 1903

## A RENDRE LE SAMEDI 28 MARS

Le professeur de théorie propose pour sujet du concours :

## La Salle des Pas-Perdus d'un Palais parlementaire

Dans un Palais de la Chambre ou du Sénat, cette salle est le centre des communications et aussi des conversations, attentes, etc. Les députés, après avoir traversé les vestibules et escaliers, ainsi que le vestiaire, se rendent en attendant la séance dans cette salle, d'où ils doivent pouvoir aussi directement que possible aller à la salle des séances, à la bibliothèque, à la salle des journaux, à la buvette, aux salles des bureaux et commissions, à la poste et télégraphe, aux lavabos et cabinets d'aisances, etc. En ce sens, c'est donc un grand dégagement aussi central que possible. On suppose toutefois que l'accès de l'estrade du Président se fait par d'autres communications, et que par conséquent dans la salle des séances ce bureau est à l'opposé de la Salle des Pas-Perdus.

Mais c'est aussi une salle de conversation, sorte de foyer notamment pendant les suspensions de séances. Différent de la salle des Pas-Perdus d'un palais de justice qui est publique, celle-ci ne reçoit que des personnes autorisées, elle est meublée de fauteuils et sièges divers, de quelques tables pour consulter des documents, le sol est couvert par un tapis. Elle est chauffée par calorifère, mais il peut s'y trouver une grande cheminée décorative. Elle est donc aussi un salon ; et sans que ce soit d'ailleurs une condition absolue, il vaut mieux qu'elle soit éclairée par des fenêtres que par de seuls jours horizontaux. Cependant l'éclairage par des parties vitrées de voûtes ou plafonds peut s'ajouter à celui des fenêtres. L'éclairage du soir se fait par l'électricité.

Cette salle est supposée au premier étage. Elle peut être en relation avec la salle des séances par son grand ou son petit côté, être voûtée ou plafonnée. Sa plus grande dimension dans l'œuvre n'excèdera pas 60 mètres.

On fera pour les esquisses : un plan de la salle, avec amorce seulement des parties immédiatement voisines à l'échelle de 0 m. 002 pour mètre ;

La coupe transversale entière — c'est-à-dire la coupe sur le plus petit sens de la salle — et moitié de la coupe longitudinale.

Ces deux coupes à l'échelle de 0 m. 004 pour mètre. Si la salle était conçue avec tous ses côtés égaux, il ne serait donné qu'un demi-coupe.

Pour le rendu : on fera le même plan qu'en esquisse à 0 m. 005 pour mètre ;

puis, à l'échelle de 0 m. 002 pour mètre, les dessins géométraux nécessaires suivant chaque composition pour donner l'expression complète de la salle projetée.

Le programme laisse aux concurrents l'initiative de ce choix, l'intelligence et le goût dans la présentation du projet étant une qualité nécessaire à l'architecte. Toutefois, si une perspective était jointe, ce ne serait qu'à titre d'explication complémentaire, et son cadre ne devrait pas dépasser 0 m. 25 dans sa plus grande dimension.

Paris, 4 février 1903.

J. GUADET.

## INSTITUT DE FRANCE — ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

## CONCOURS POUR LE GRAND PRIX DE ROME

## ARCHITECTURE

## PROGRAMME : Une Place publique

Cette place serait ouverte sur une grande avenue longeant un fleuve.

Des monuments commémoratifs, des fontaines, des portiques ou tous autres motifs d'architecture et de sculpture contribueraient avec les façades d'édifices importants à la décoration de cette place à laquelle aboutiraient des rues ou des boulevards, elle serait en outre reliée à l'autre rive par un pont monumental. Les monuments principaux seraient : une Bourse, un Cercle militaire et un Cercle artistique.

La Bourse comprendrait : Grands vestibules, galeries, etc. — Salle de 1,500 m. superficiels dans laquelle seraient la corbeille et l'estrade des agents de change.

En communication directe avec cette salle où se traitent les affaires :

Grande salle pour la rédaction des cours. — Salle pour les commis des agents de change. — Salles diverses pour la réception des clients. — Autres salles pour les différentes catégories d'intermédiaires, banquiers, courtiers, établissements de crédit, etc. — Bureaux de postes, télégraphes, téléphones, etc.

L'accès de toutes ces dépendances sera aussi très facile de l'extérieur.

Poste de police, lavabos, vestiaires.

Aux étages supérieurs, organisation des bureaux relatifs au service de la Bourse et des agents de change.

Le Cercle Militaire comprendrait : Vestibule, conciergerie, salles d'attente, salons pour les étrangers, grand escalier, escaliers secondaires. — Salle de fêtes, pour bals et concerts, plusieurs salons, salle de billards, salons de lecture, de jeux, etc. — Grande salle à manger et plusieurs salles pour réunions moins nombreuses. — Salons de travail, bibliothèque, salle de conférences et musée.

Salle d'armes avec dépendances. — Plusieurs appartements pour les officiers généraux, logements et chambres pour officiers. — Salles de bains, d'hydrothérapie, grande piscine couverte. — Habitation du gérant et des employés. — Ecuries pour huit chevaux. — Cuisine, lingerie, dépendances diverses. — Télégraphe, téléphone.

Jardins, terrasse, etc.

Le Cercle Artistique comprendrait : Vestibules, descente à couvert, conciergerie, salons pour les étrangers, remises pour automobiles. — Grand escalier, escaliers secondaires. — Grands salons et salons pour la lecture, le jeu, etc. — Salle de fêtes pour concerts et représentations théâtrales pouvant contenir 800 spectateurs.

scène, lieux d'artistes, etc. — Salle d'expositions pour les œuvres de peinture et sculpture, avec entrée spéciale pour les étrangers. — Salle d'écriture et ses dépendances (hydrothérapie, vestiaires, etc.) — Grande salle à manger et quelques autres. — Bibliothèque et cabinets de travail. — Cuisine, lingerie, etc. — Quelques logements pour des membres du cercle. — Logement pour le gérant et les employés. — Télégraphe, téléphone, etc. — Jardin, terrasse, etc.

La plus grande dimension du terrain occupé par la place, les bâtiments et les jardins des cercles ne dépassera pas 350 mètres.

L'avenue dont la largeur sera de 40 mètres sera indiquée ainsi que l'amorce du pont sur les différents dessins.

Plan à l'échelle de 0,002 pour mètre.

Deux dessins rendant compte de la composition de la place et une coupe sur la Bourse à l'échelle de 0,004.

2<sup>e</sup> CLASSE — RENDU

## CONCOURS D'ÉMULATION DU VENDREDI 3 JUILLET 1903

## A RENDRE LE SAMEDI 25 JUILLET (DURÉE DU CONCOURS : 22 JOURS)

Le professeur de théorie propose pour sujet du concours :

## Une Maison de chef cantonnier

Dans les pays de montagnes, la fonction du chef cantonnier ayant sous sa surveillance les routes et chemins d'une région, consiste non seulement à diriger les travaux d'entretien, mais aussi à pourvoir à la sécurité des voyageurs, porter secours, abriter au besoin les malades ou les élopés. Aussi sa maison n'est pas simplement destinée à son habitation, elle est aussi un asile momentané, établi de préférence au col même qui sépare deux versants et à proximité des parties dangereuses de la route.

Cette maison comprendra :

AU REZ-DE-CHAUSSEE. — Un porche d'entrée ; un petit bureau ; une assez grande pièce d'abri, servant avant tout de chaufferie, et où l'on peut au besoin se restaurer ; une cuisine ; une chambre de secours ; escalier ; cabinets d'aisances. Dans le chaufferie doivent se trouver quelques lits de camp.

AU PREMIER ÉTAGE. — Le logement du chef cantonnier et de sa famille, comprenant une salle à manger et trois chambres, cabinet d'aisances et débarras.

Le rez-de-chaussée de cette maison devra être élevé de 2 mètres à 2 m. 50 au-dessus du sol de la route, afin de rester au-dessus des amoncellements de neige. Il doit avoir accès par un escalier extérieur ou une rampe plus ou moins dégagée suivant l'exposition de la neige.

La construction doit pouvoir résister aux grandes intempéries de ces régions, et notamment aux vents violents. Les toitures doivent être munies de brise-neiges. Un puits avec pompe sera ménagé à l'intérieur même du bâtiment. Des caves en soutassement, accessibles du dehors et aussi de l'intérieur, serviront aux dépôts de combustibles, approvisionnements, conserves, paneterie, etc.

Enfin un passage couvert conduirait à des dépendances nécessaires, mais qui vu le peu de durée du concours, ne feront pas partie du présent projet, et qui seraient :

— Ecurie pour deux chevaux et remise pour une voiture et un traineau ;

— Hangars d'abri, clos, pour chevaux ou mulets de passage ;

— Hangars d'abri pour voitures ou chariots ; — Idem pour marchandises, bagages, etc.

Le tout sur des proportions assez modestes, la circulation étant peu active aux époques dangereuses de l'année.

Les passants doivent d'ailleurs trouver là un refuge, mais non le confort qu'ils pourraient demander à une hôtellerie.

Le terrain affecté à la maison, objet spécial du concours, n'excèdera pas 16 mètres dans sa plus grande dimension, non compris la rampe ou l'escalier d'accès extérieur.

On fera pour les esquisses, qui devront être bien arrêtées à l'encre, le plan du rez-de-chaussée, la façade, et la coupe longitudinale (perpendiculaire à la façade) à l'échelle de 0 m. 005 pour mètre.

Pour le rendu : le même plan et la même coupe à 0 m. 005 pour mètre ; la façade à 0 m. 015 pour mètre.

Paris, 3 juillet 1903.

J. GUADET.



## CONCOURS D'ÉMULATION DU MERCREDI 6 MAI 1903

Le professeur de théorie propose pour sujet du concours :

## Un Orgue d'Eglise et sa Tribune

Cet orgue serait comme de coutume placé dans une tribune au-dessus de la porte d'entrée principale de l'église.

Dans la composition ordinaire des orgues, leur façade avec ses tuyaux métalliques n'est en réalité qu'une devanture; l'instrument musical est derrière cette façade. Il en résulte que l'aspect d'un orgue peut dépendre du goût de l'architecte sans être régi par des nécessités de fonctionnement. En arrière de la façade, il faut un espace suffisant pour les jeux et la soufflerie; cet espace serait d'environ 3 mètres.

En avant de l'orgue et au bord même de la tribune est le meuble clavier ou positif; l'organiste assis à ce clavier doit pouvoir regarder les offices: il faut donc que le positif soit assez peu élevé pour permettre cette condition. — S'il y a des chanteurs ou instrumentistes, ils se tiennent dans la tribune de chaque côté du positif. — Un escalier d'accès à la tribune doit être assez large pour donner passage aux instruments tels que harpes, contrebasses, etc.

L'église, voûtée, aura une nef de 9 mètres de largeur dans œuvre des piliers. C'est la seule dimension qui soit fixée.

La tribune d'orgue a cette même largeur; sa profondeur ne doit pas être exagérée tout en étant suffisante.

Il est préférable que la grande rose de l'église, dont le centre est au niveau des naissances des voûtes de la nef, ne soit pas masquée par l'orgue.

La tribune peut être portée soit par un arc unique, soit au moyen de points d'appui intermédiaires.

On fera à l'échelle de 0 m. 003 pour mètre un plan, pris au rez-de-chaussée, de l'entrée de l'église, sous la tribune d'orgue. Ce plan rendra compte de l'escalier d'accès.

Et à l'échelle de 0 m. 015 pour mètre une élévation intérieure faisant voir la tribune et l'orgue. Ce dessin, qui devra être produit en géométral, est donc en réalité une coupe transversale de l'église regardant la façade principale.

Paris, 6 mai 1903.

J. GUADET.

2<sup>e</sup> CLASSE — RENDU

## CONCOURS D'ÉMULATION DU VENDREDI 8 MAI 1903

A RENDRE LE SAMEDI 27 JUIN

Le professeur de théorie propose pour sujet du concours :

## Un Marché public

A l'inverse des marchés fermés qui généralement ne réussissent pas, les marchés ouverts ont de nombreux acheteurs. On devra donc composer un marché où les denrées à vendre soient vues par les passants, mais où cependant les marchands et les acheteurs soient abrités de la pluie.

Ce marché comprendra, autour d'une salle centrale réservée aux ventes à la criée, des espaces non clos, mais couverts — en réalité des portiques — où l'on devra trouver des petites boutiques et une circulation pour les acheteurs. Chacune des petites boutiques aura une réserve adossée à la salle centrale.

La salle centrale aura une entrée principale, deux latérales, pour le public, et une entrée de service à l'opposé de l'entrée principale.

Il y aura des cabinets d'aisance et un bureau de préposé; des sous-sols à la disposition des marchands, avec accès facile.

Le terrain, isolé et de niveau, n'excèdera pas 60 mètres dans sa plus grande dimension.

On fera pour les esquisses : le plan, la coupe et la façade à 0 m. 002 pour mètre. Pour le rendu : le plan à 0 m. 004 pour mètre; la coupe et la façade au double. La coupe et l'élévation d'une travée à 0 m. 02 pour mètre; cette coupe ne comprendra que le bâtiment d'abri extérieur et l'amorce seulement de la salle centrale.

Paris, 8 mai 1903.

J. GUADET.

CONCOURS D'ÉMULATION DU MERCREDI 1<sup>er</sup> AVRIL 1903

A RENDRE LE SAMEDI 30 MAI

Le professeur de théorie propose pour sujet du concours :

## Une Succursale de la Banque de France

La Banque de France a des succursales dans presque toutes les villes françaises. Celle qui fait l'objet du présent programme serait construite dans une ville importante par sa population et son commerce.

L'édifice peut se présenter en bordure directe de la voie publique, ou en retrait, ou enfin avec une cour d'honneur. En tous cas son terrain doit être clos sur la rue par des murs ou grilles et la porte d'entrée doit être surveillée.

Cette Succursale comprendra les services ci-après :

1<sup>er</sup> SERVICE DE L'ENTRÉE :

— Entrée donnant accès à toutes les parties sous la surveillance du concierge; — Concierge; — Accès et escaliers principal et de service des appartements; — Bureau de renseignements et téléphone; — Vestibule général.

2<sup>o</sup> DIRECTION :

— Dans une situation aussi centrale que possible, le cabinet du directeur, avec antichambre et salon d'attente; — Bureau pour deux employés de la direction; — Escalier particulier du cabinet du directeur à son appartement.

3<sup>o</sup> SERVICE DES BUREAUX :

Ce service ne reçoit pas un public nombreux. Il comporte une galerie sur laquelle ouvrent par de grandes baies les divers bureaux au moyen de tables-comptoirs.

— Bureaux de la Comptabilité; — de l'Escompte; — du Contrôle; — des

Titres; — de la Vérification; — de la Caisse. — Chacun ouvrant sur la galerie publique par une travée semblable.

— En communication immédiate avec la caisse est la salle des coffres-forts; Le bureau de la comptabilité est en communication avec le cabinet du directeur.

— Les bureaux, séparés par de simples grillages, doivent pouvoir communiquer entre eux sans passer par la galerie publique; — Cabinets d'aisance, urinoirs, etc.

4<sup>o</sup> SERVICE DES RECETTES :

Ce service est d'importance plus grande que celle des bureaux. Là, le public est nombreux à certains jours, et doit parfois attendre assez longtemps. Il faut donc un assez grand hall avec banquettes.

Il réclame simplement cinquante cases avec guichets ouvrant sur le hall public; chacune de ces cases est occupée par un garçon de recettes. — Circulation indépendante pour ces agents sans pénétrer dans le hall.

Il est mieux que de ce service on puisse sortir directement sur la voie publique par une porte surveillée par un planton;

— Cabinets d'aisance et urinoirs pour le public; — Cabinets d'aisance et urinoirs pour les agents.

5<sup>o</sup> APPARTEMENTS ET DIVERS :

Dans un ou deux étages d'une partie des bâtiments, doivent se trouver un appartement du directeur; deux ou trois logements secondaires, des dépôts d'archives, d'imprimés, etc.

Le terrain est situé à l'angle de deux grandes voies; il est rectangulaire, et limité sur les deux autres côtés par des murs mitoyens. L'angle des deux voies peut être soit net, soit avec un pan coupé.

Les dimensions de ce terrain n'excéderont pas 75 mètres sur 50. Il est sensiblement de niveau.

## On fera pour les esquisses :

— Le plan du rez-de-chaussée à 0 m. 002 pour mètre; — Les coupes transversales destinées au service des Recettes et une élévation sur l'une des rues au choix (mais sous la condition de donner cette même élévation en rendu) à l'échelle de 0 m. 004 pour mètre.

## Pour le rendu :

À l'échelle de 0 m. 005 pour mètre : — Le plan du rez-de-chaussée; — Une coupe sur le bâtiment à plusieurs étages.

Et à 0 m. 01 pour mètre : — La même façade qu'en esquisse; — La coupe transversale du bâtiment affecté au service des Recettes.

Paris, 1<sup>er</sup> avril 1903.

J. GUADET.

## CONCOURS D'ÉMULATION DU MERCREDI 3 JUIN 1903

A RENDRE LE SAMEDI 25 JUILLET

Le professeur de théorie propose pour sujet du concours :

## Une Hôtellerie au bord de la mer

## SITUATION

Une ville fréquentée par les baigneurs est bâtie sur un plateau qui domine la plage et la mer au haut d'une falaise, presque à pic, de 20 à 25 mètres d'élévation. À ce niveau supérieur sont les moyens d'accès: chemins de fer, routes, tramways, et tout ce qui fait la vie de la ville, commerce, poste, cafés, voitures, etc. Mais le niveau inférieur (plage) est très fréquenté par les promeneurs, les baigneurs et les familles.

On veut constituer une hôtellerie qui profite de ces deux accès et dont les constructions seront comprises dans la hauteur de la falaise.

La composition présentera donc cette particularité d'avoir son accès principal au niveau de ses toitures ou terrasses supérieures (une telle situation n'est pas sans exemple: on la trouve à Granville, à Cancale, et en Italie à Sorrente, etc.)

L'hôtellerie se composera soit d'un corps de bâtiment séparé de la falaise par un espace qui serait franchi par un pont d'accès; soit de bâtiments dont les ailes et le fond rejoindraient les falaises, avec entre les étages des communications qui pourraient s'inspirer des belles dispositions des édifices de Grèce.

Mais en tous cas, outre ces escaliers d'apparat, il faut des escaliers intérieurs, des ascenseurs, etc.

## PROGRAMME

## L'hôtellerie comprendra, AU NIVEAU SUPÉRIEUR :

— L'accès du côté de la ville, vestibule, concierge, bureau, accès des escaliers et ascenseurs; — le service des cuisines et dépendances, quelques pièces de service; communications de service avec les étages inférieurs, y compris le sous-sol. Cet ensemble s'élèvera au-dessus des toitures ou terrasses du surplus.

2<sup>o</sup> AU PREMIER ÉTAGE EN DESCENDANT :

— Les salles publiques de l'hôtel: salons, grande salle à manger, salles particulières, salles de lecture et de jeu; — Vestiaires, lavabos, etc., offices, desserte, etc., pièces diverses.

3<sup>o</sup> AU REZ-DE-CHAUSSEE INFÉRIEUR :

— Café à l'usage des promeneurs de la plage, servant aussi de petits repas; — dépendances; — Portique d'abri; — Quelques salles pour réunions de familles; — Le surplus de cet étage occupé par l'administration de l'hôtel.

4<sup>o</sup> ENTRE LE REZ-DE-CHAUSSEE ET LE PREMIER ÉTAGE EN DESCENDANT :

— Deux étages de chambres de voyageurs, avec toutes les dépendances et compléments nécessaires.

## TERRAIN

Le terrain affecté, tant aux constructions qu'aux terrasses et plantations dépendant de l'hôtel, sera rectangulaire; il aura 80 mètres parallèlement à la mer; et 130 mètres dans le sens perpendiculaire, y compris toute saillie de bâtiment au niveau supérieur.

## On fera pour les esquisses :

— Le plan du niveau supérieur; — La coupe longitudinale (dans le sens perpendiculaire à la façade et à la falaise); — La façade sur la mer. Ces trois dessins à 0 m. 001 pour mètre.

## Pour le rendu :

À l'échelle de 0 m. 005 pour mètre : — Le plan du niveau supérieur; — Le plan du rez-de-chaussée; — Moitié au moins du plan d'un étage de chambres à voyageurs.

Et à 0 m. 005 pour mètre : — La coupe longitudinale, la façade sur la mer et la façade du côté de la ville.

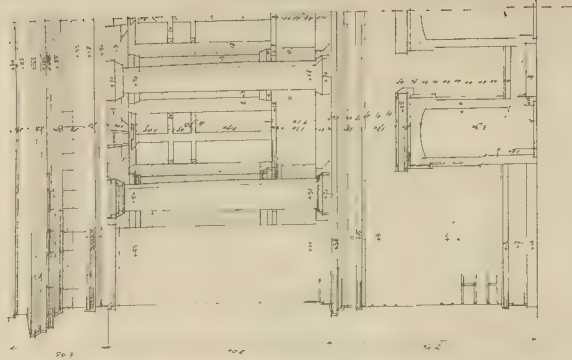
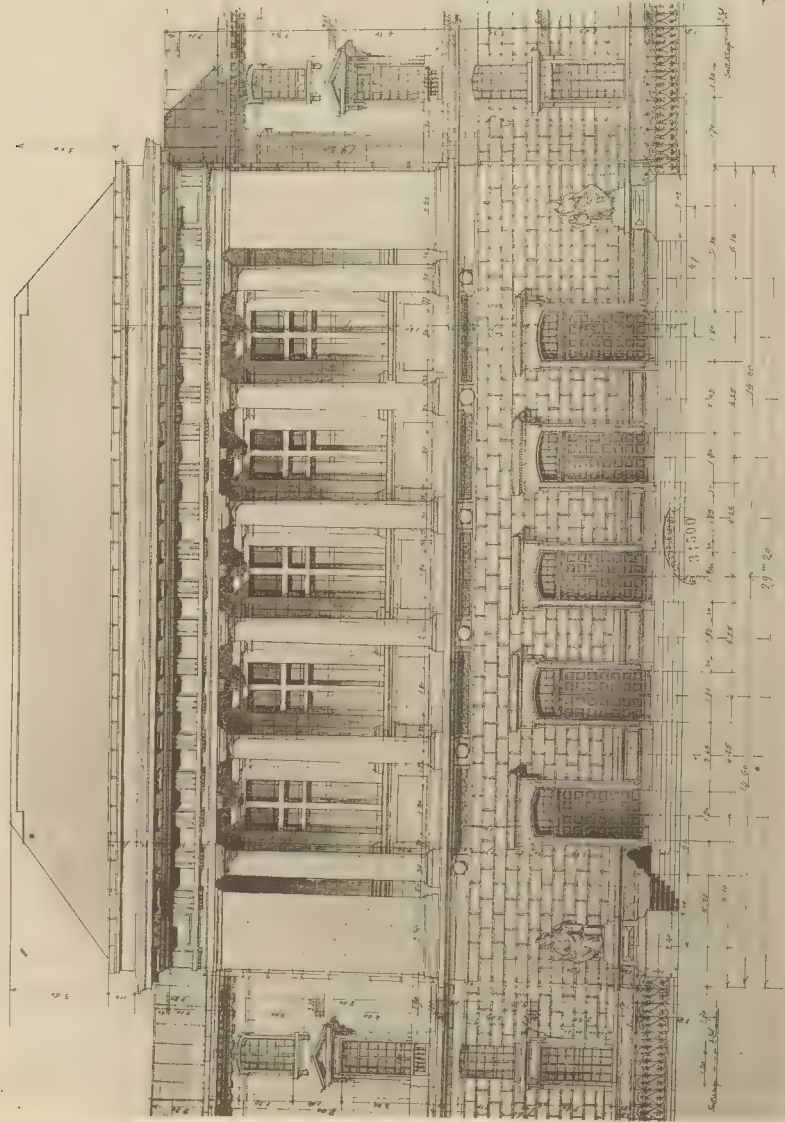
Paris, 3 juin 1903.

J. GUADET.

# VN PALAIS DE JUSTICE

## FAÇADE

## EPAULEMENT



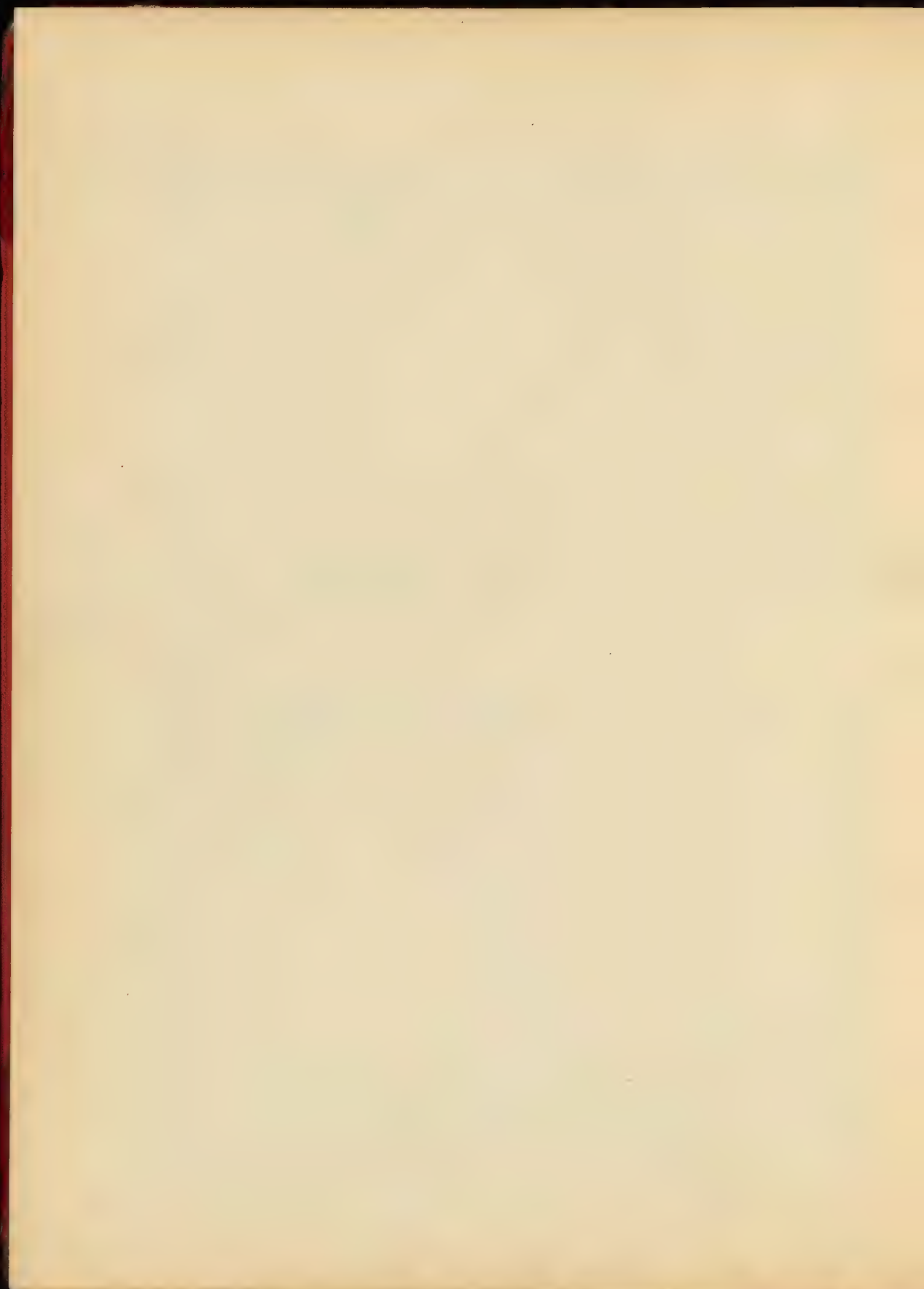
## ECHELLE DE 0.01 P.M.

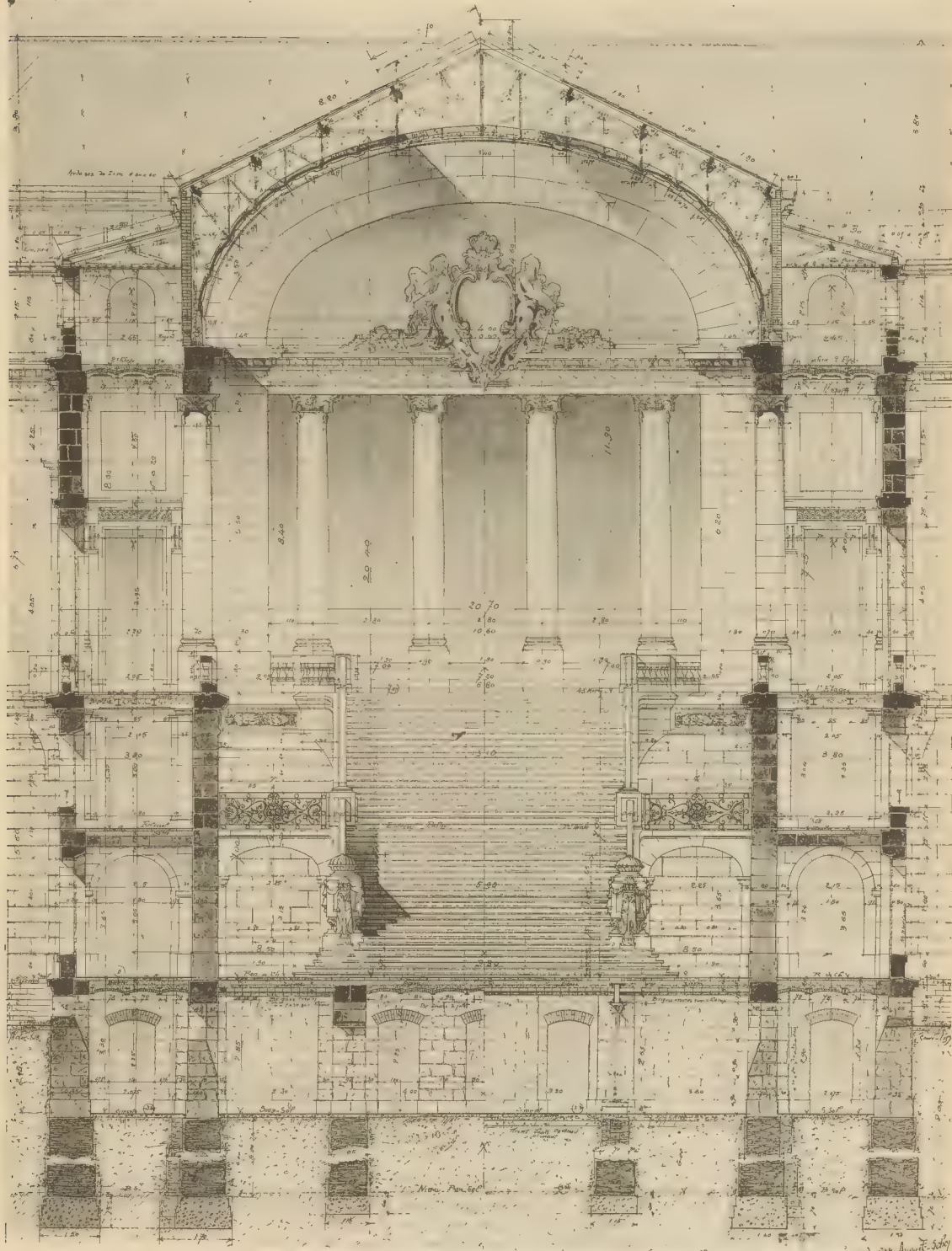
ARCHIT. E. G. J. 1904

Médaille de Construction - ANG. SCHOPFER, DUTÉ ET M. REIGN

ANNAI ARCHIT. ET DE L'ART. 1904





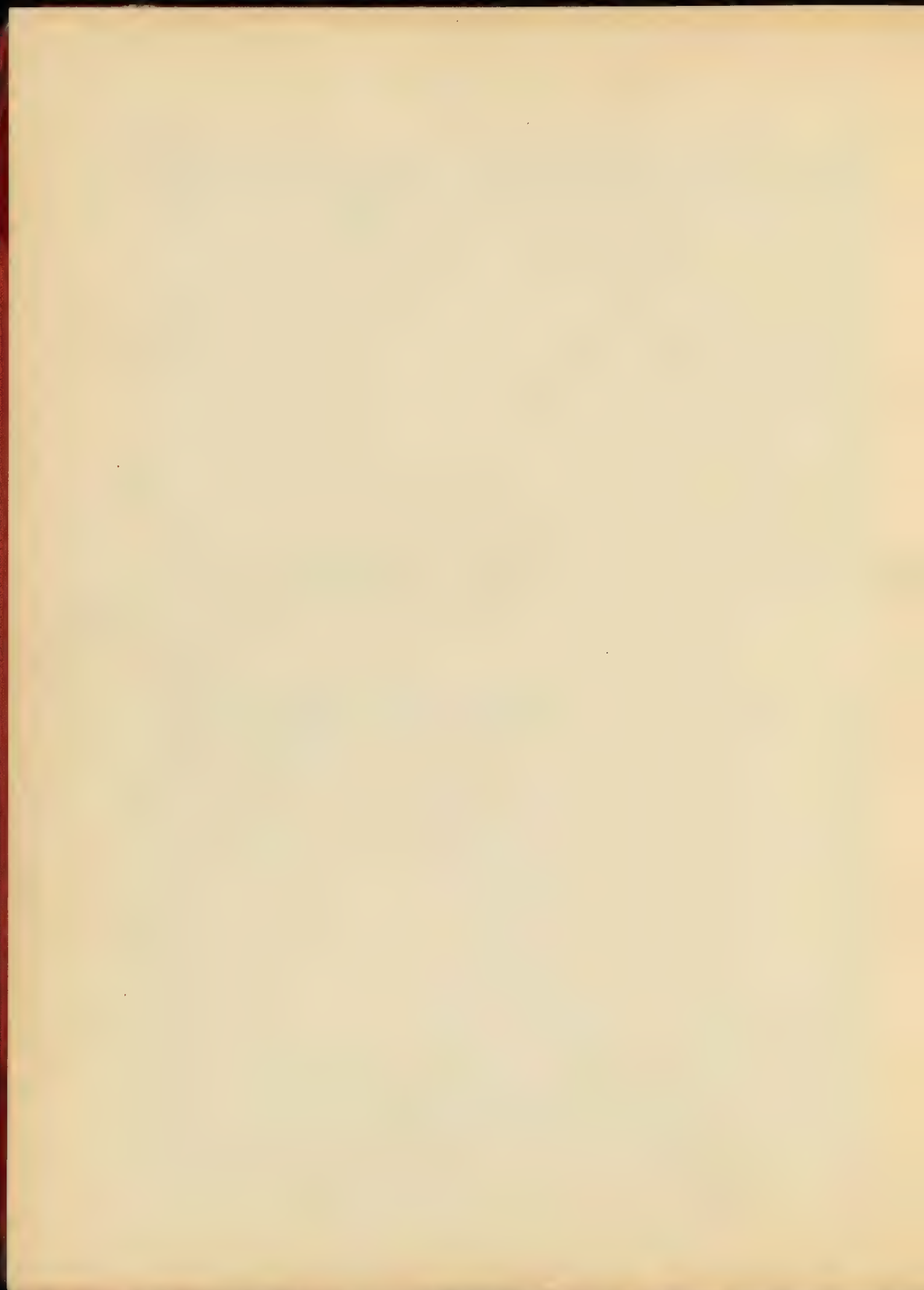


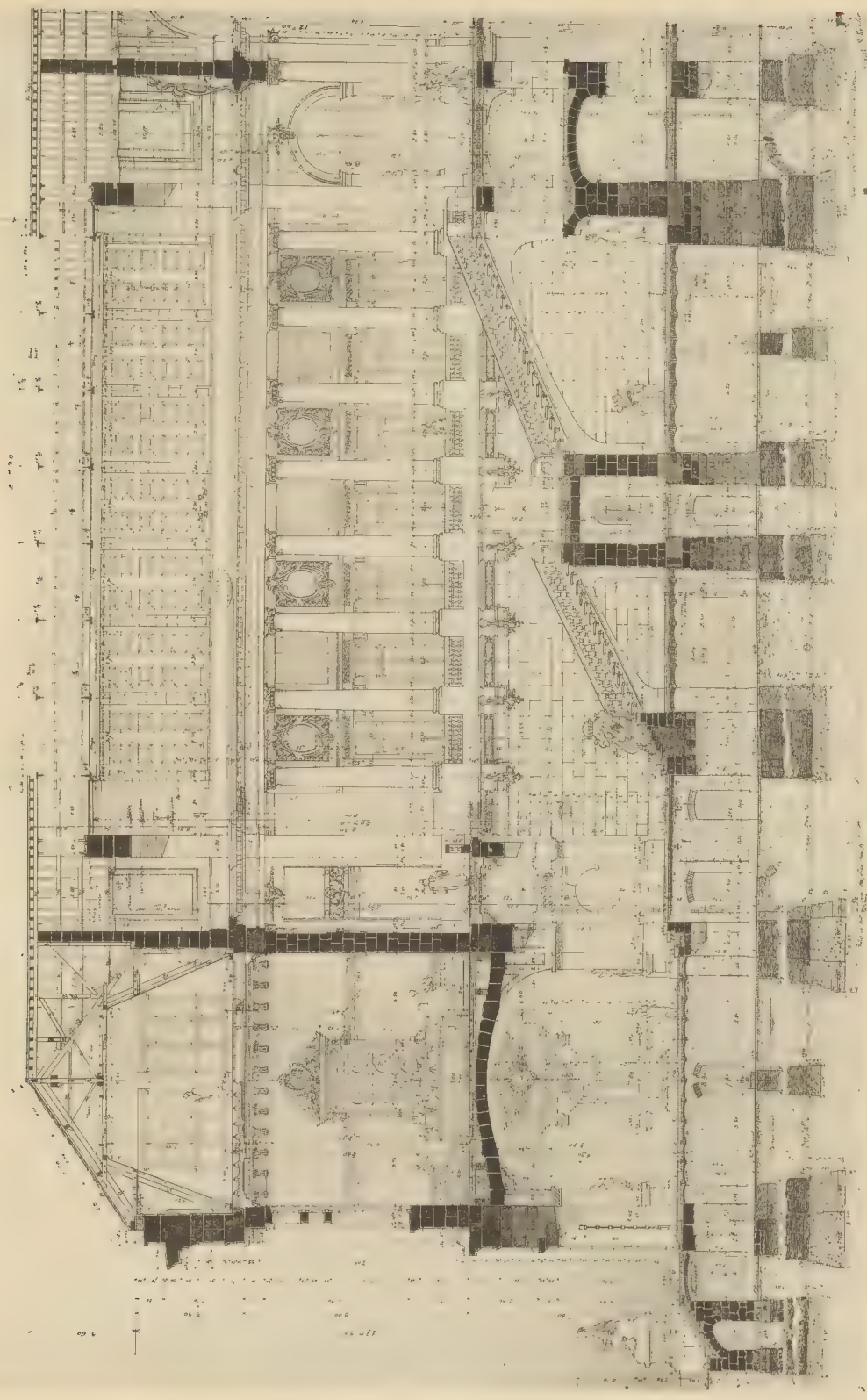
MÉMOIRE E. CHABOT, PARIS

Médaille de Construction - Aug. SCHOPPER, Elève de M. REDON

ALFRED GILBERT, CRITEUR, 140, FIDUCIARY SAINT-MARTIN, PARIS





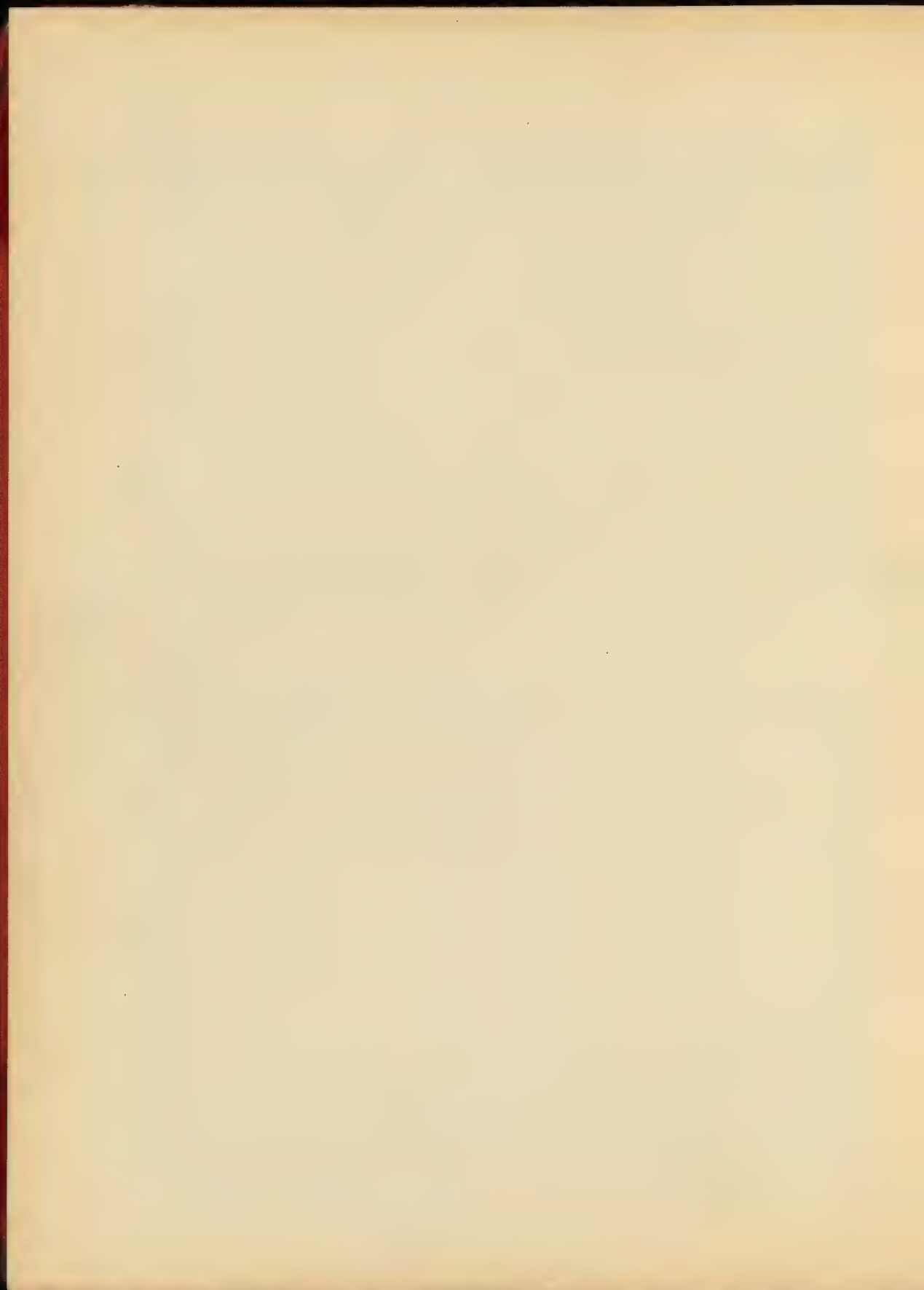


Médaille de Contraband - AUG. SCHOPPER, Sous de M. REJON

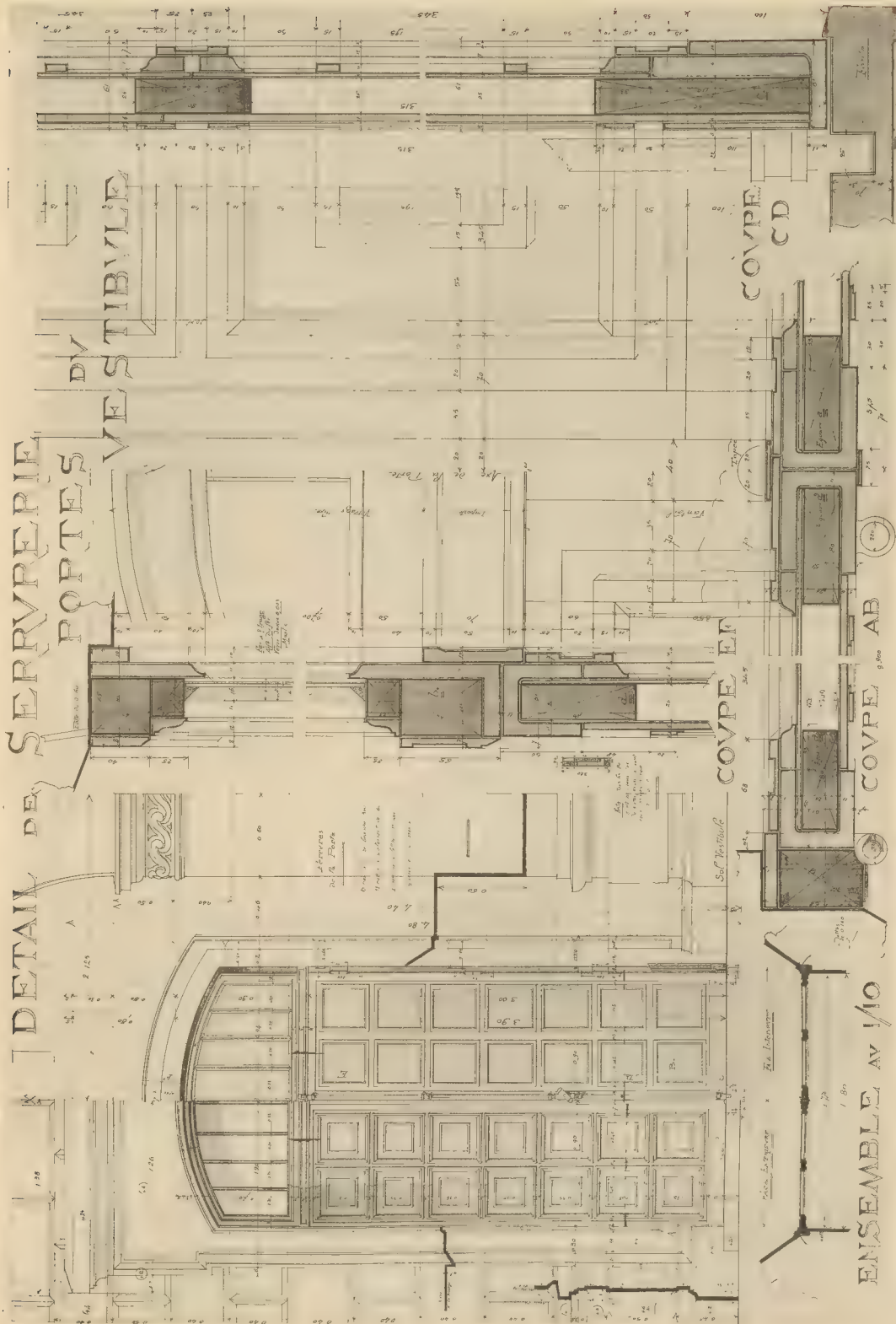
REJON & LE SIEUR 1881

GRAND CONCOURS D'ARCHITECTURE, PARIS, 1889

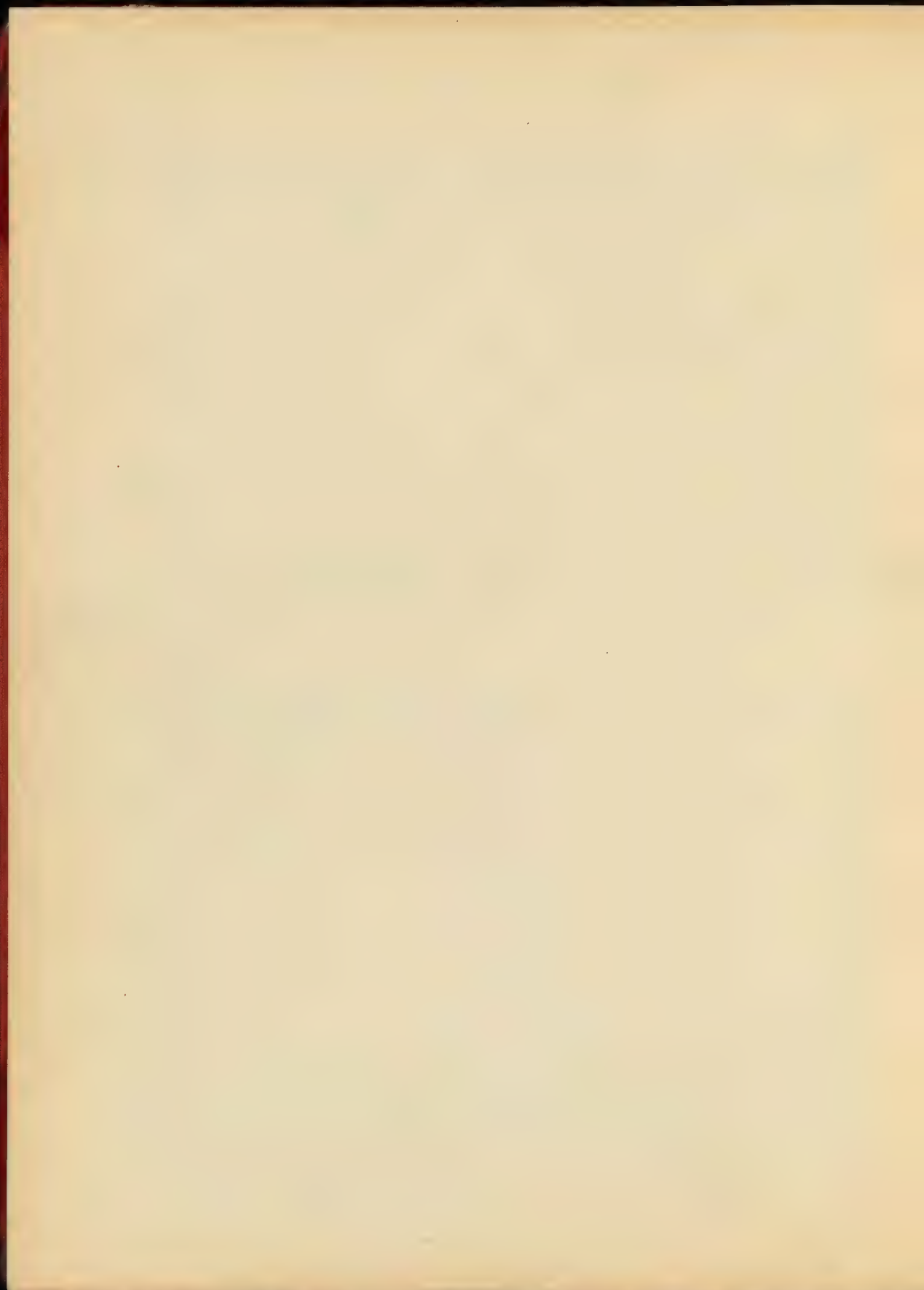




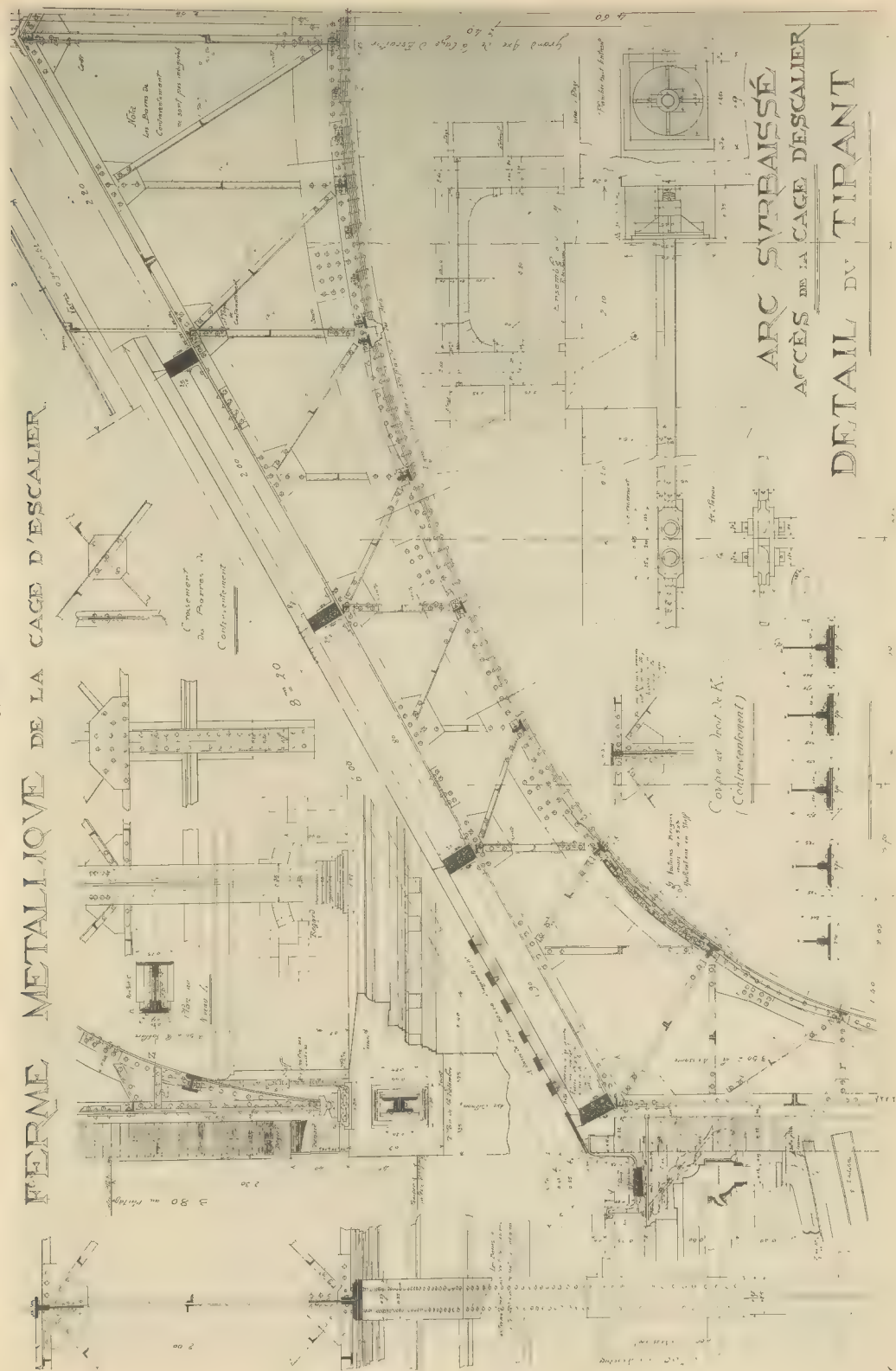
# DETAIL DE SERYPÉRIE PORTES DU VESTIBULE







FERME METALLIQUE DE LA CAGE D'ESCALIER.

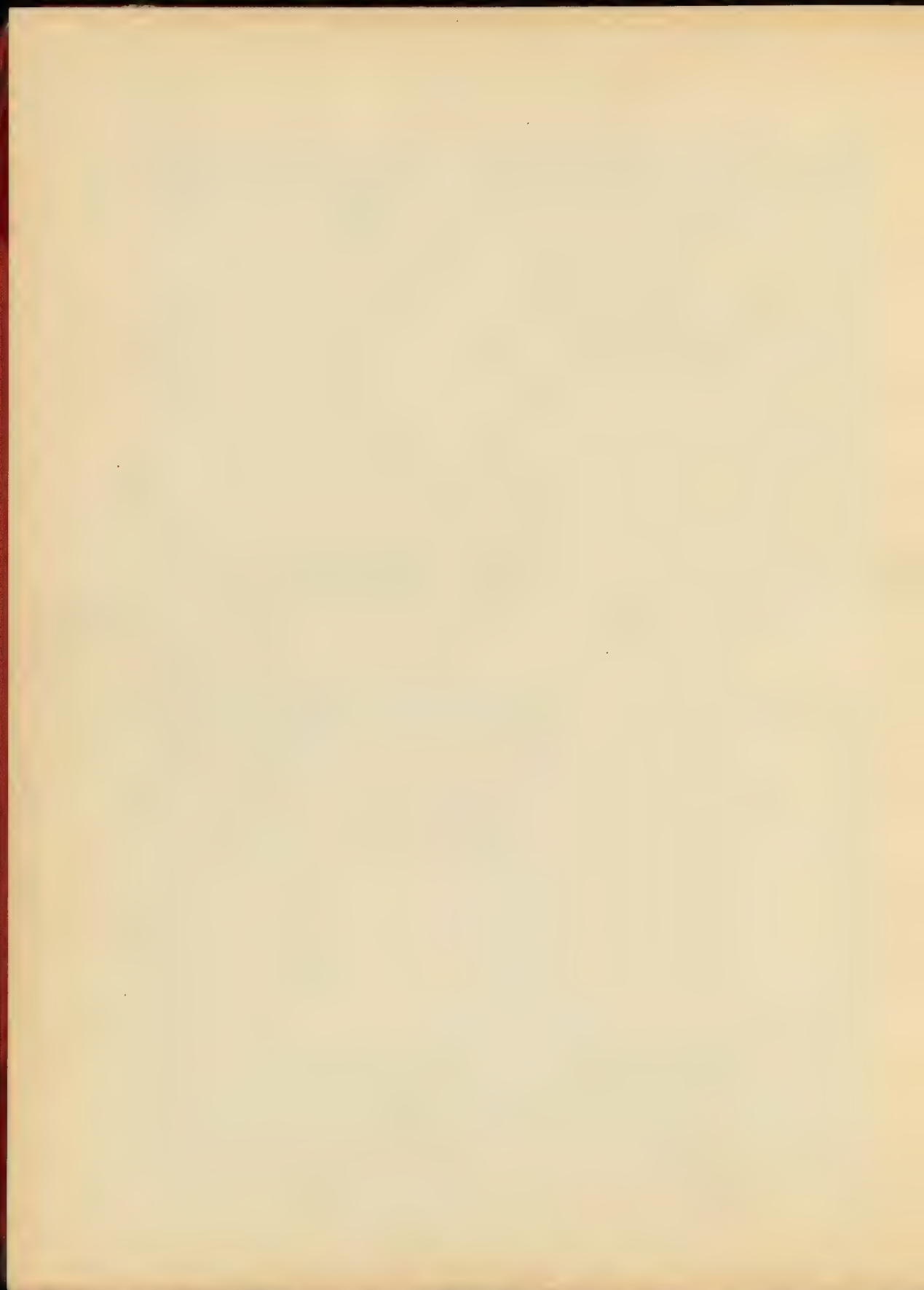


J. BÉGIN, E. LÉVEL, P. DELEY, PARIS

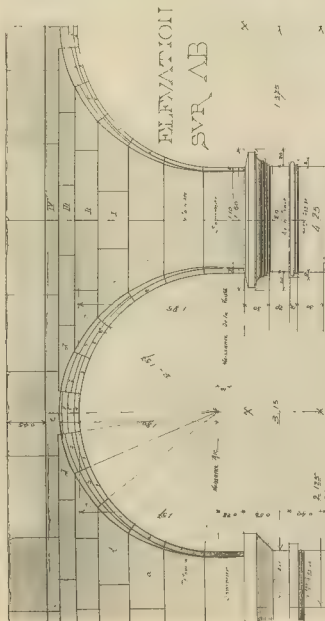
Médaille de Construction **ANQ. SCHOEPER**, élève de M. REDON

REWARD ON PRIVATE CONTRACTING. MR. & MRS. JACOB SHERMAN. PHOTO.

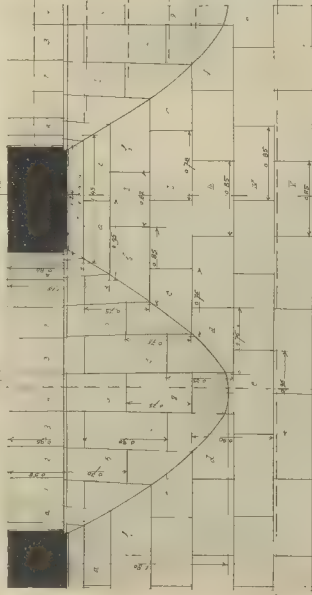




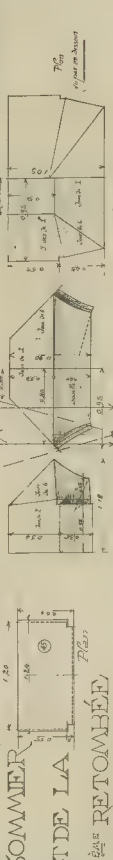
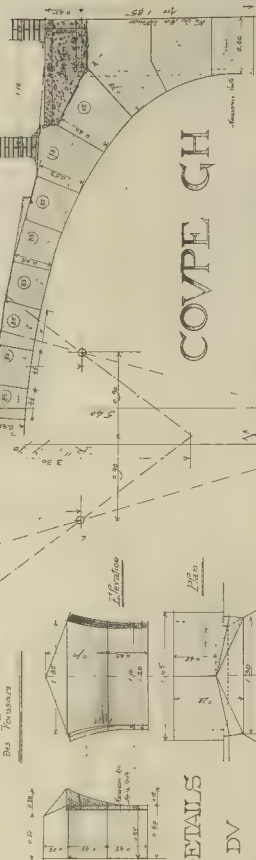
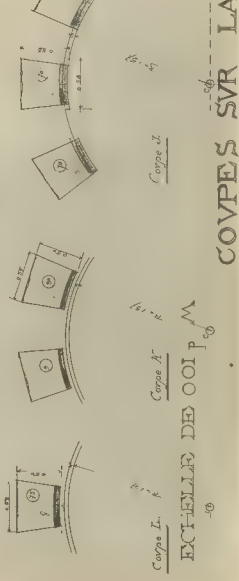
# VOUTES DU VESTIBULE



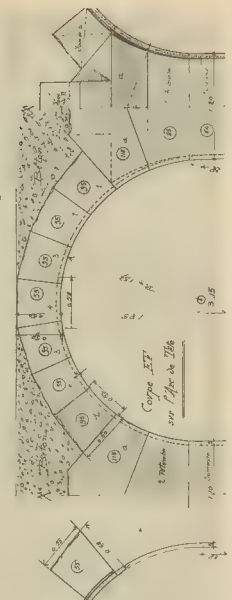
## VUE PÉNÉTRATION CONIQUE



### PLAN D'ENSEMBLE



### DETAIS DU VOISSOR a



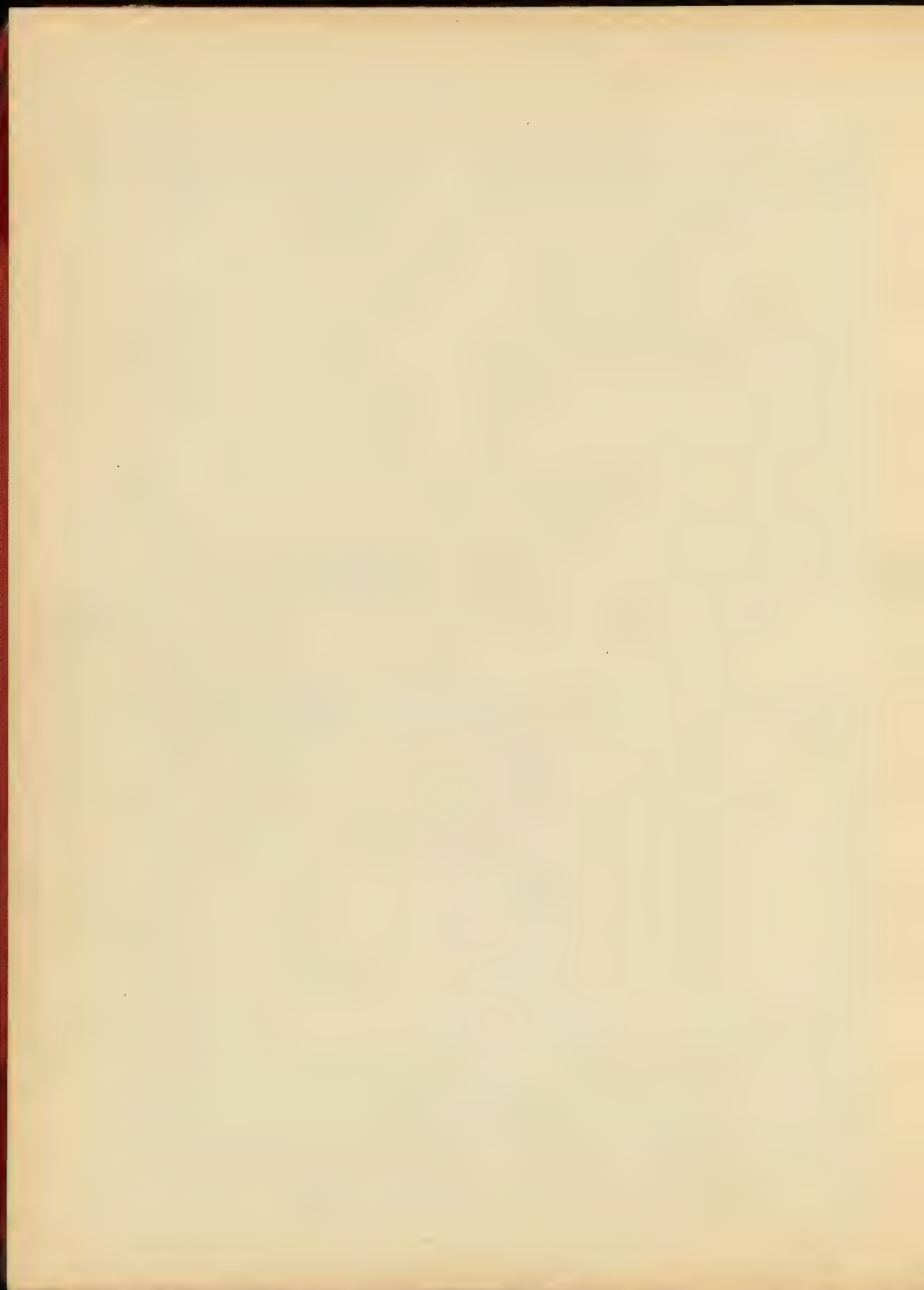
## COUPES SUR LA PÉNÉTRATION

ARMAND GARNIER, D'ARCHITECTURE, 1885

Médaille de Construction - Aur. SCHUPPER, Elève de M. REIM

REIMPER E. LE BRET PARIS



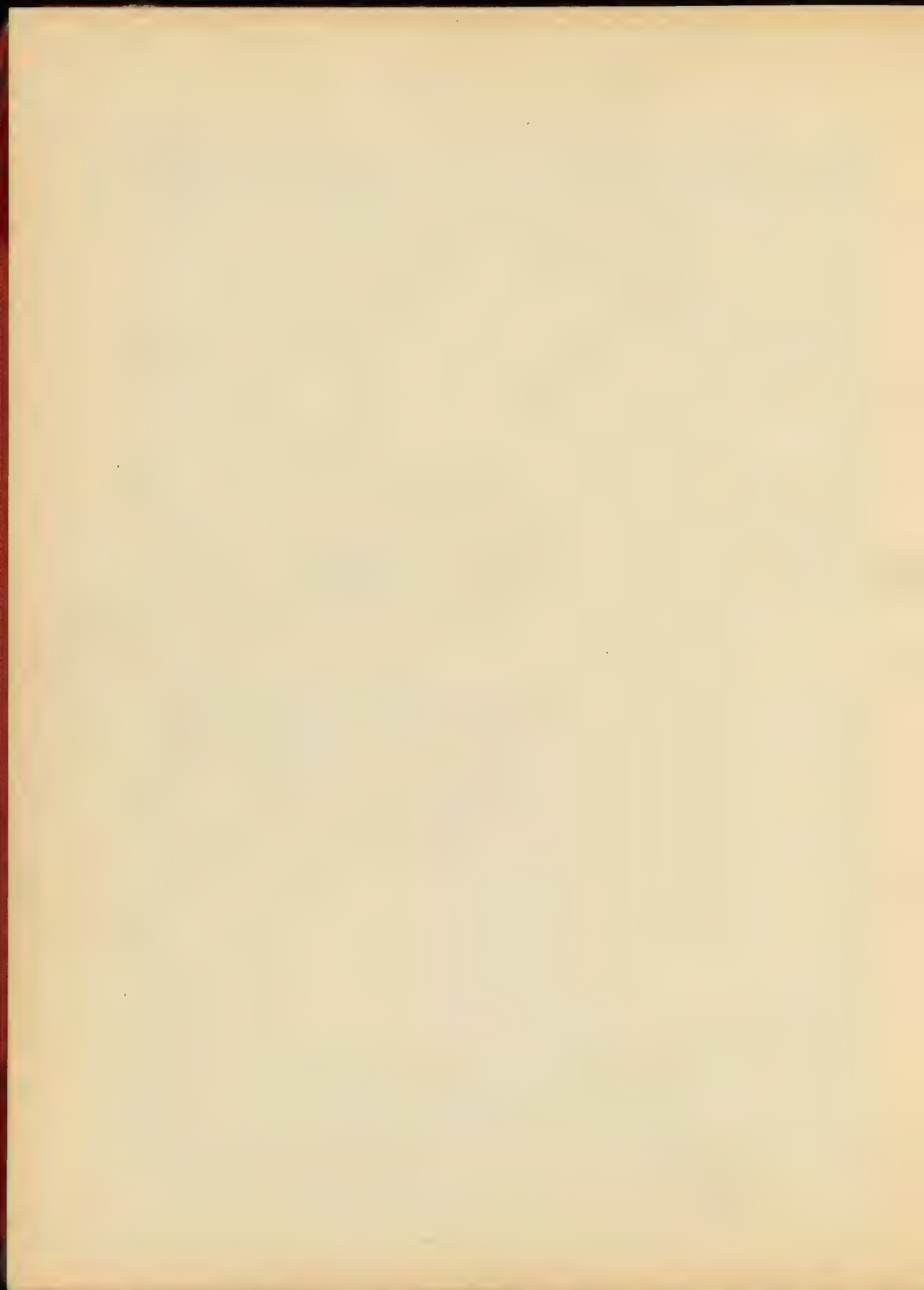


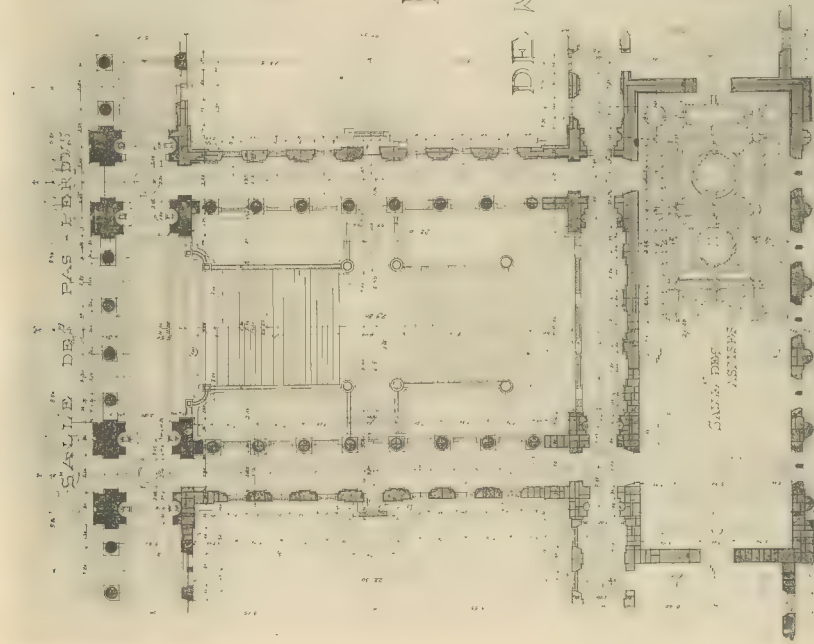
Architectural drawing of a building facade and interior sections. The top part shows a detailed elevation of a facade with a central door and windows, labeled "DETAIL DE MENMI" and "FACADE". Below this are two cross-sections, "COUPE AB" and "COUPE CD", showing the internal structure and floor levels. The drawing includes various dimensions and annotations in French, such as "PORTE AV FOND" and "Vestibule".

Medaille de Construction - Aug. SCHOPFER, Elève de M. REDON

Journal of Management Education 34(1) 10-11



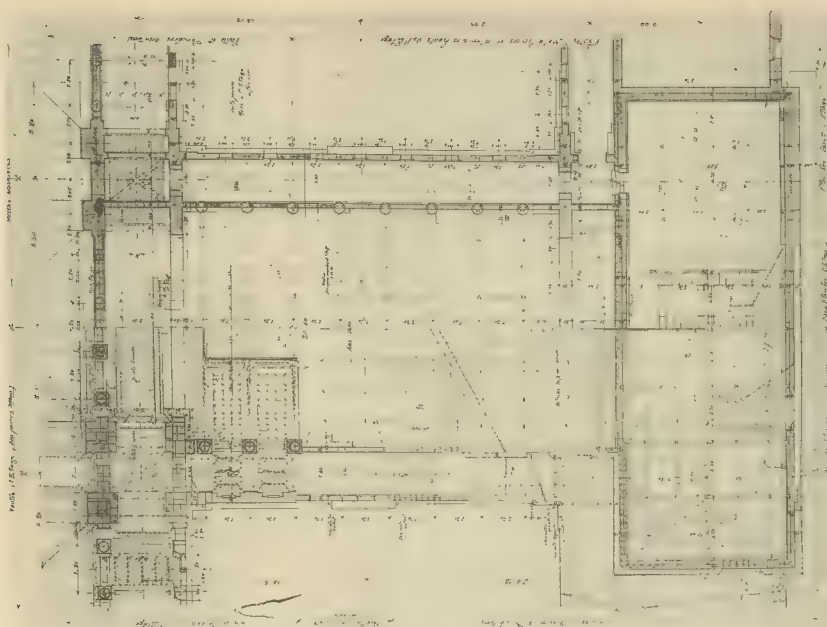




1er ETAGE

ALPHONSE L. LELIÈRE

Médaille de Construction - Ayr. SCHOPPER, Chevalier de M. ROUEN

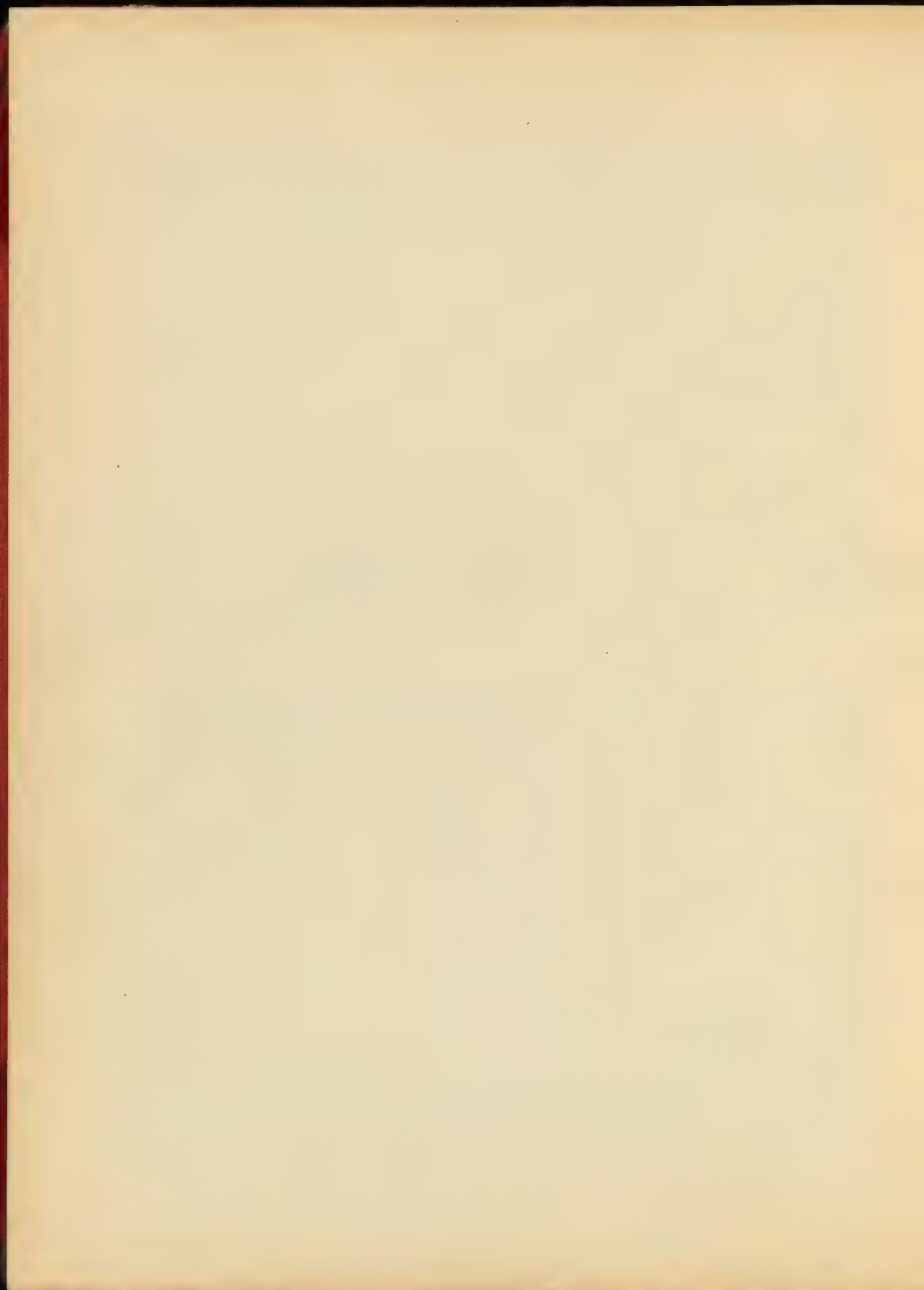


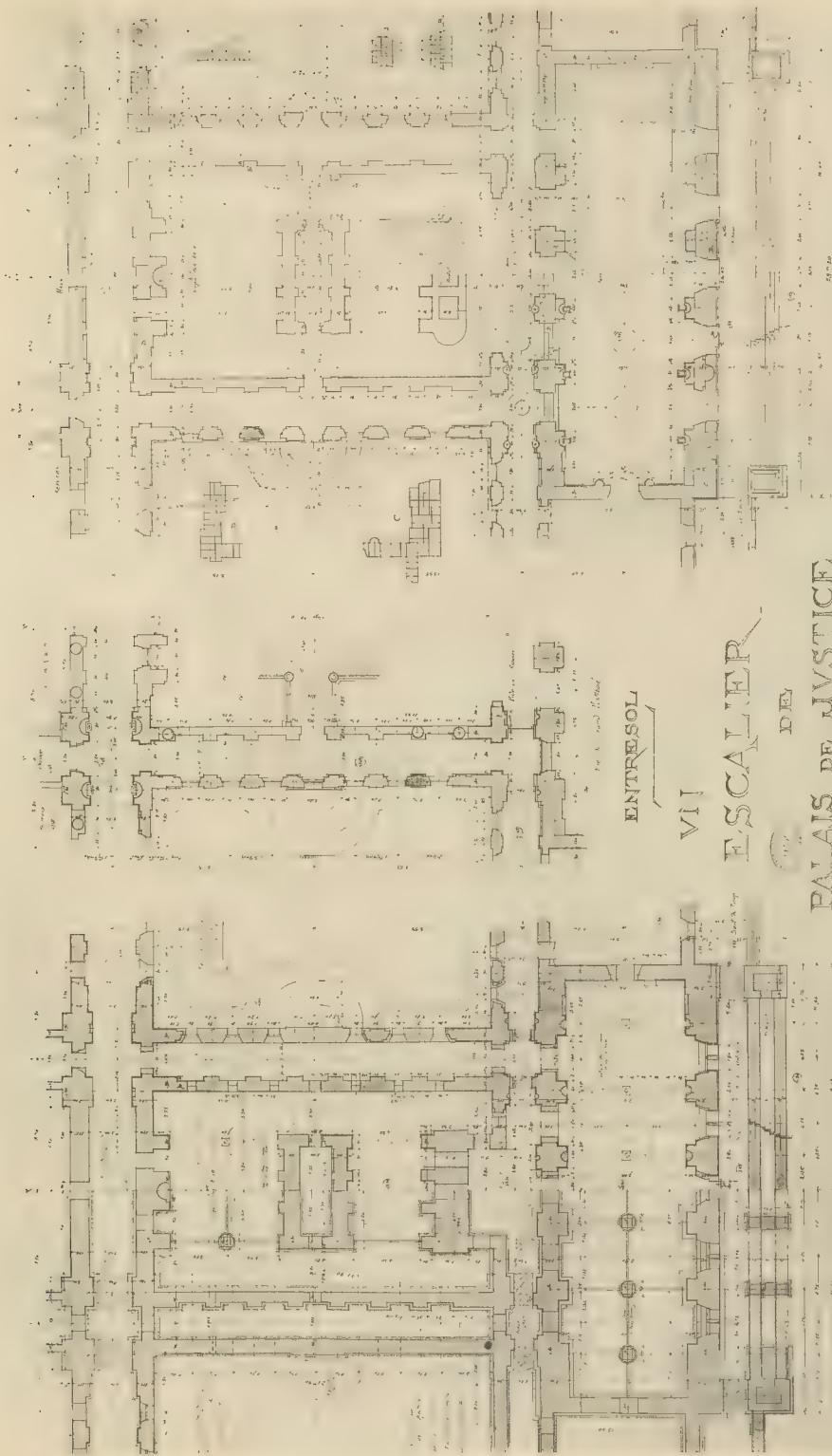
2nd ETAGE

ALPHONSE L. LELIÈRE

Médaille de Construction - Ayr. SCHOPPER, Chevalier de M. ROUEN







FONDATIONS SOVS-SOL

PALAIS DE JUSTICE  
ENTRESOL  
VII  
ESCALIER DE

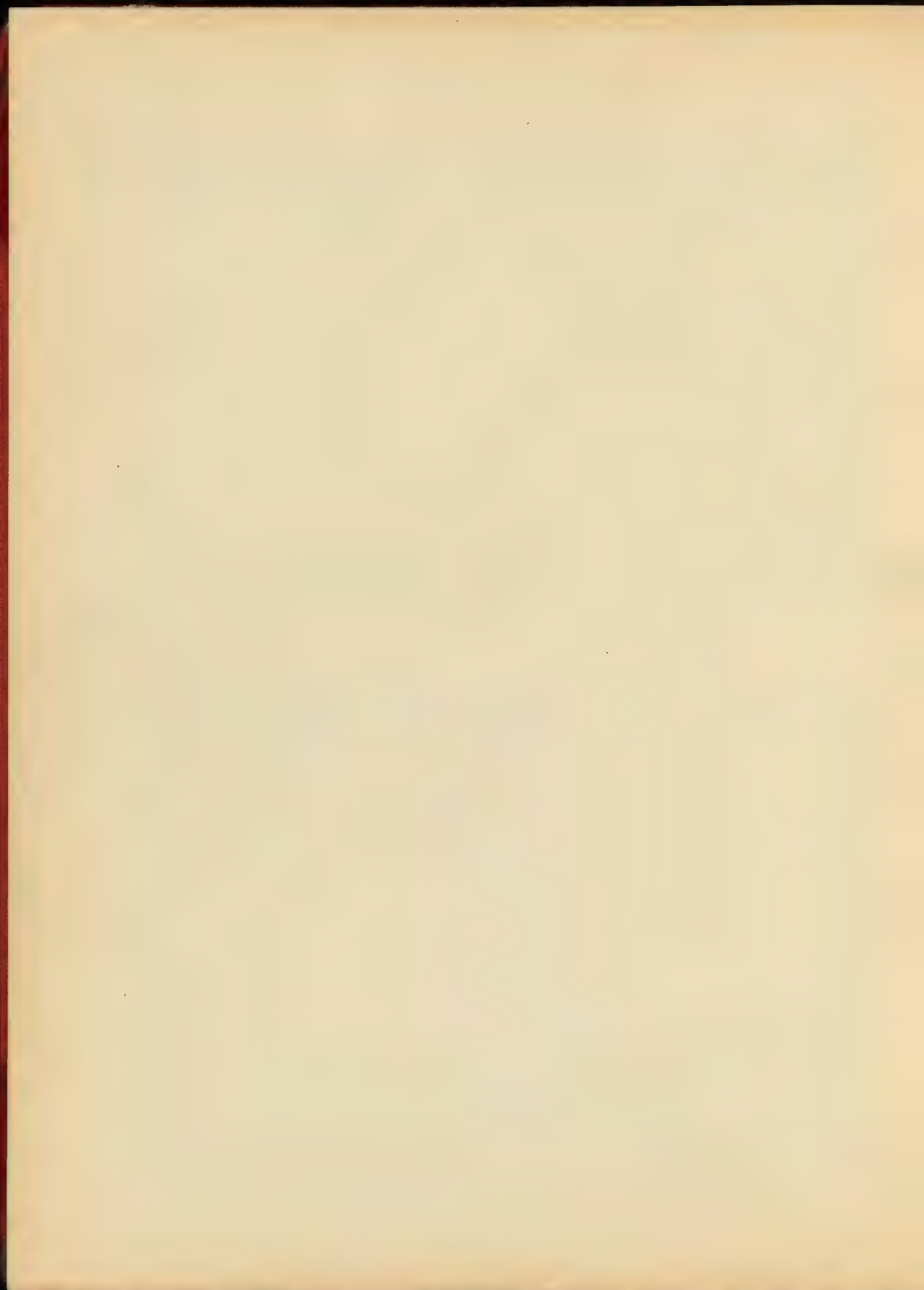
REZ. DE CHAUSSEE (NIVEAU 0.00)

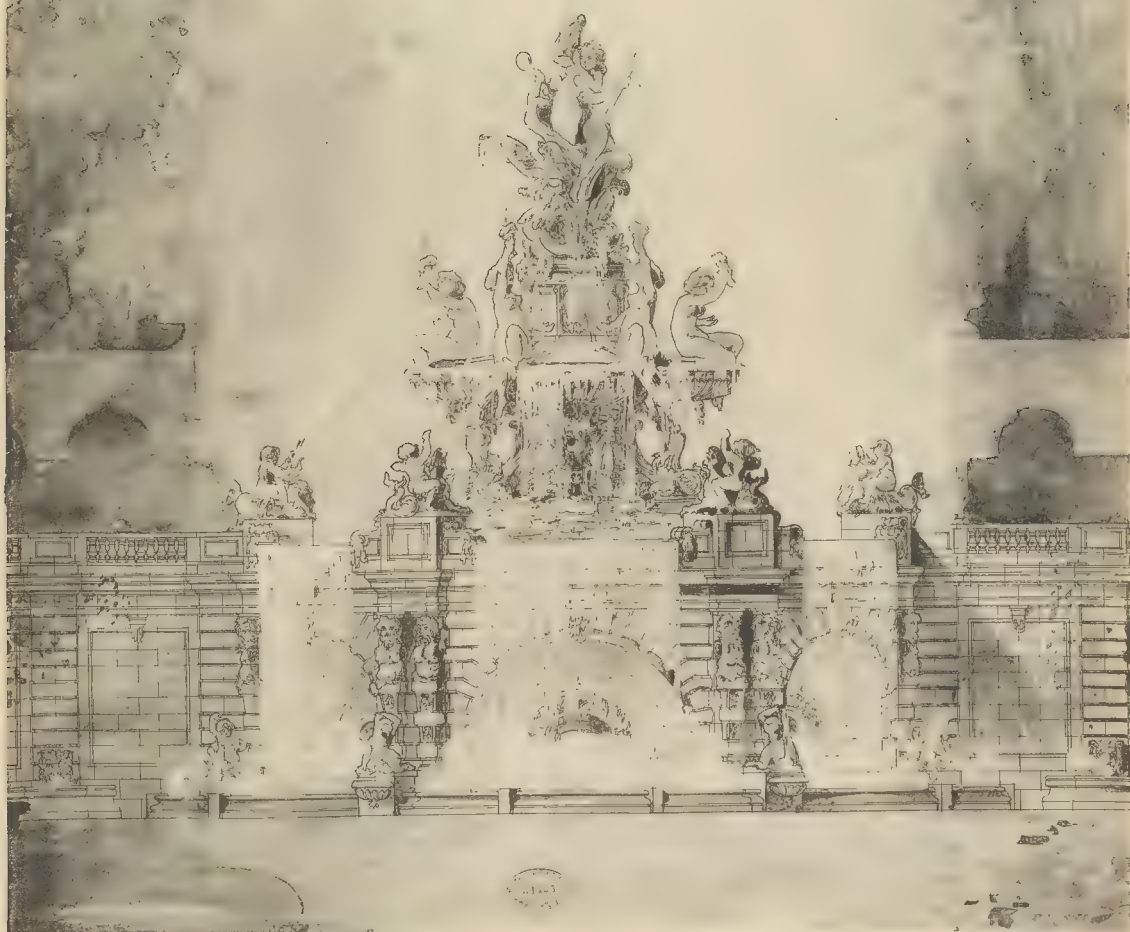
4,000 M. E. 3,500 M. S.

Médaille de Construction - Aug. SCHOFFER, 2000 de N. ORDON

1000 M. E. 1000 M. S.





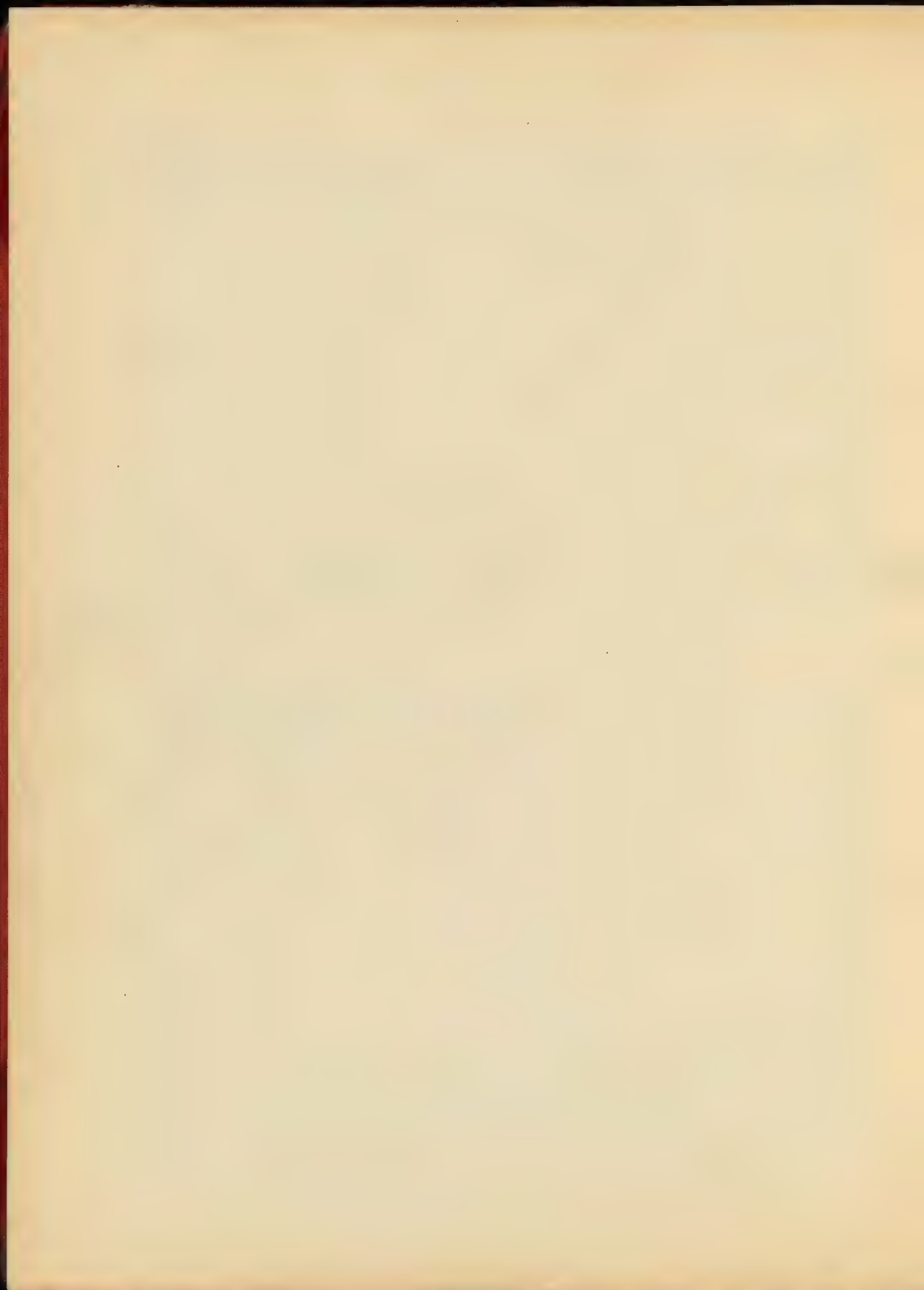


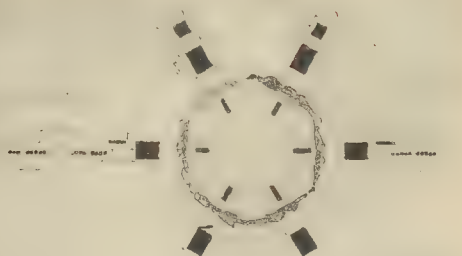
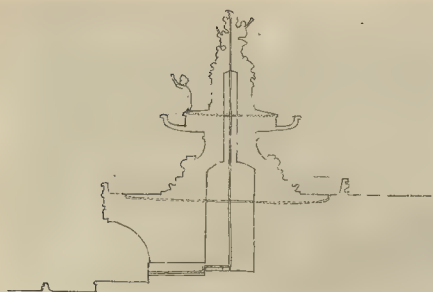
DELOPPÉ E. LE VELEY, PARIS

Une Fontaine - OSSENT, Elève de M. DEGLANE

ANNA D'ARNO, ESPER, 140, "ARTISTES GAST" BOUTIN, PARIS



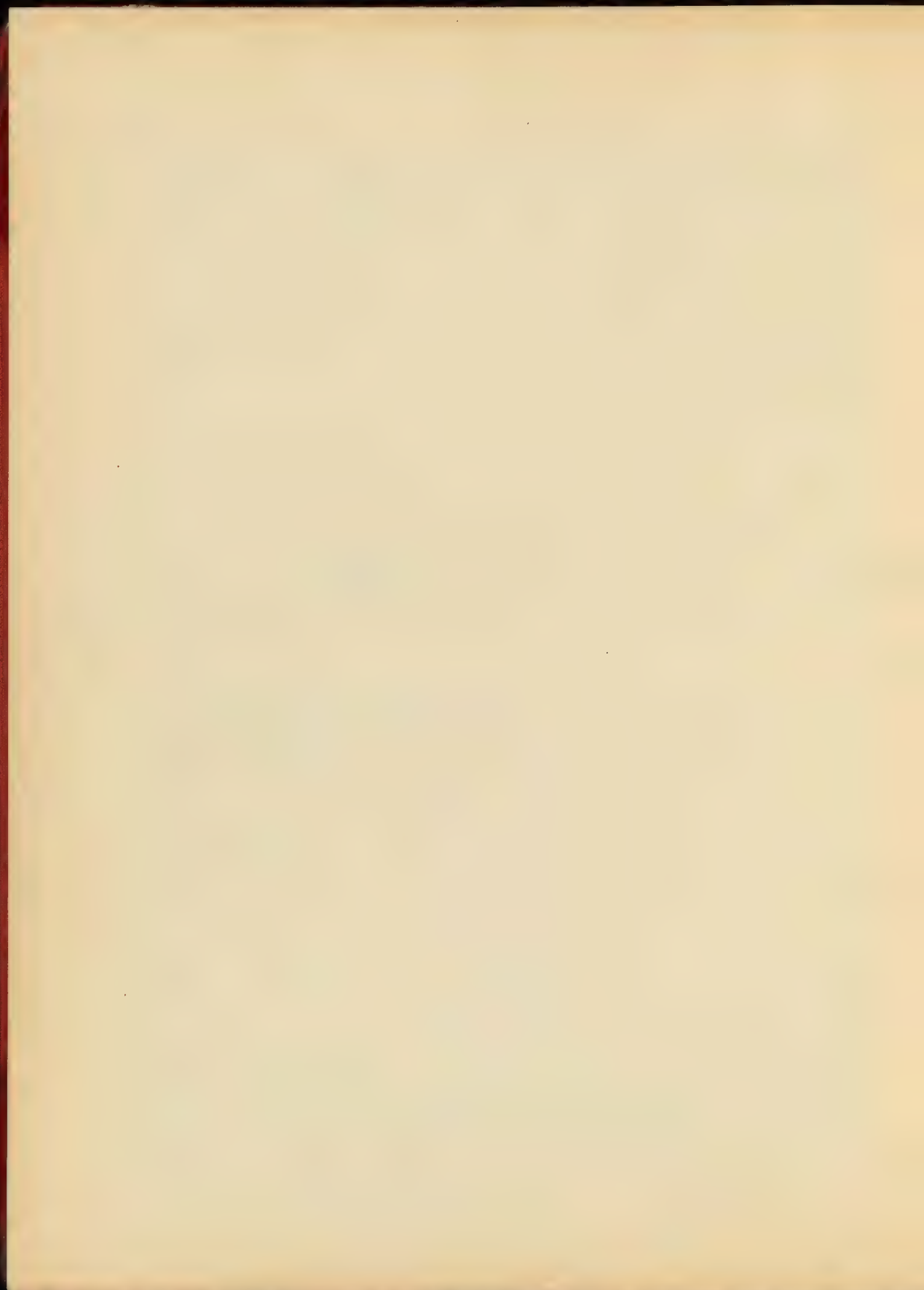




DESIGNÉ PAR M. LE DELIN, PARIS

Une Fontaine - OSSENT, Elève de M. DEGLANE

ARNDT GUERNEY, D'ARTISTE, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



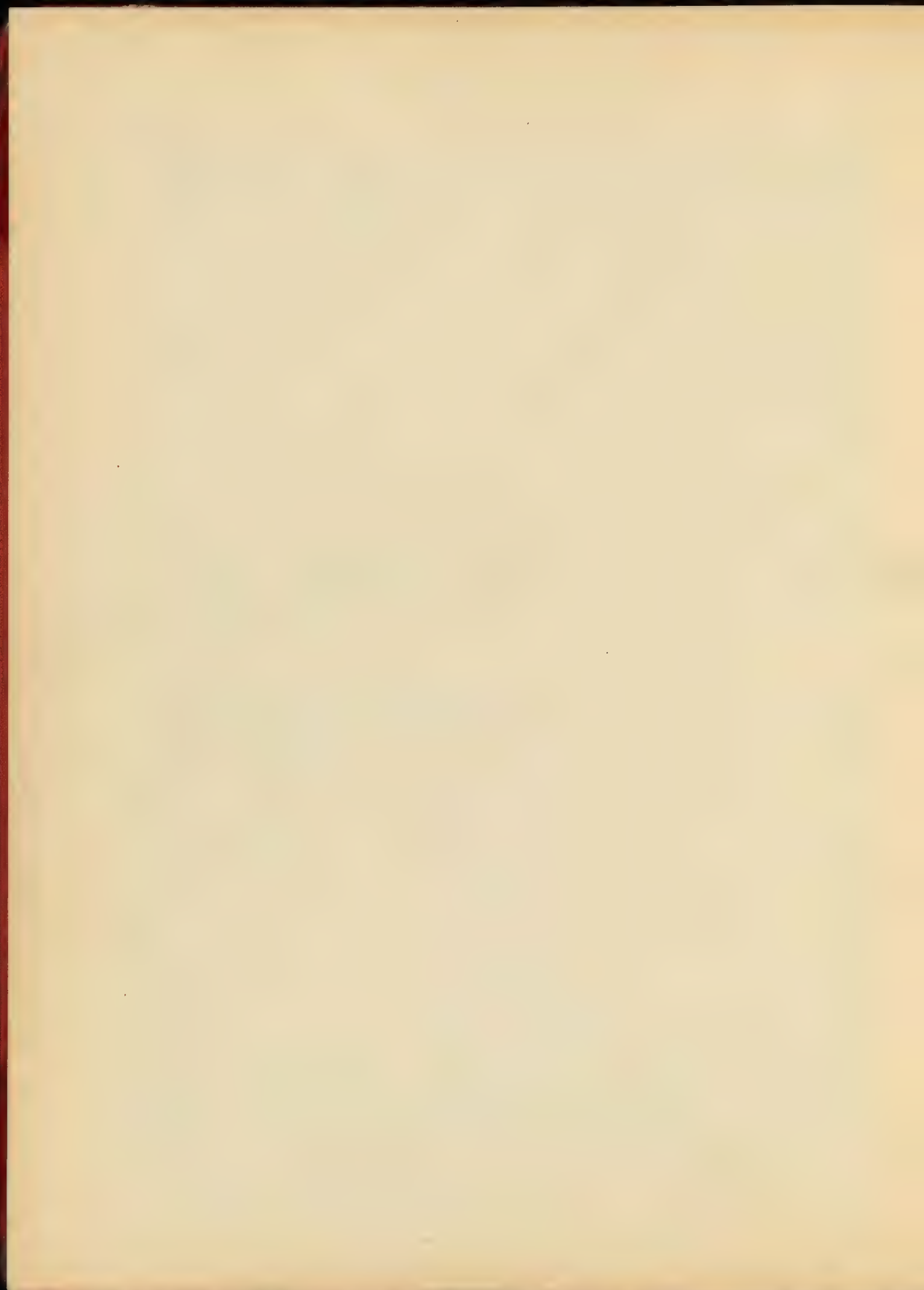


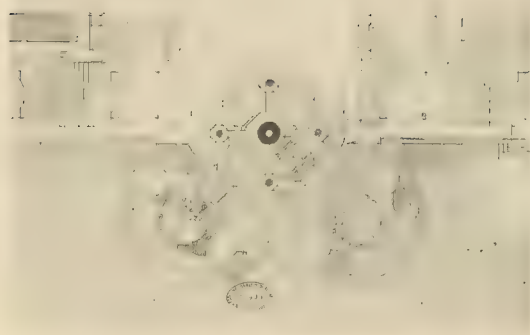


Die Fassade - Arthur Browe, Entw. v. M. Laßky

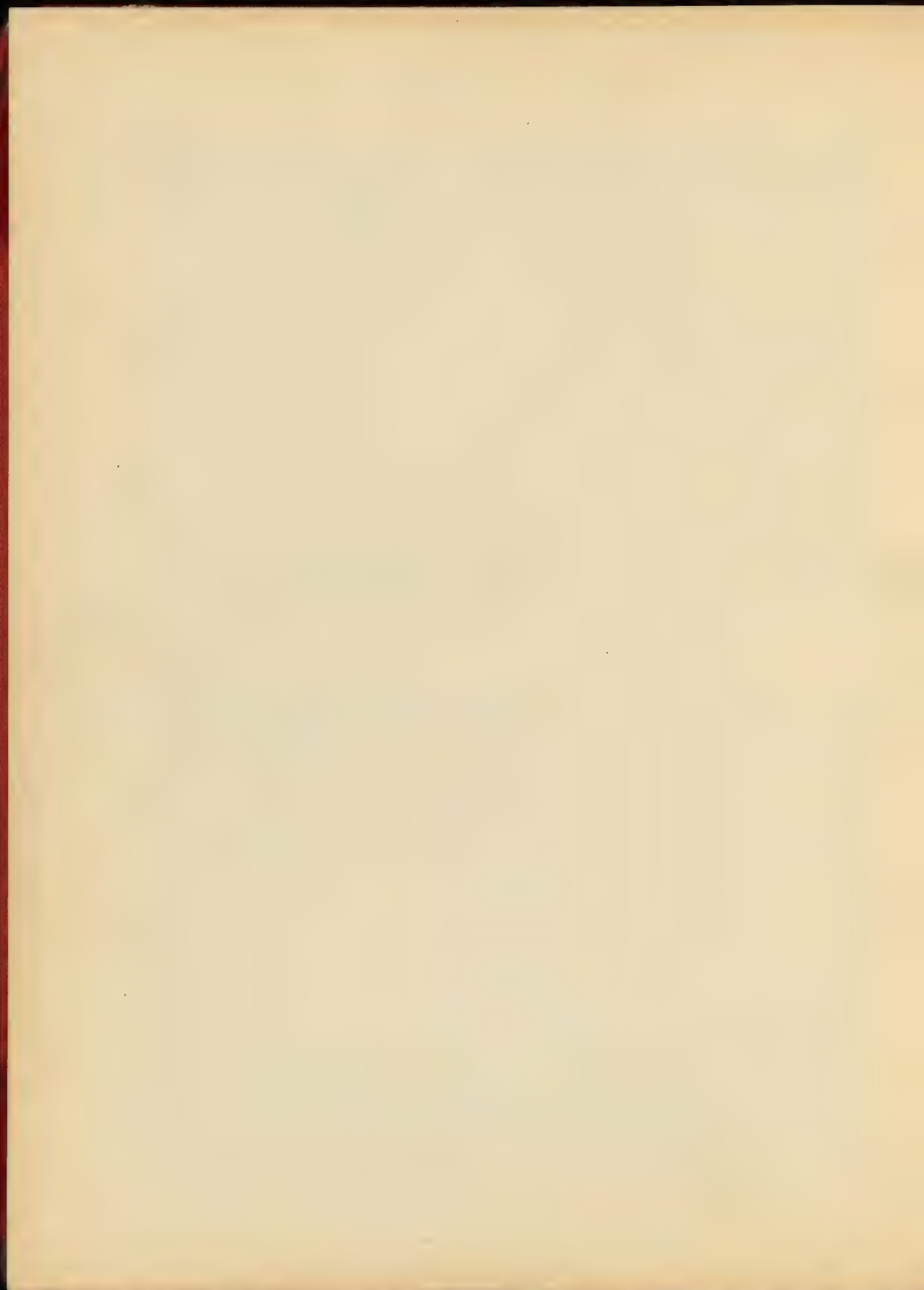
Verlag des Verlags der Kunst- und Architektur-Verlag

Verlag des Verlags der Kunst- und Architektur-Verlag









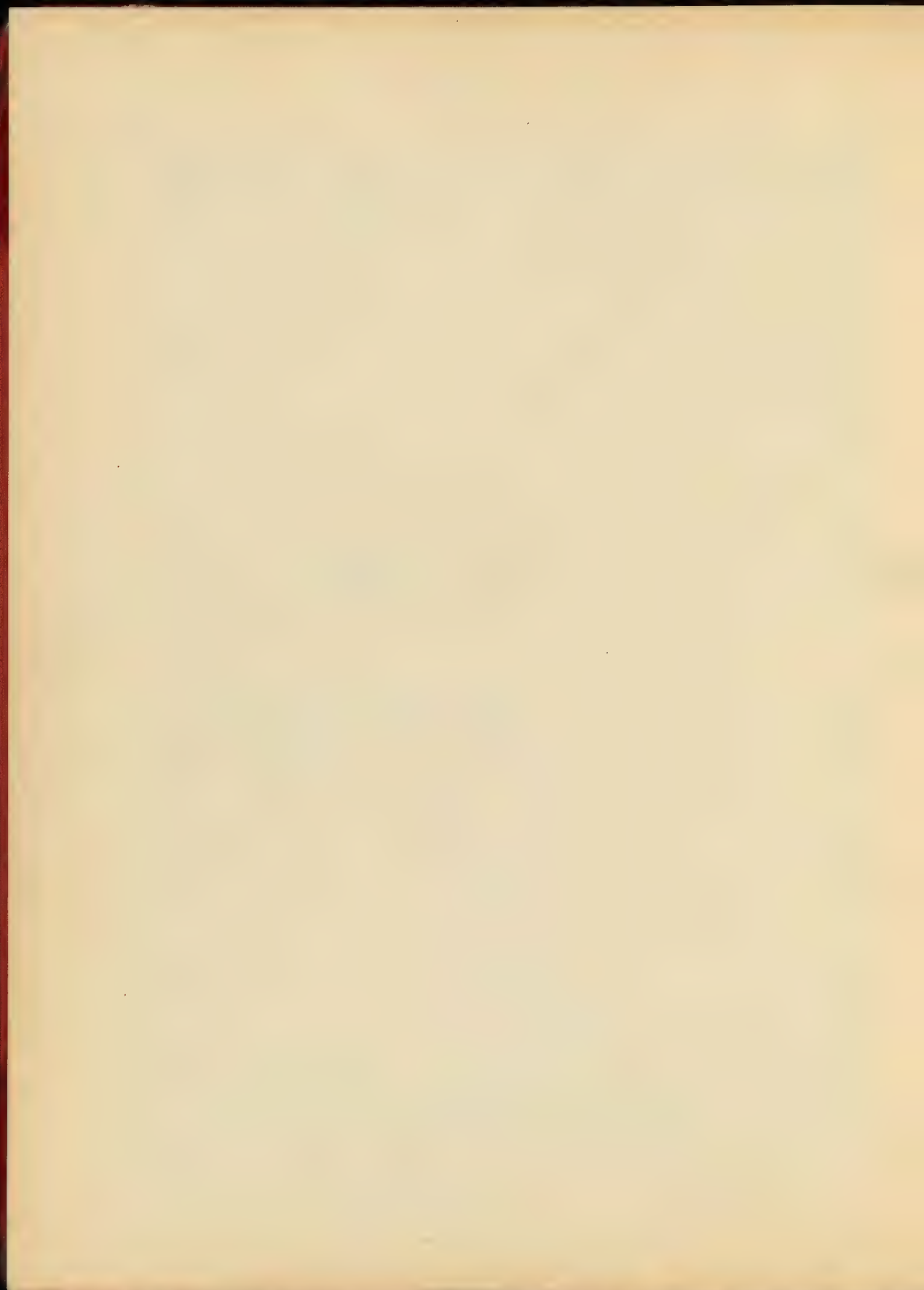


—D'OUTREMER & LE BELY, PHOTO

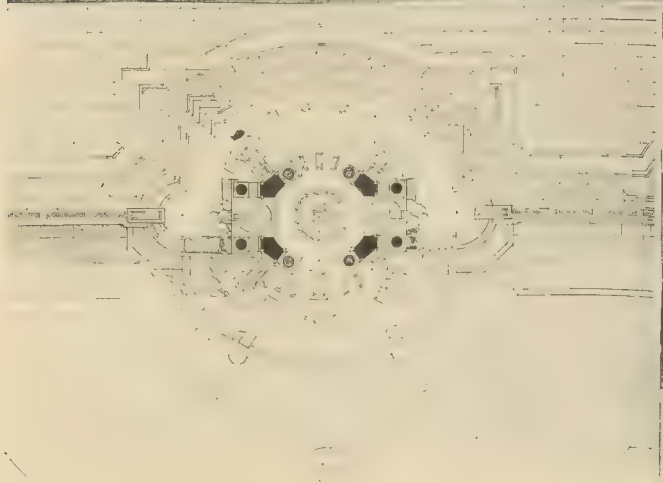
Une Fontaine — Rend REMOISSONNET, élève de M. DEGLANE

—F. ANDRÉ, COULEUR. 1880. PALAIS DE SAINT MARTIN, PARIS

1880



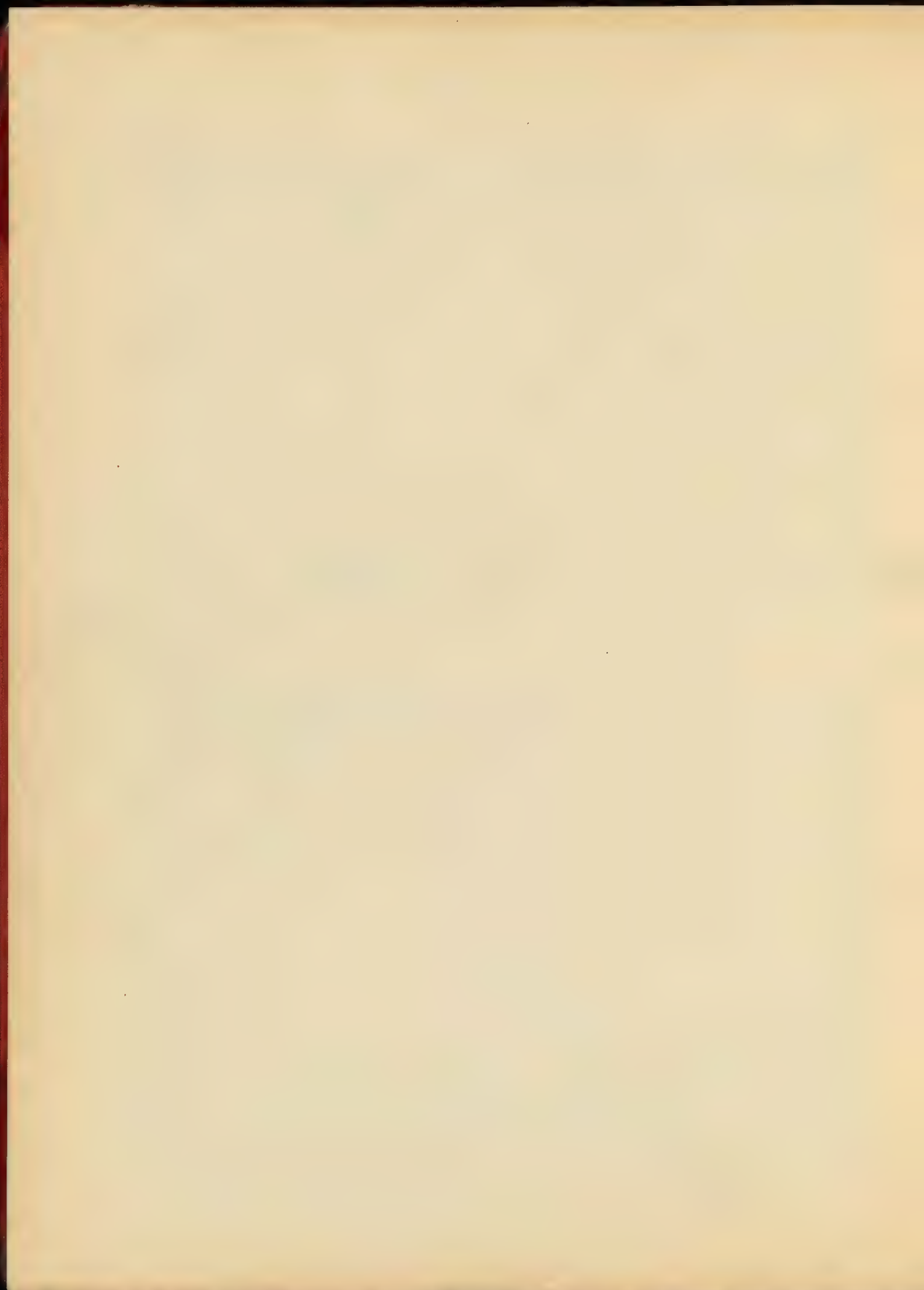


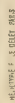


ARISTIDE G. LE DELLEY, PARIS

Une Fontaine - René REMOTSONNET, élève de M. DEGLAND

ARMAND GUÉZENNET, ÉDITEUR, 140, BOULEVARD DE ST-MARTIN, PARIS

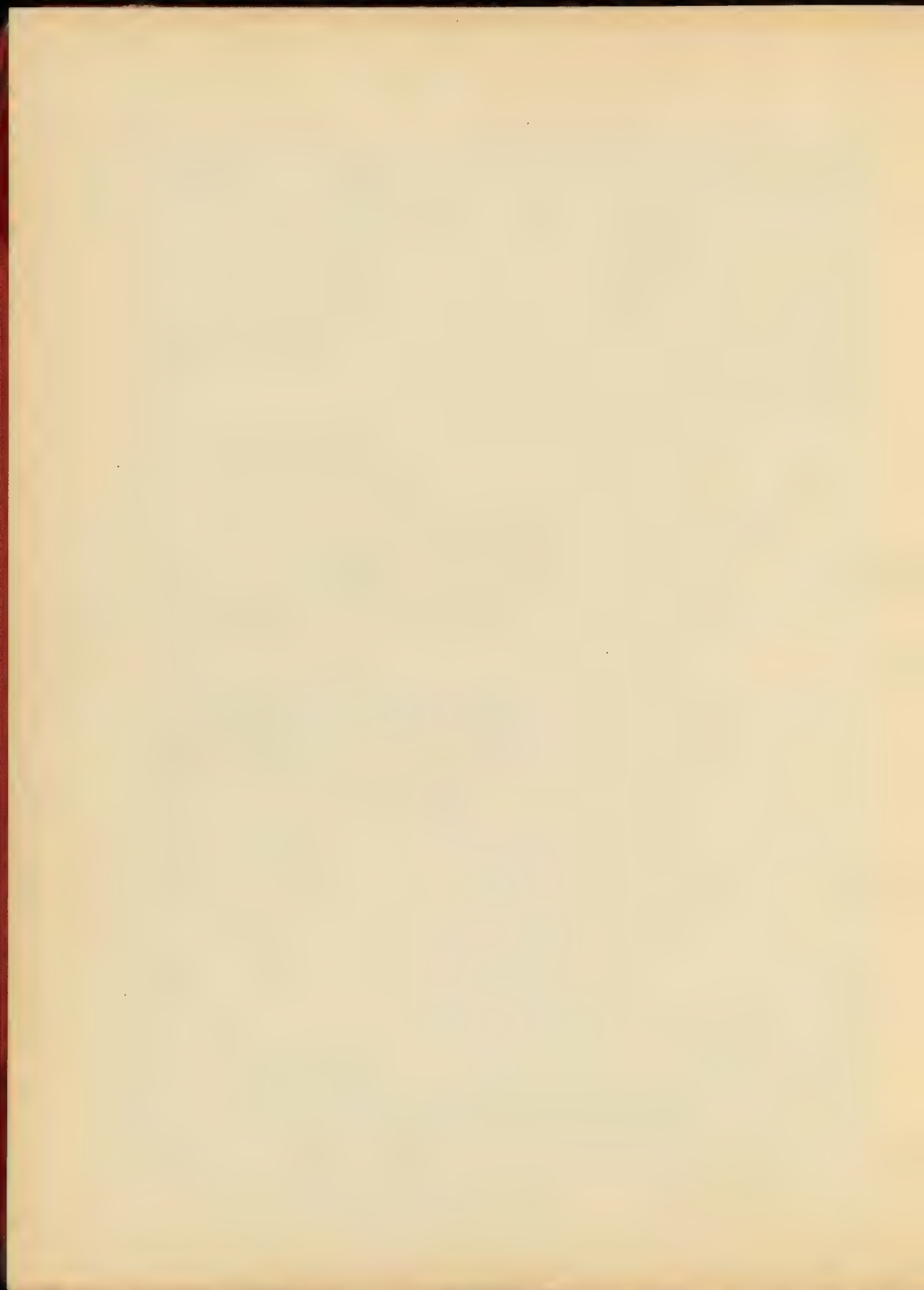




Une Fontaine M. JOULIE, Elève de M. PASCAL

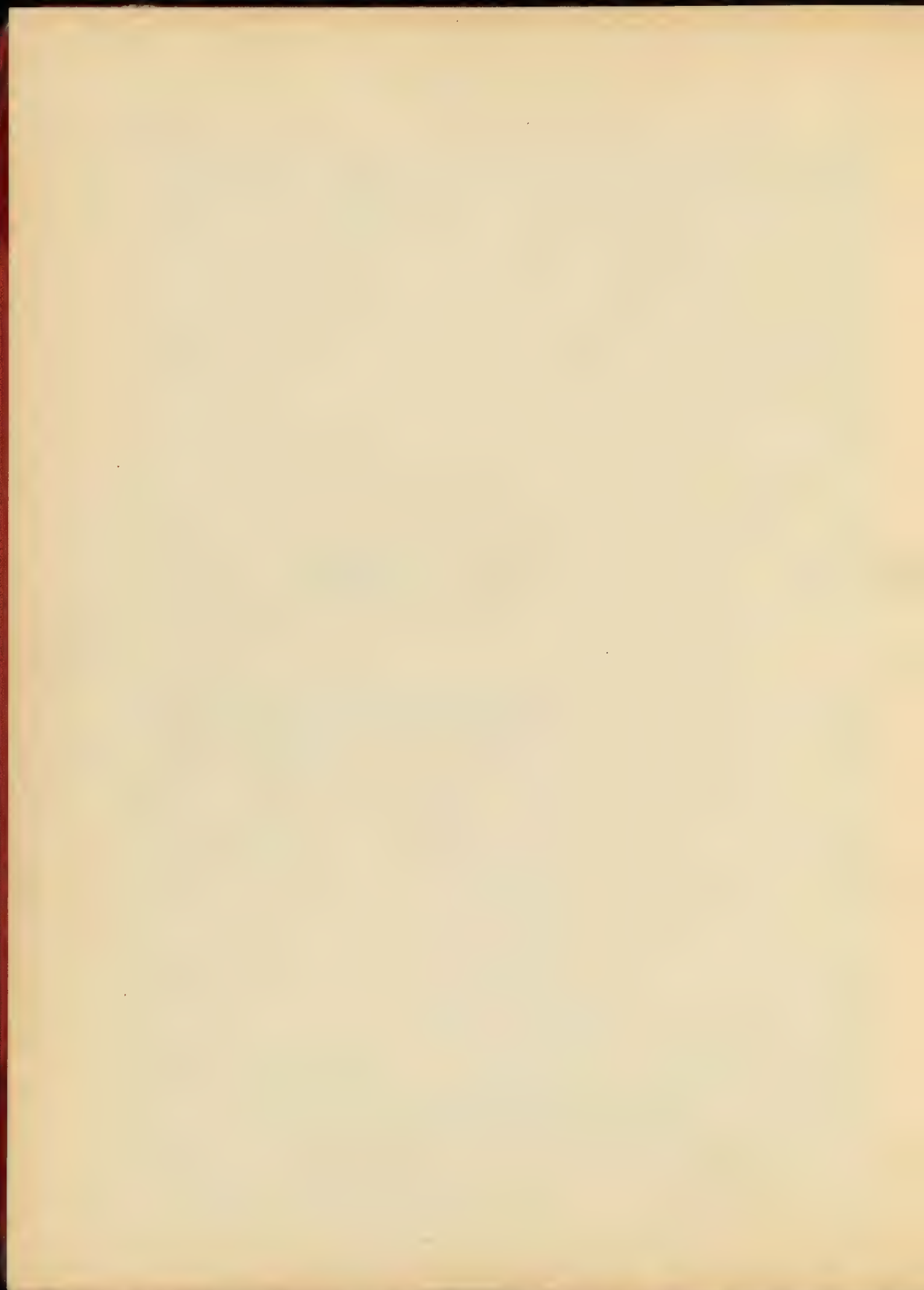
LEWIS C. FARM (ON FIRE) AT SAINT MARTIN FIAS



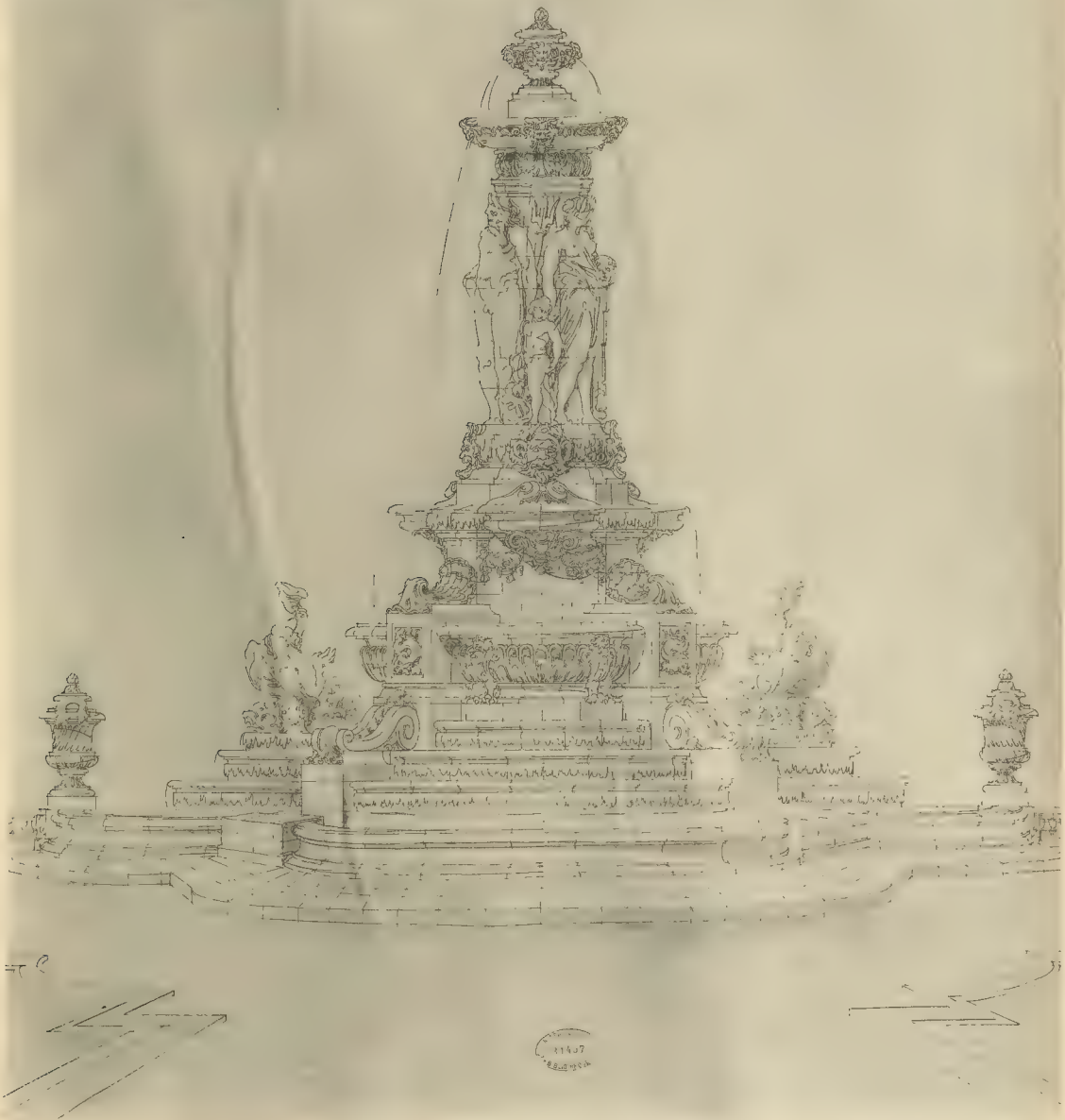




Une Fontaine - M. JOULE, Ecole de M. PASCAL



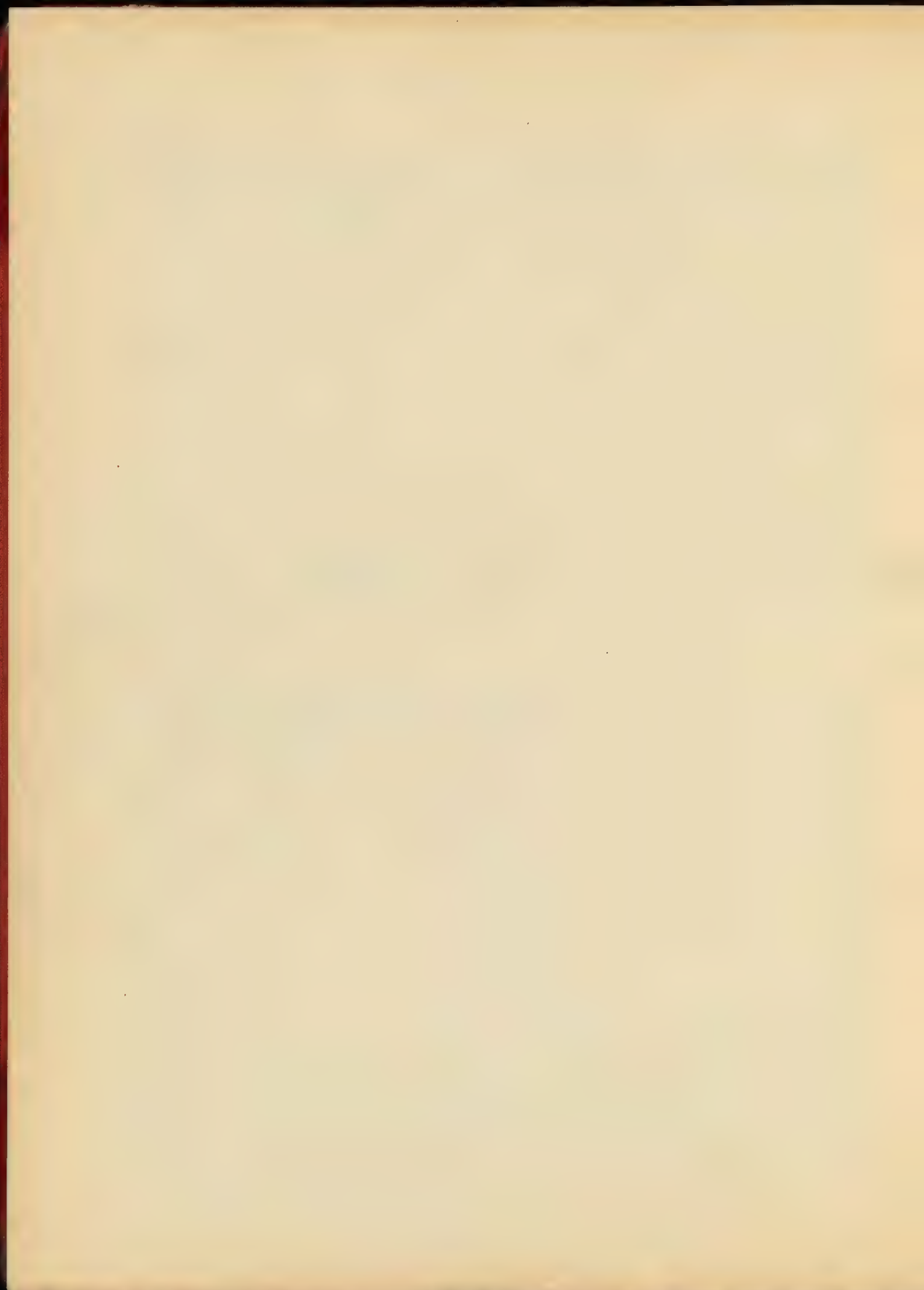


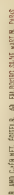


HOUPPE & C. DEL. PARIS

Une Fontaine - M. BOURGEOIS, élève de M. LALOIX. Façade postérieure

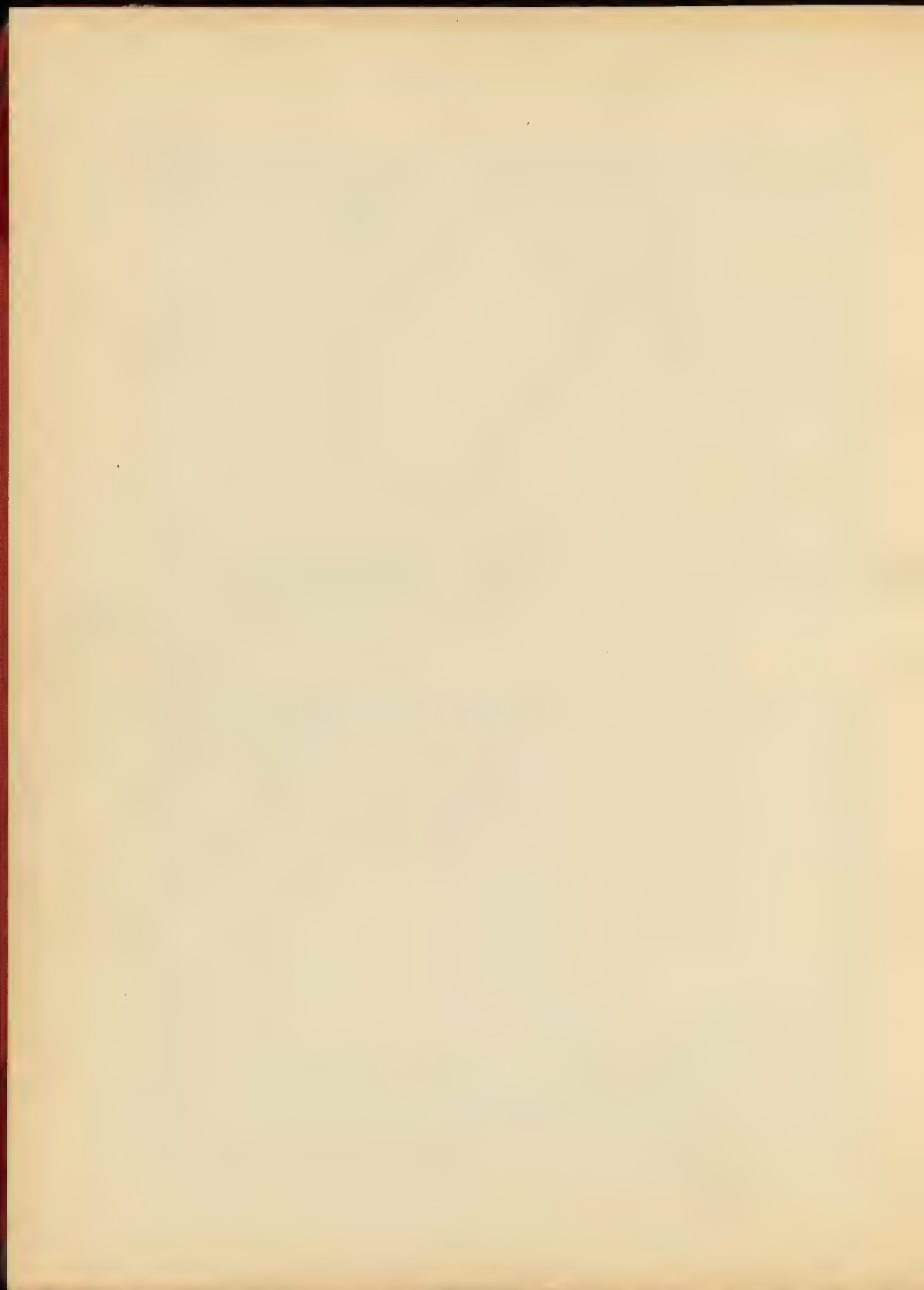
AMAND CLERGET COPIÉ PAR ALPHONSE LALOUX

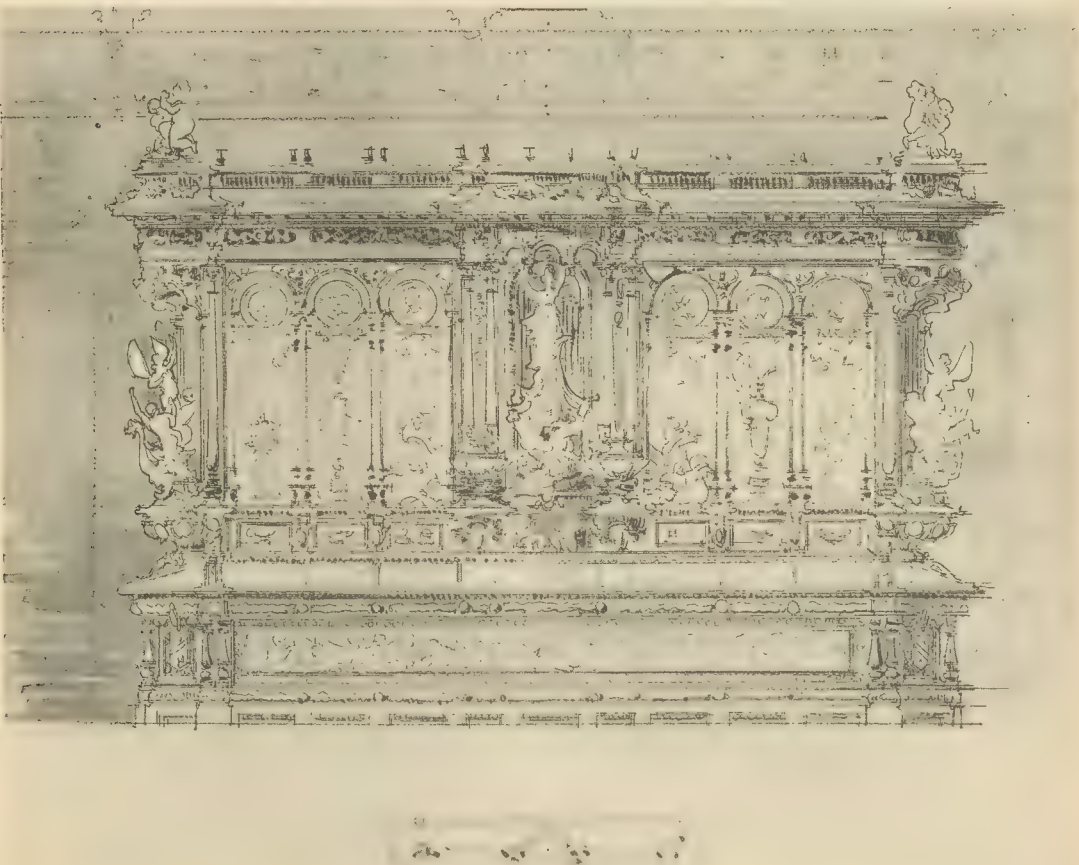
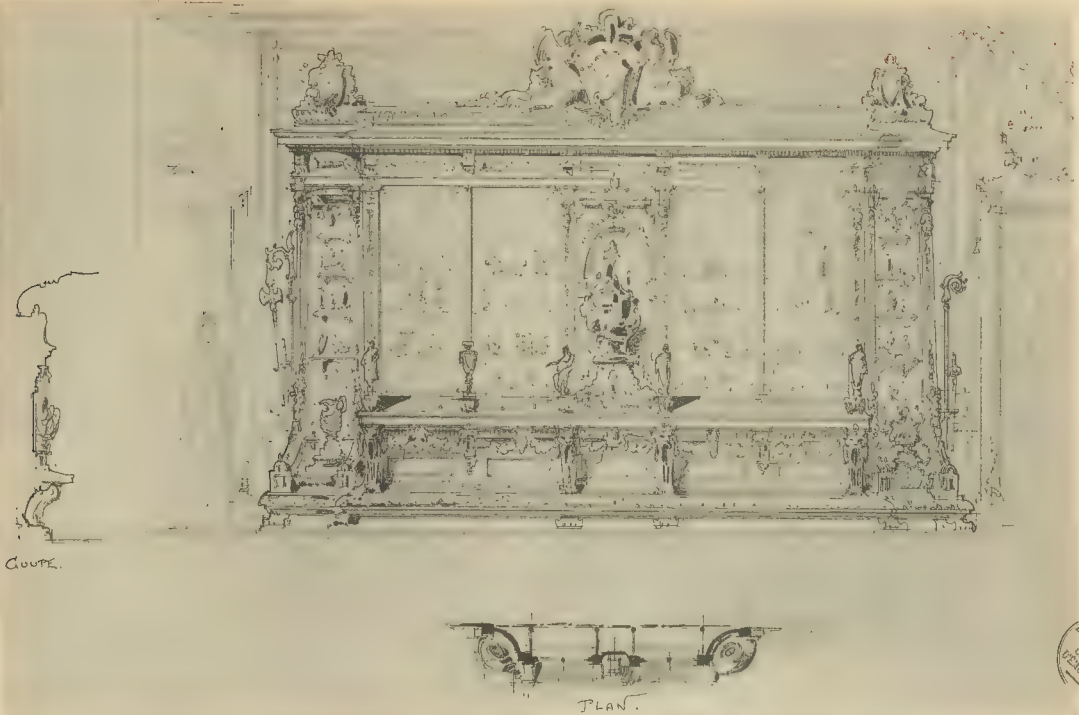


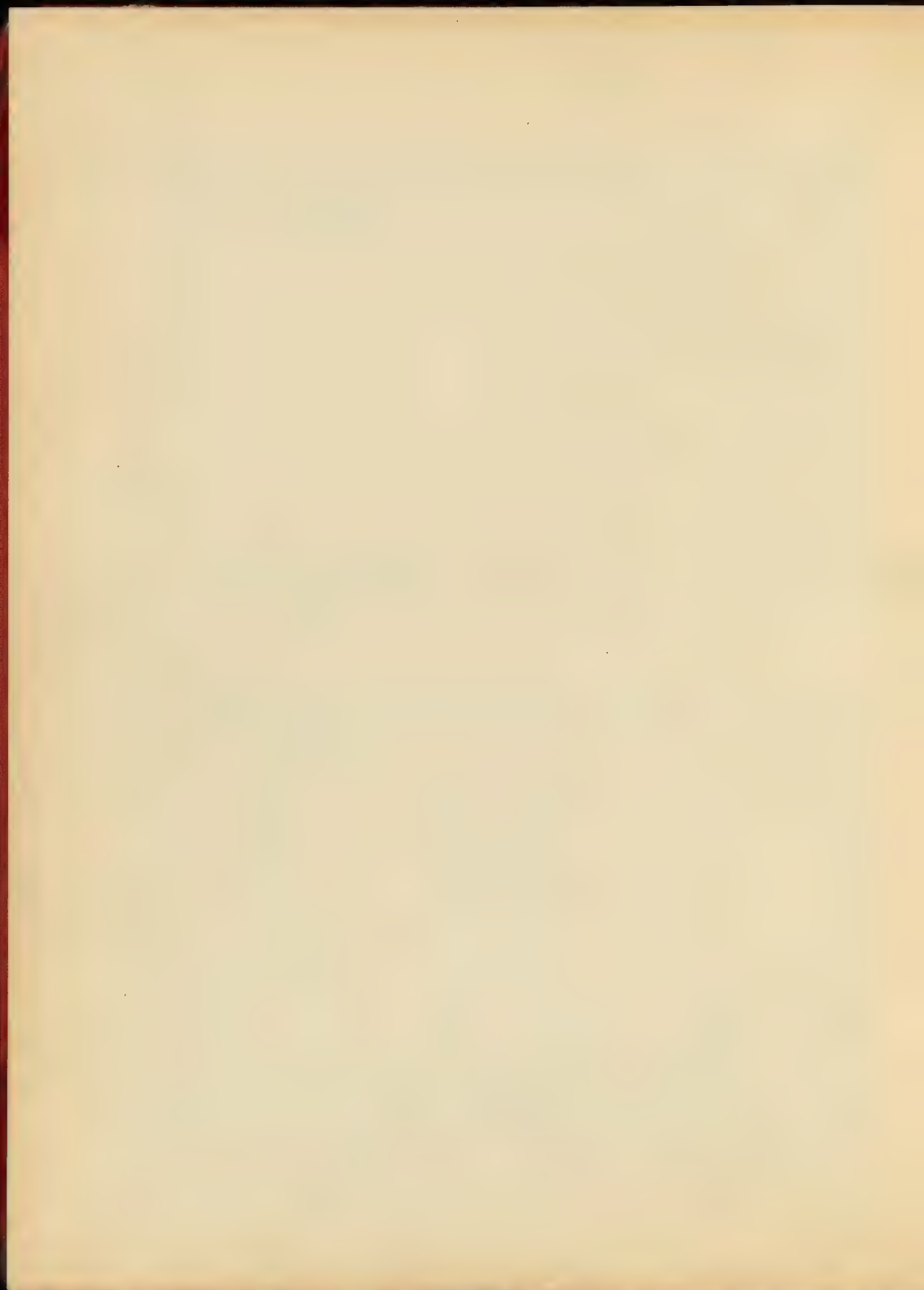


Une Fontaine - M. BOURGEOIS, Elève de M. LALOUX - Façade principale,

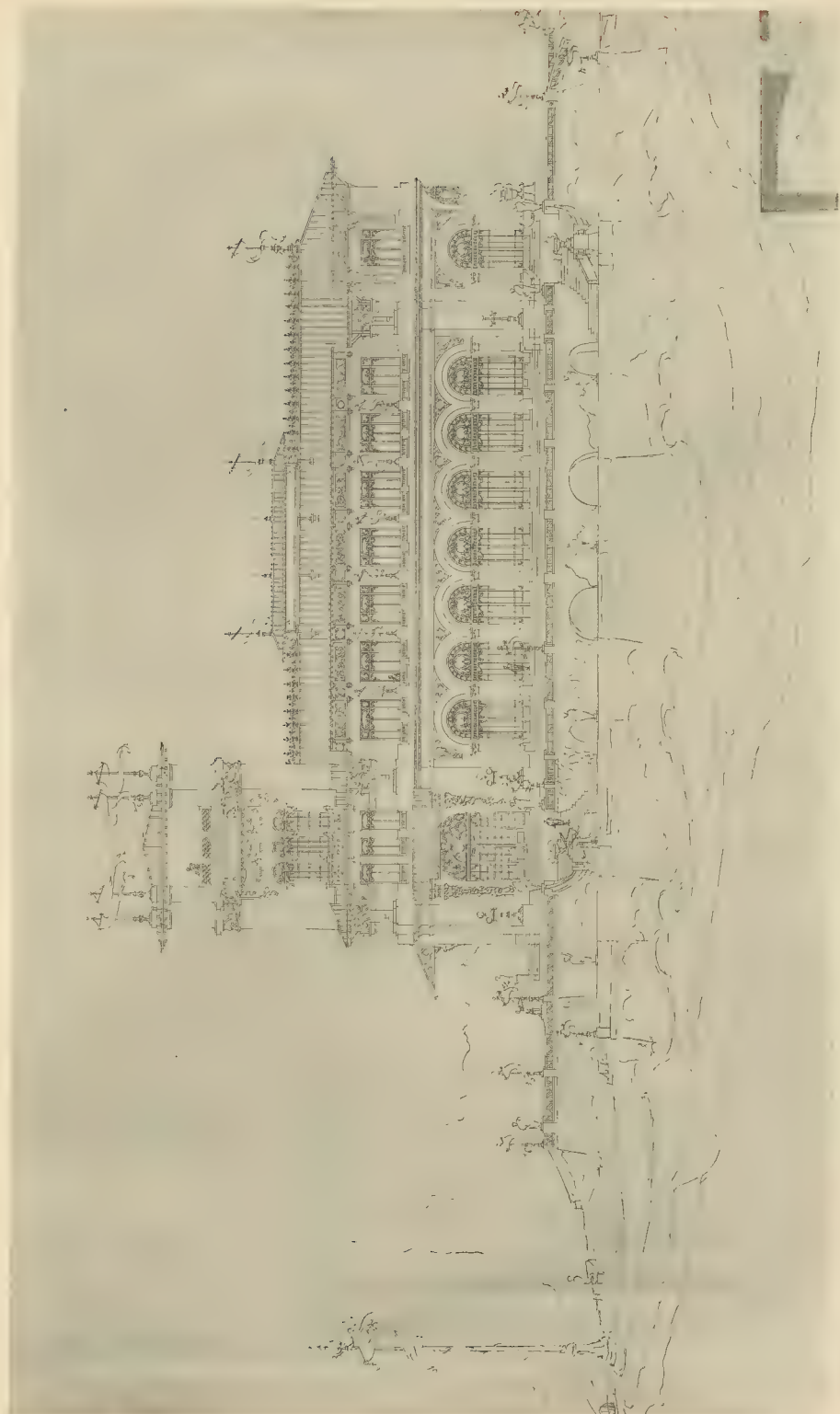








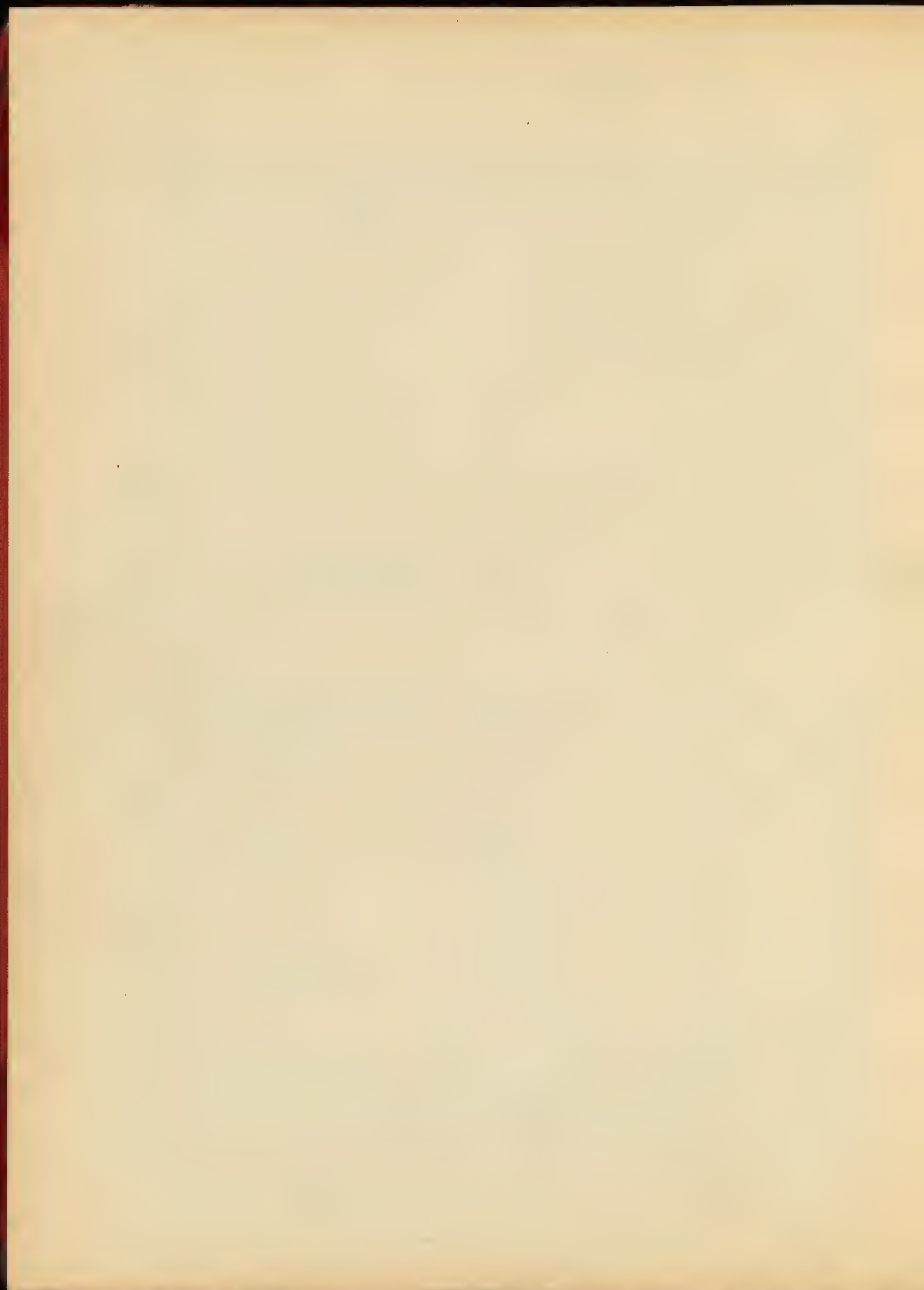


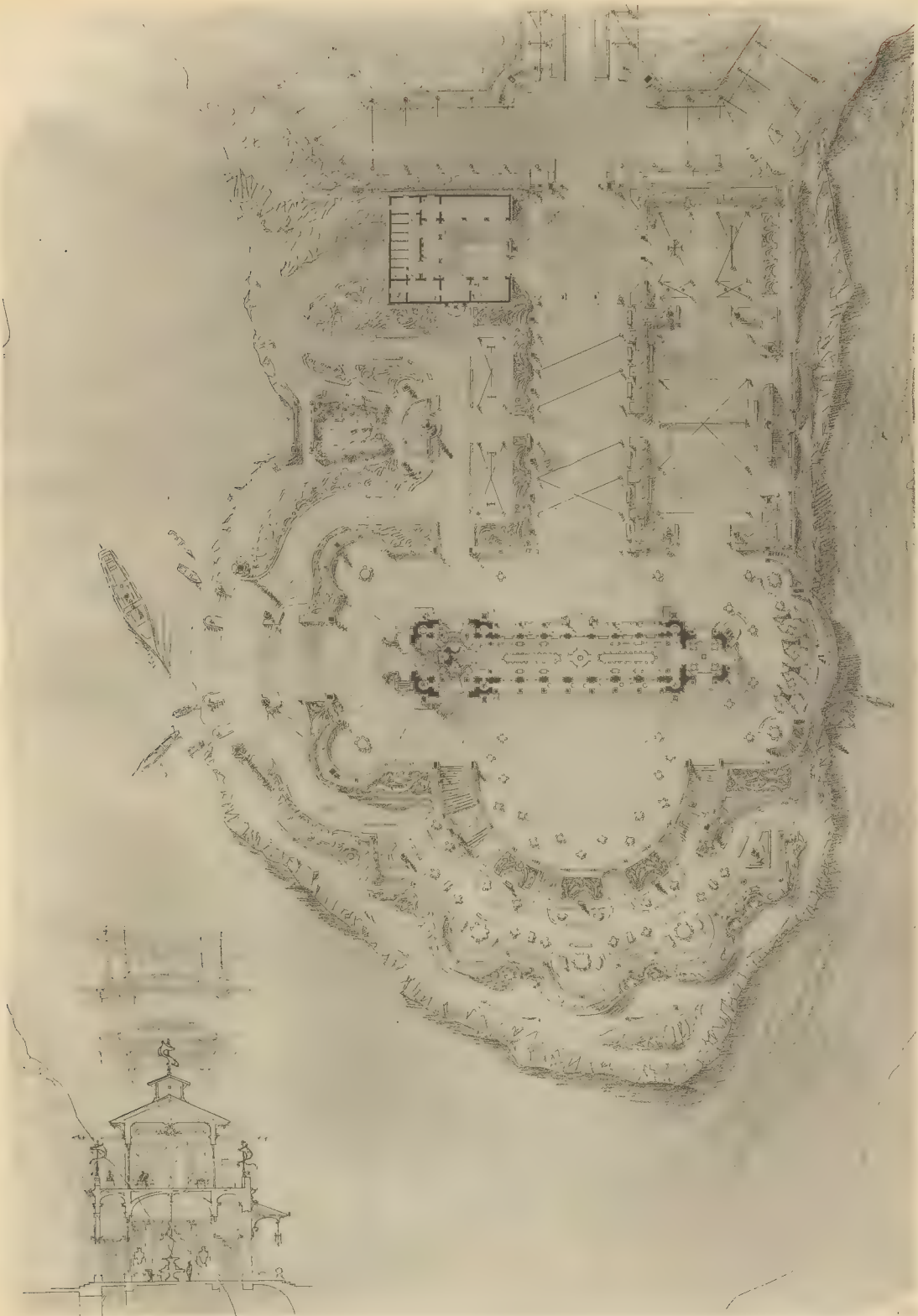


ÉLÉMENTAIRE ET DÉTAIL

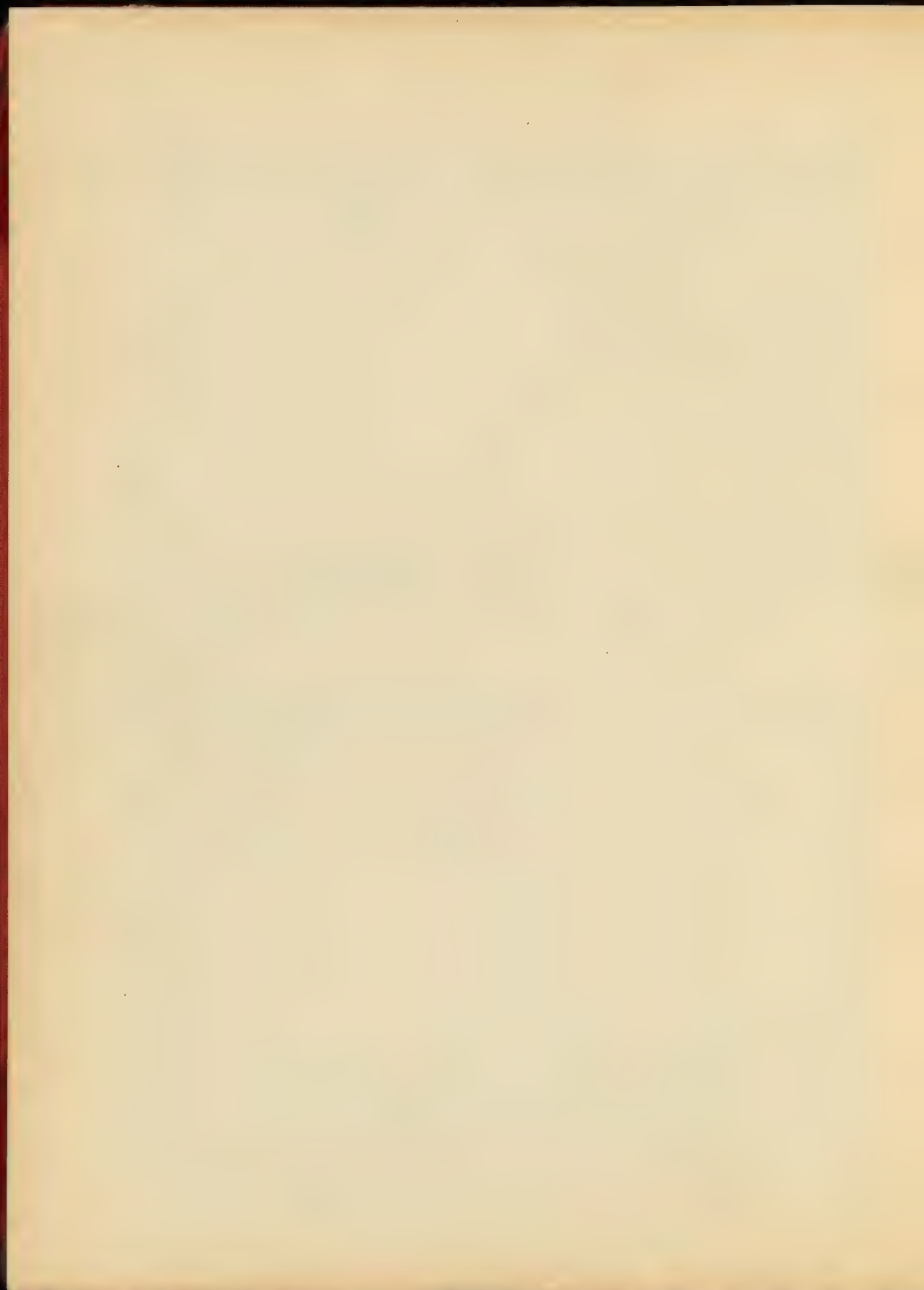
Un Restaurant dess. par L. E. PIERRE RENNAULT, élève de M. PAULIN

PROJET DE RESTAURANT



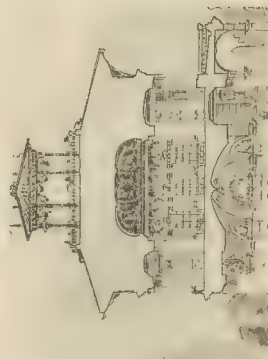






MÉDAILLES DES CONCOURS D'ARCHITECTURE

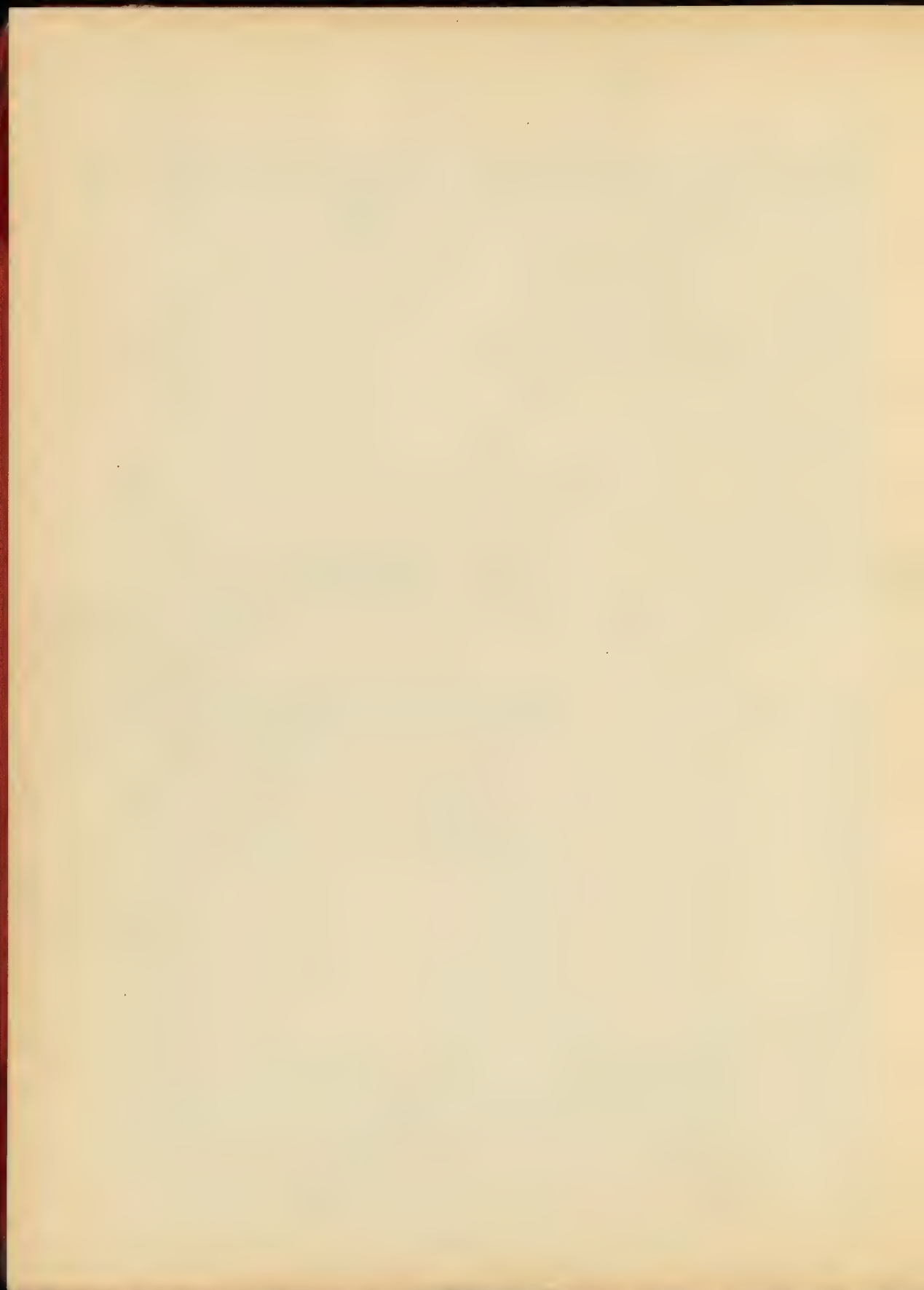
110010



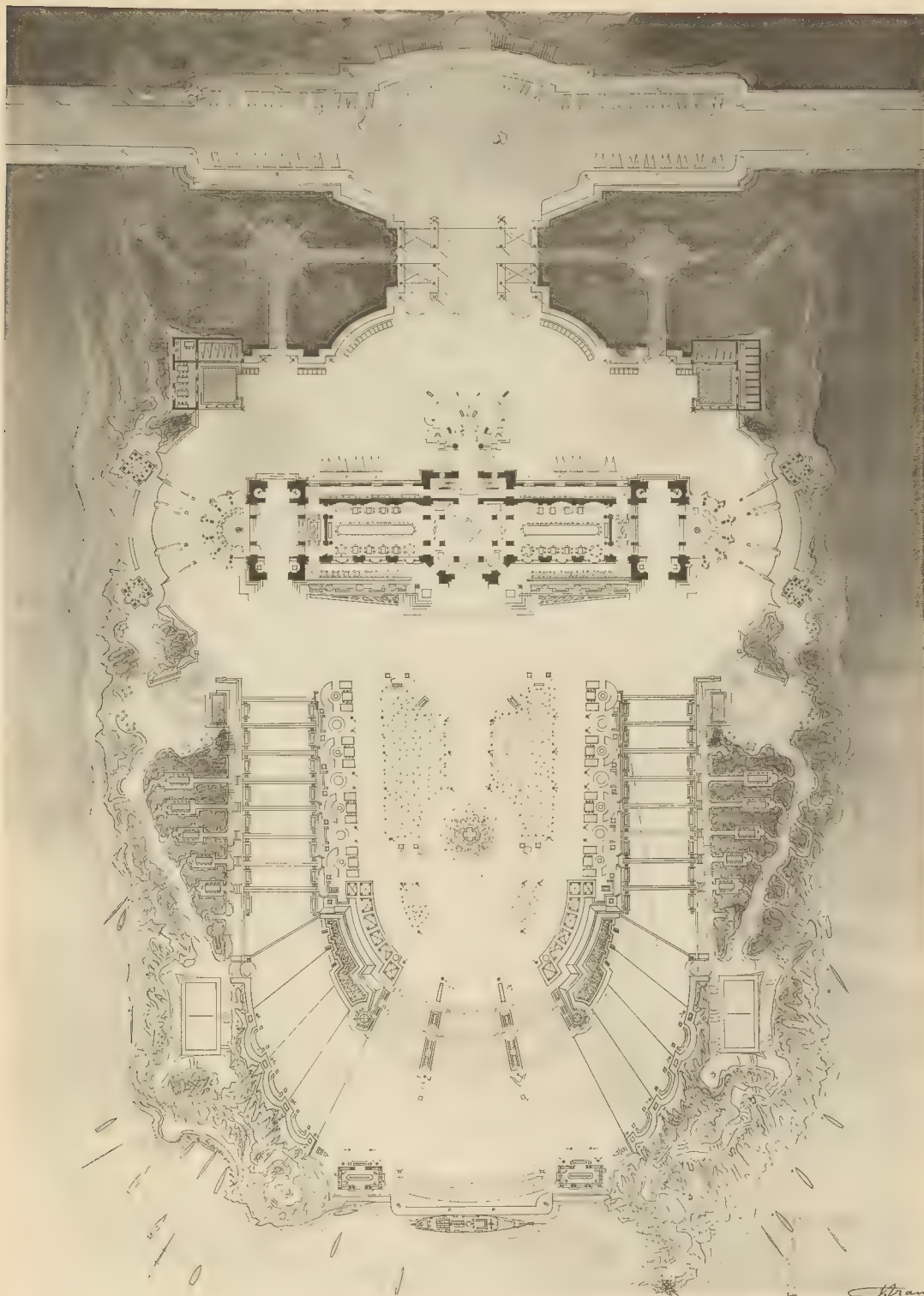
Un Restaurant dans une Ile - TRANNON, Elève de M. Marcel Lambert

ALFONSO E. LE GLEY, PH.D.

HOWARD C. DE WITT, FORT. A. 10. CLARKSON, CLARK, AND S.



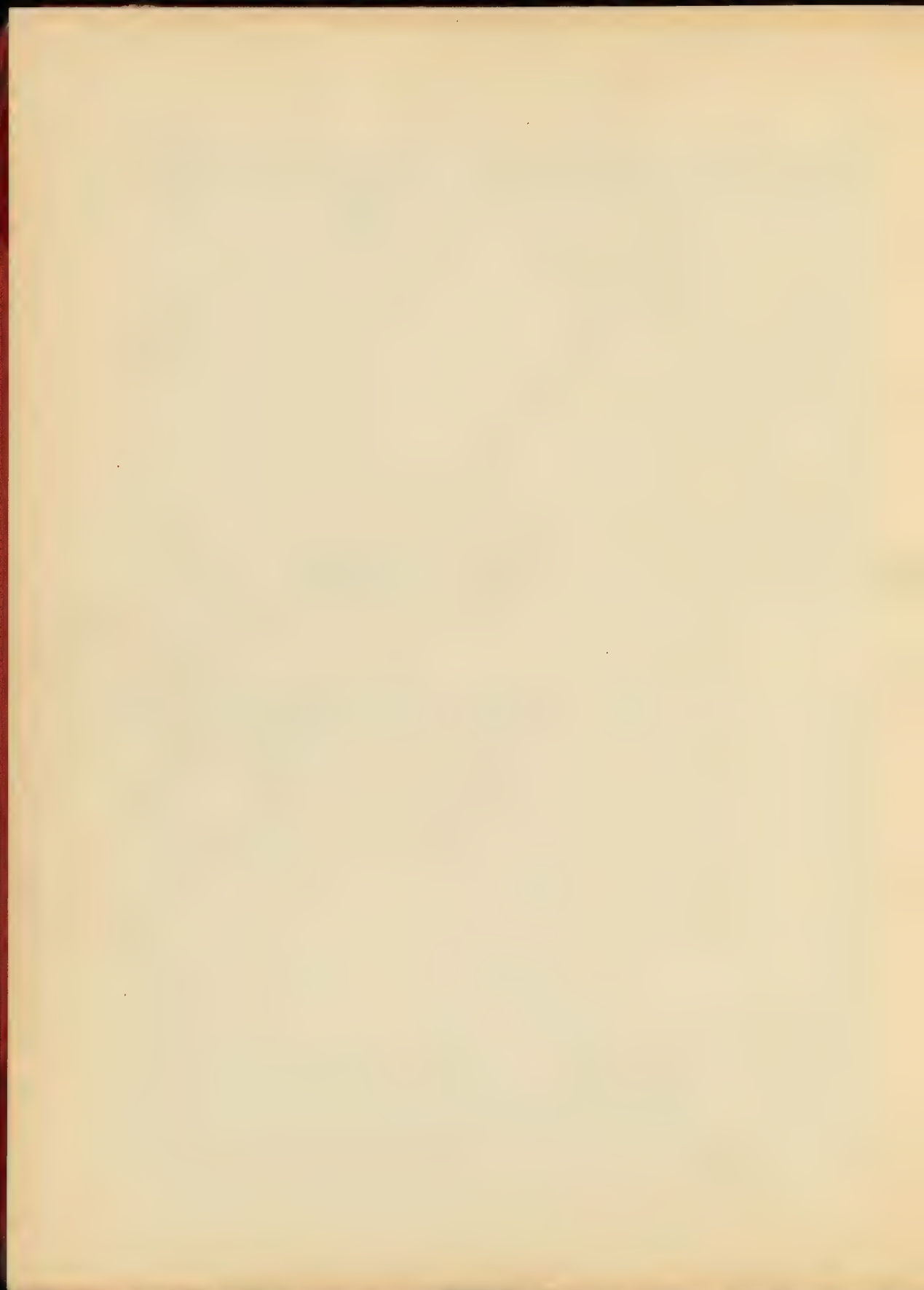




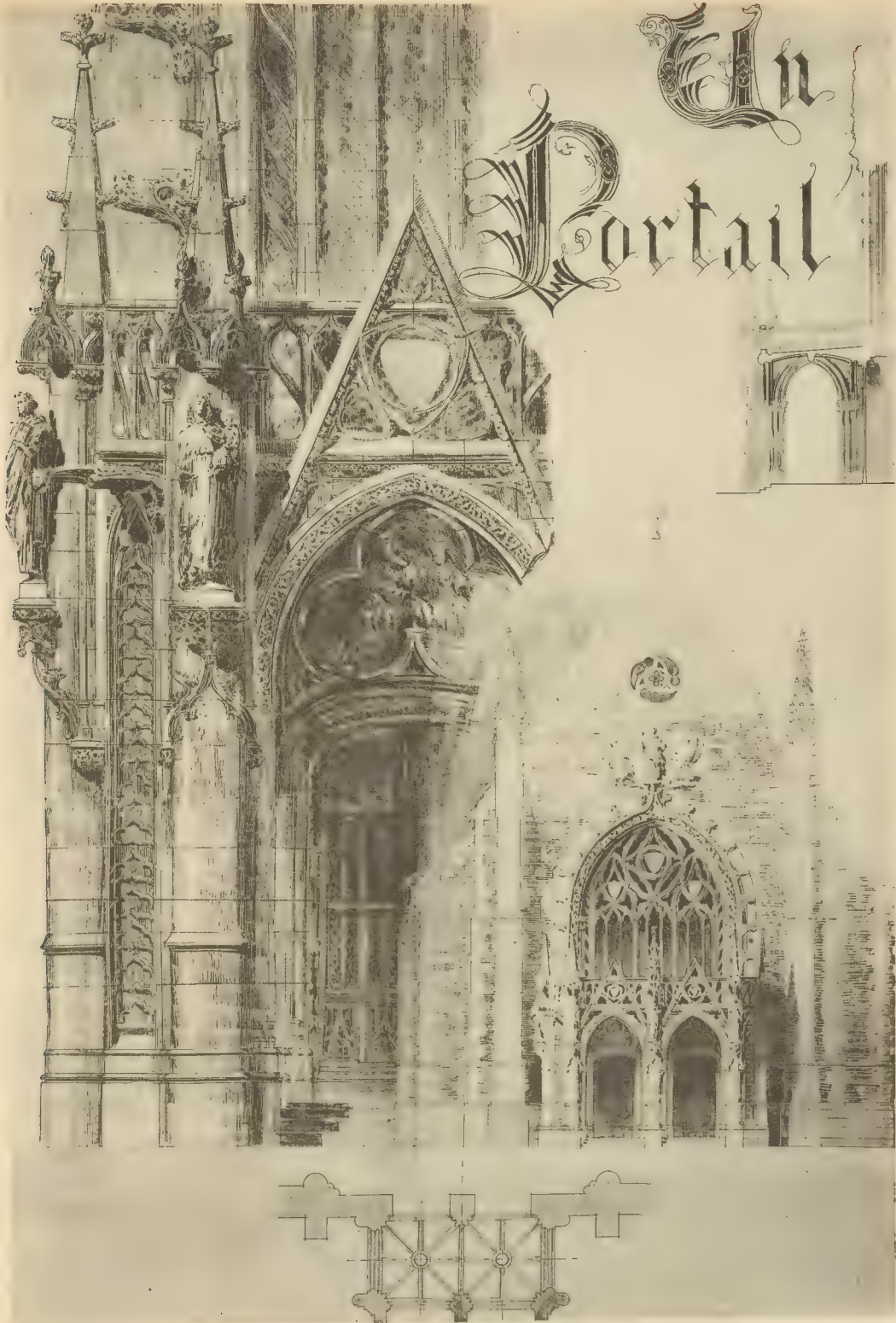
PROTOTYPE & LE DÉPÔT, PARIS

Un Restaurant dans une Ile - TRANOY, Stève de M. Marcel LAMBERT

ANDRÉ GUÉZENNE, L'ÉTOILE, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS



# En Portail

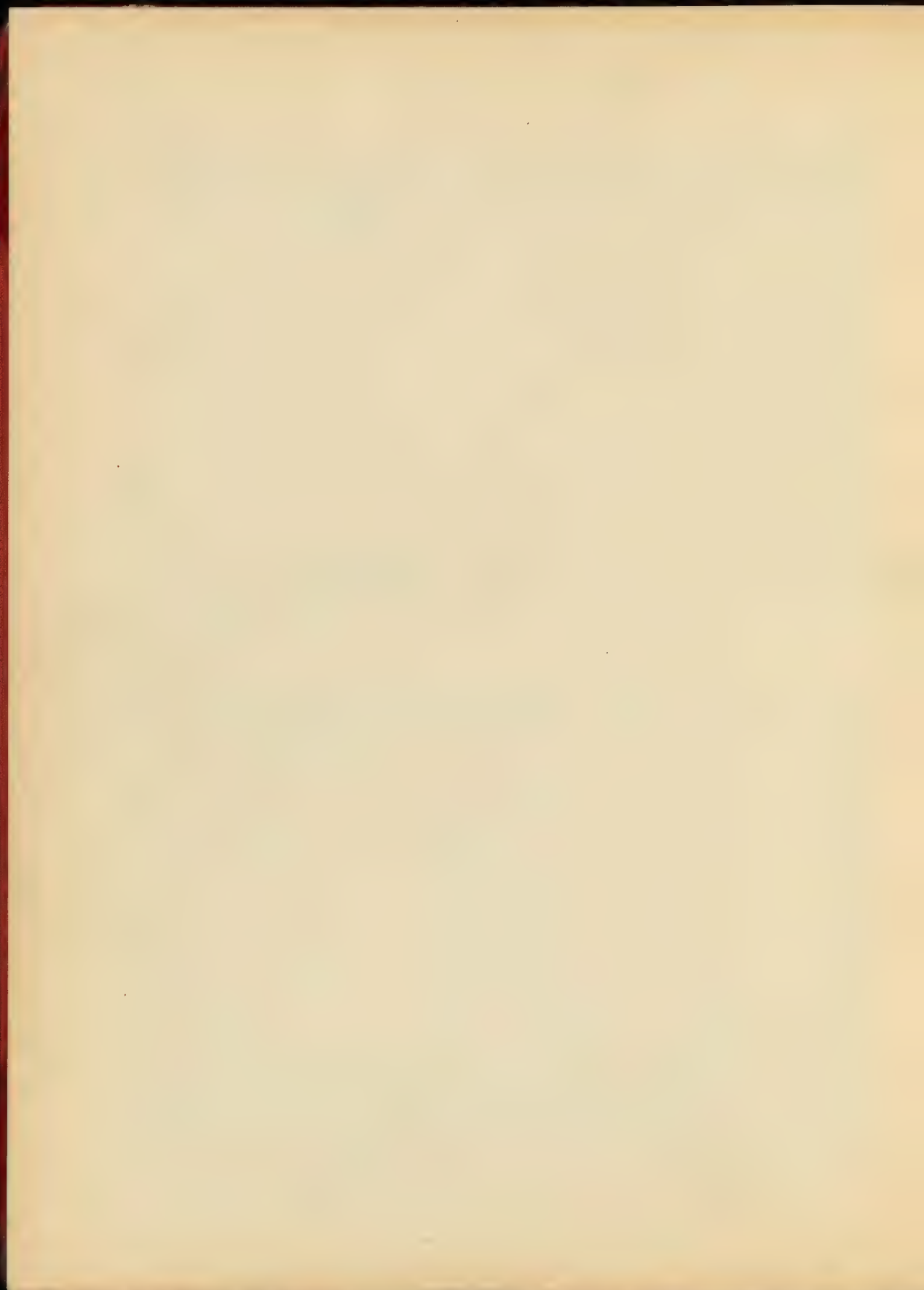


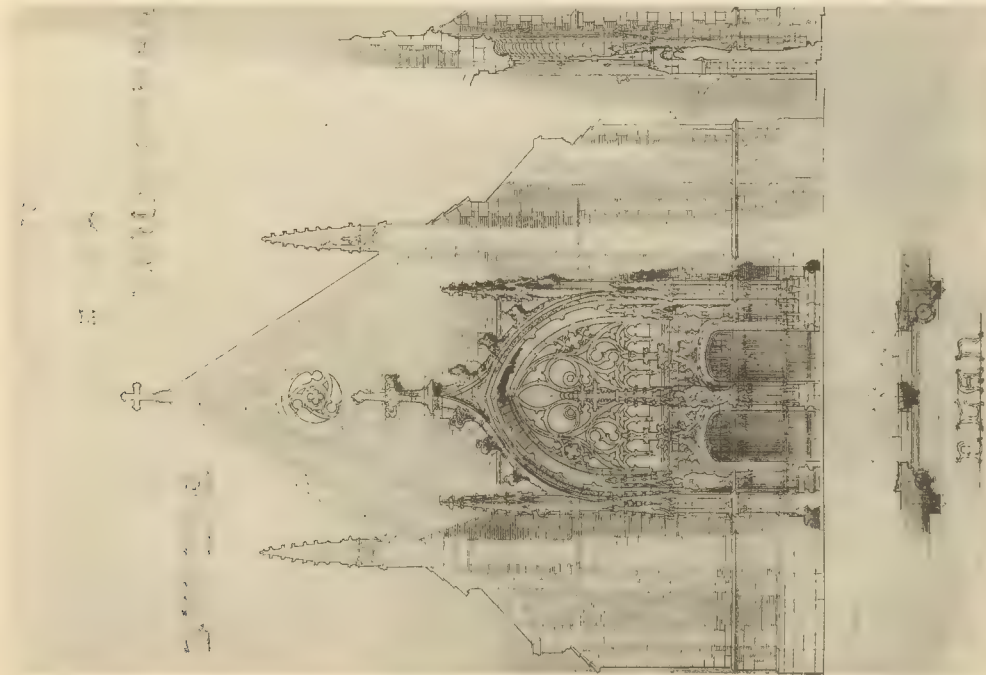
41. 31. 1881. 1. 12. 1881. 1881.

Le Portail d'une Eglise du XV<sup>e</sup> siècle - PONS, Clore de M. REDON

ARMS CLING, EDITEUR 10, RUE DE LA HARPE, PARIS





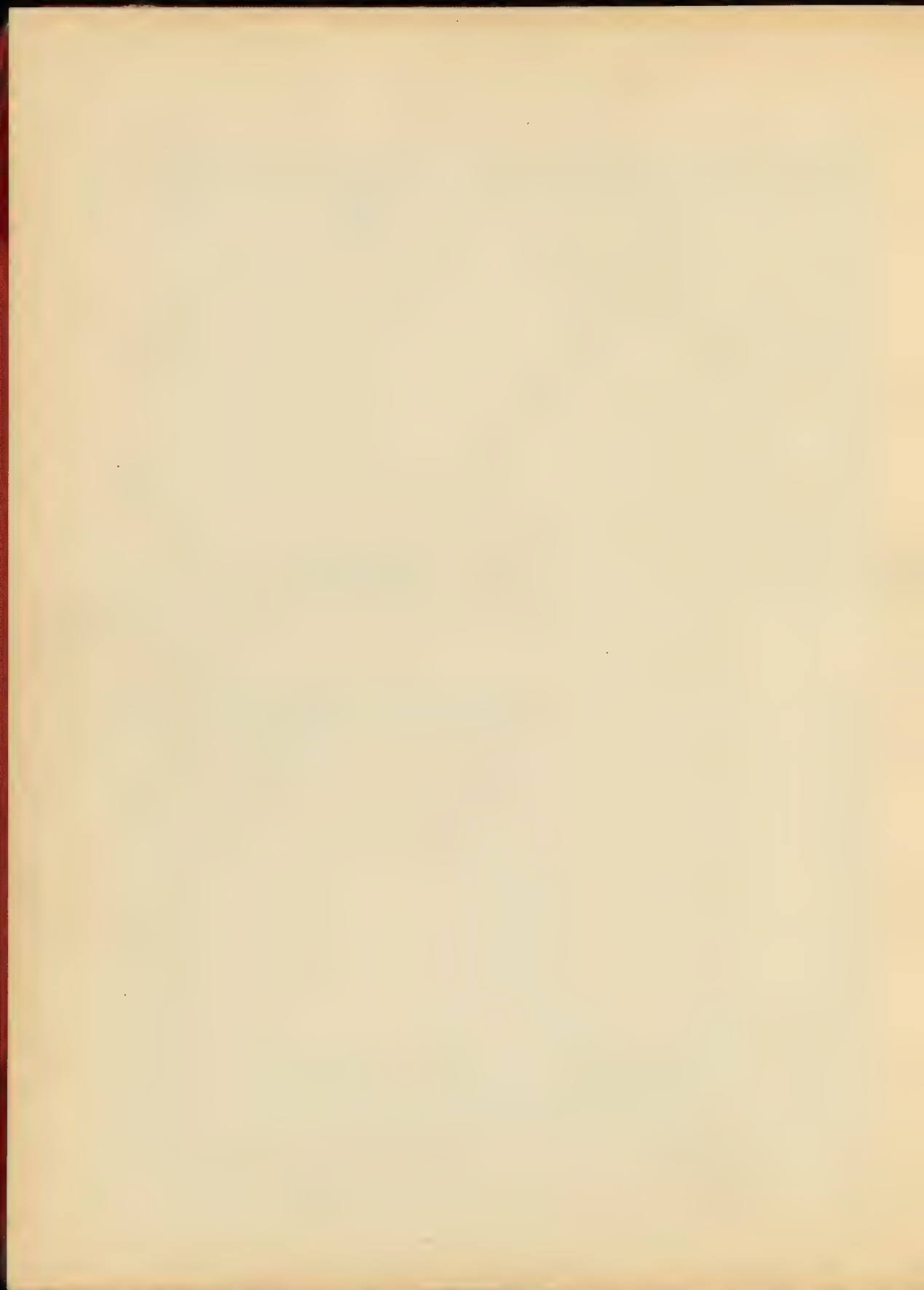


— 28 —

La Portal d'une Eglise du 11<sup>e</sup> siècle - TREVES, Elevée de M. SCHELLER DE GISSON



— 29 —



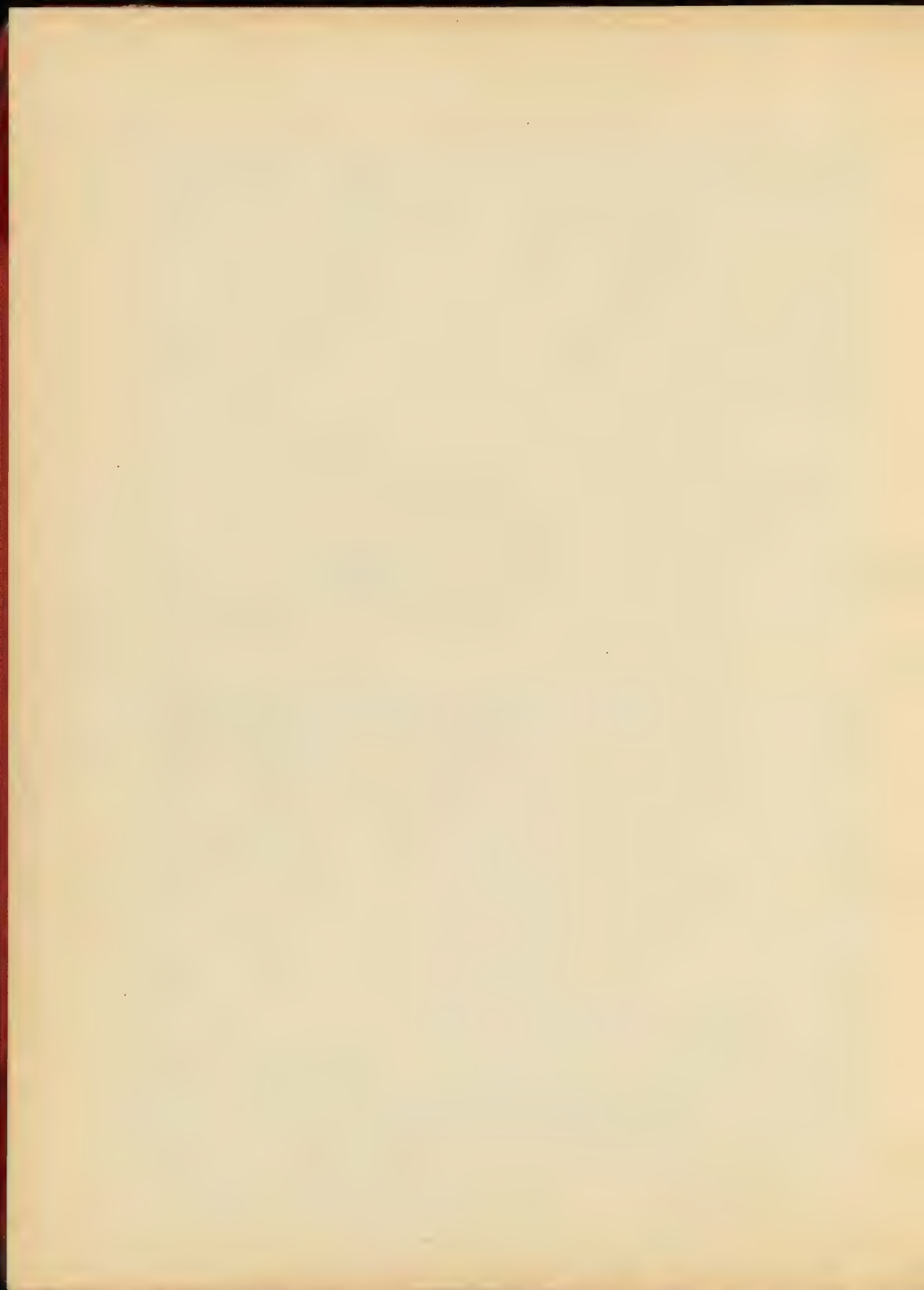




RELEVÉ E. J. BÉLÉY PAR 3

Le Portail d'une Eglise du XV<sup>e</sup> Siècle - SALLÉ, Elève de M. SCHELLER DE Gisors

ARMAND COLIN ET FILS, 101, RUE DE LA HARPE, PARIS



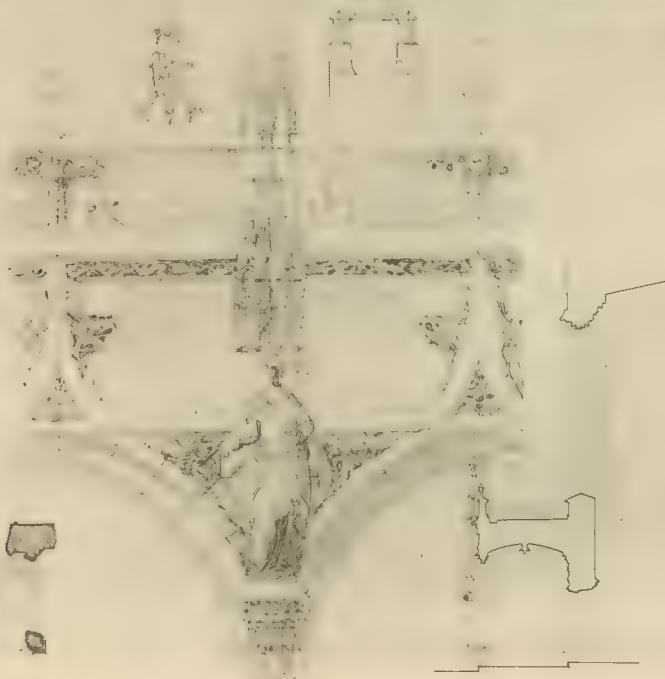
# PORTAIL D'ÉGLISE XV<sup>E</sup>



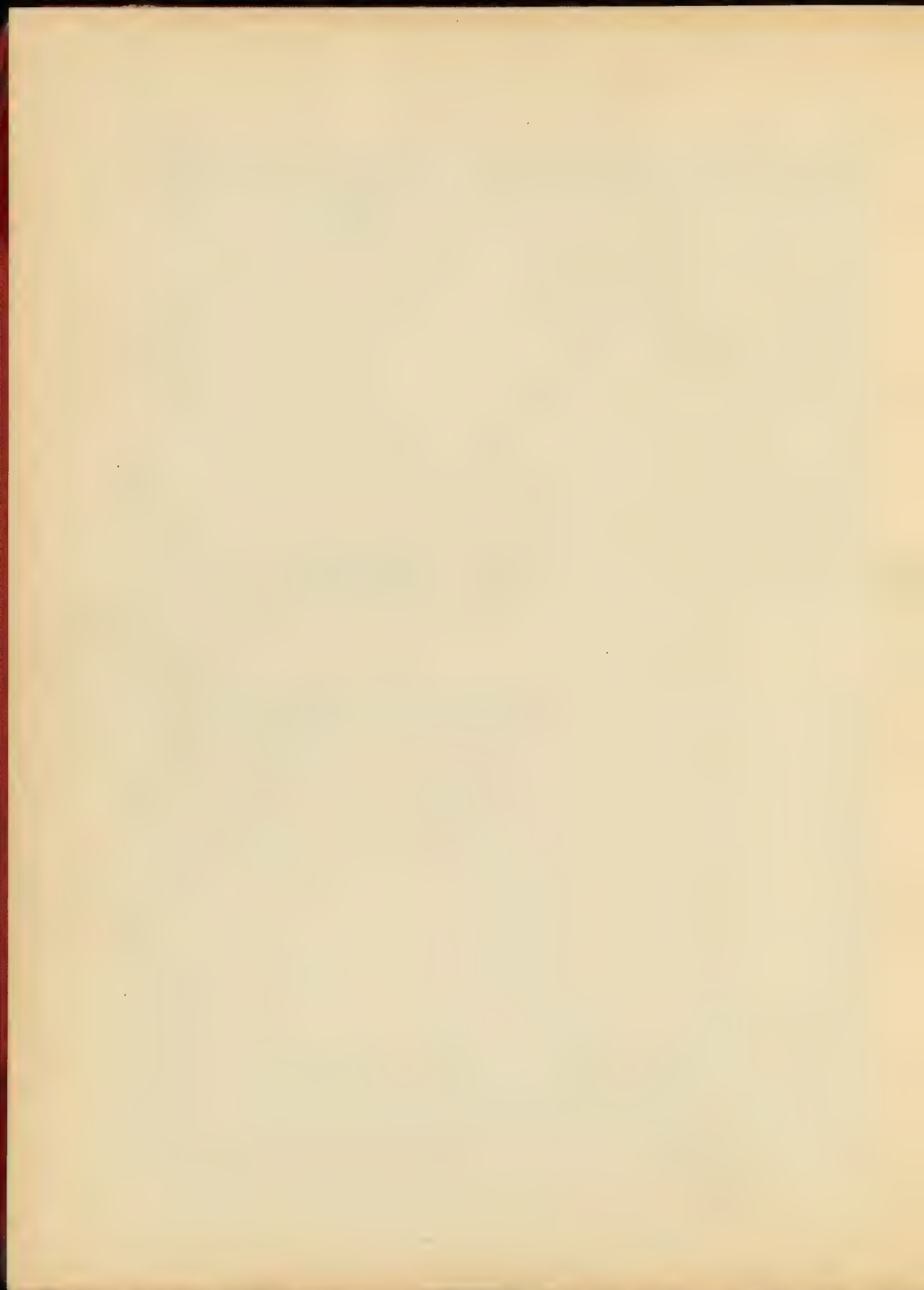
DETAIL

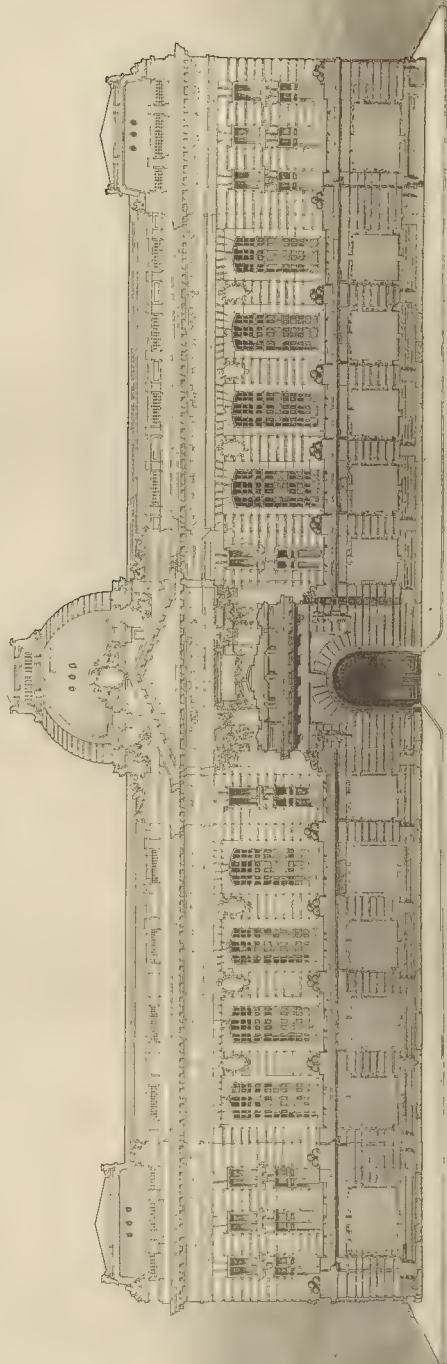
DE

BOULANGERIE





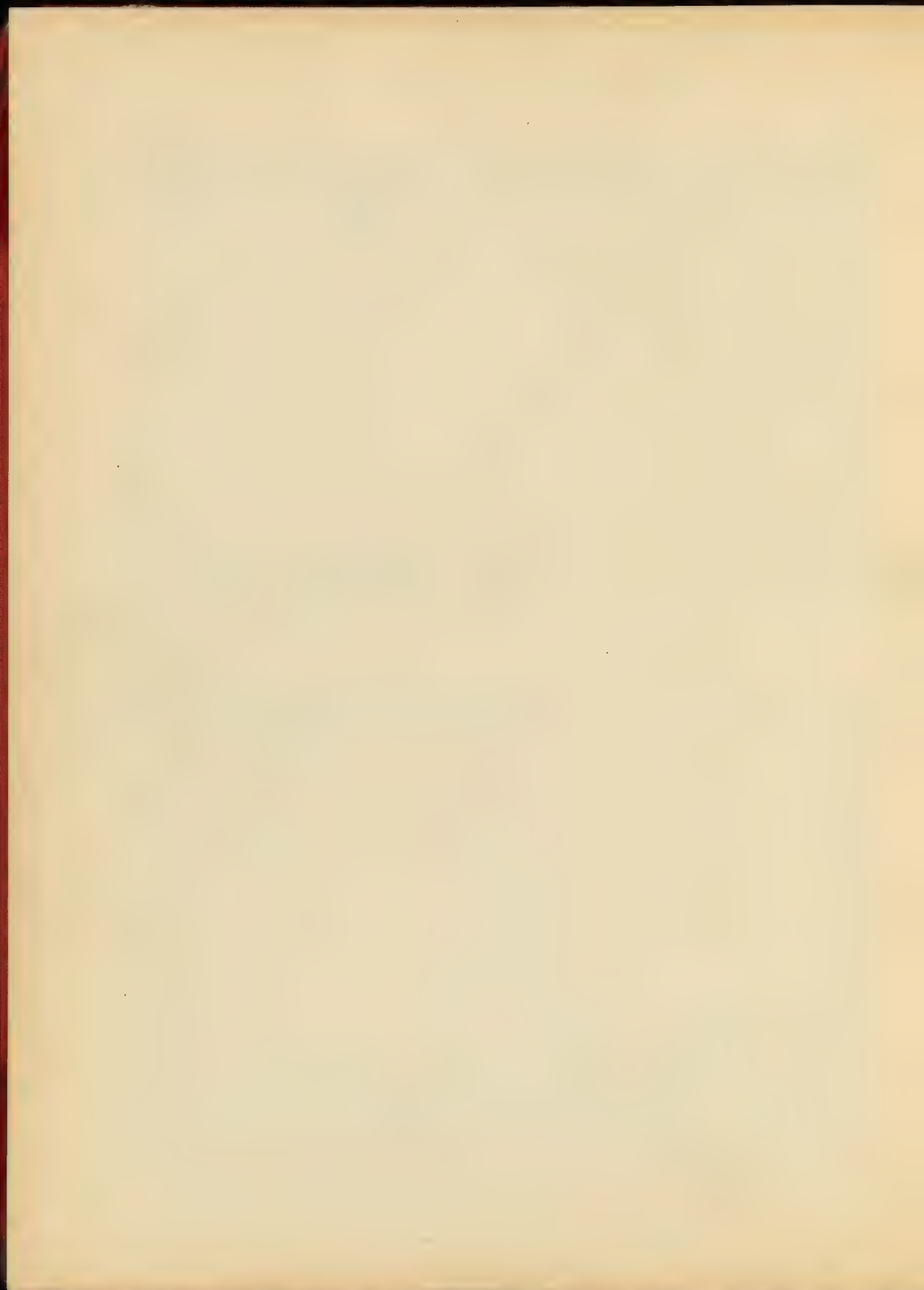


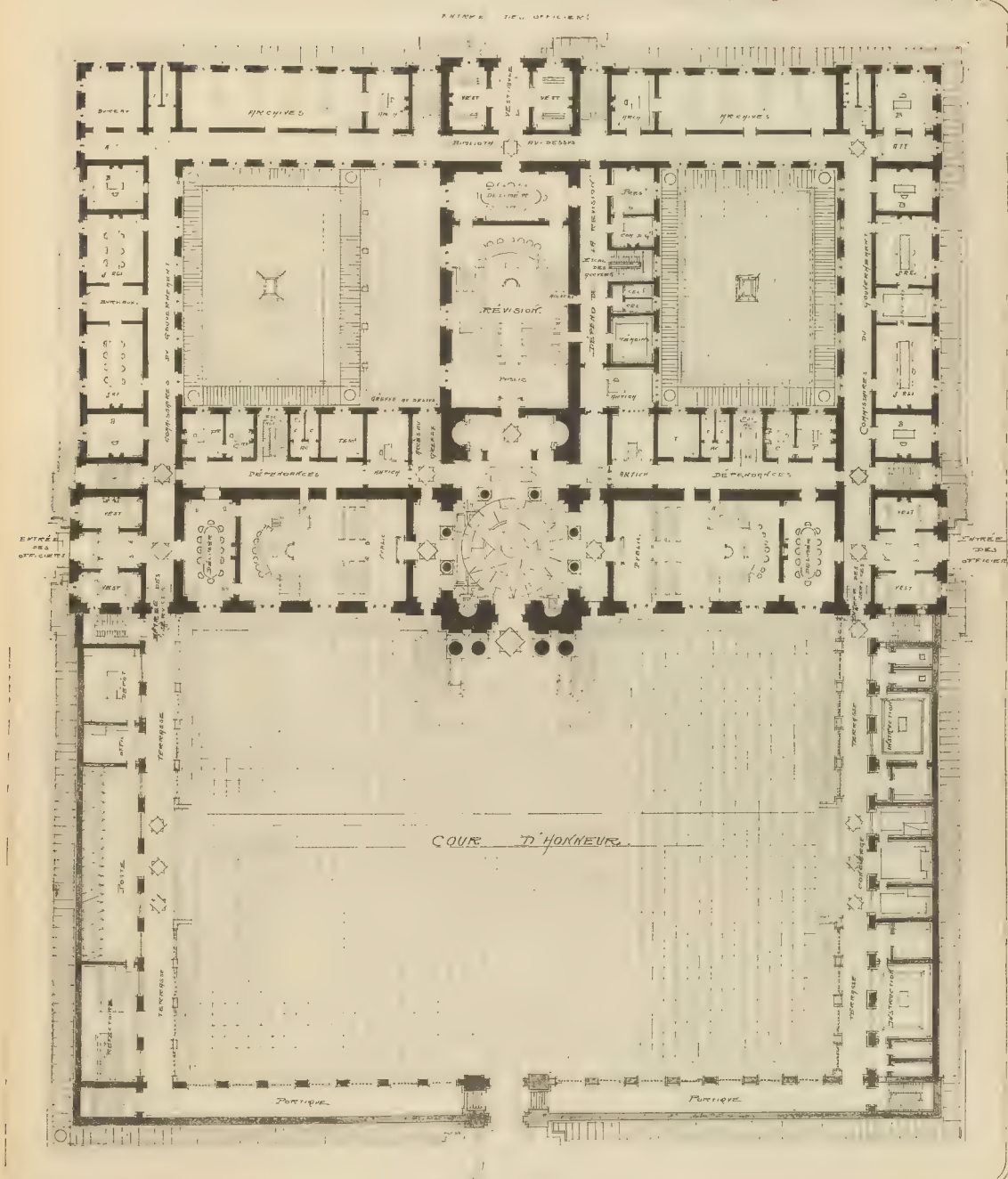


On Hotel des Consuls de Guerre - ALGERQUE. E. P. de M. PAULIN

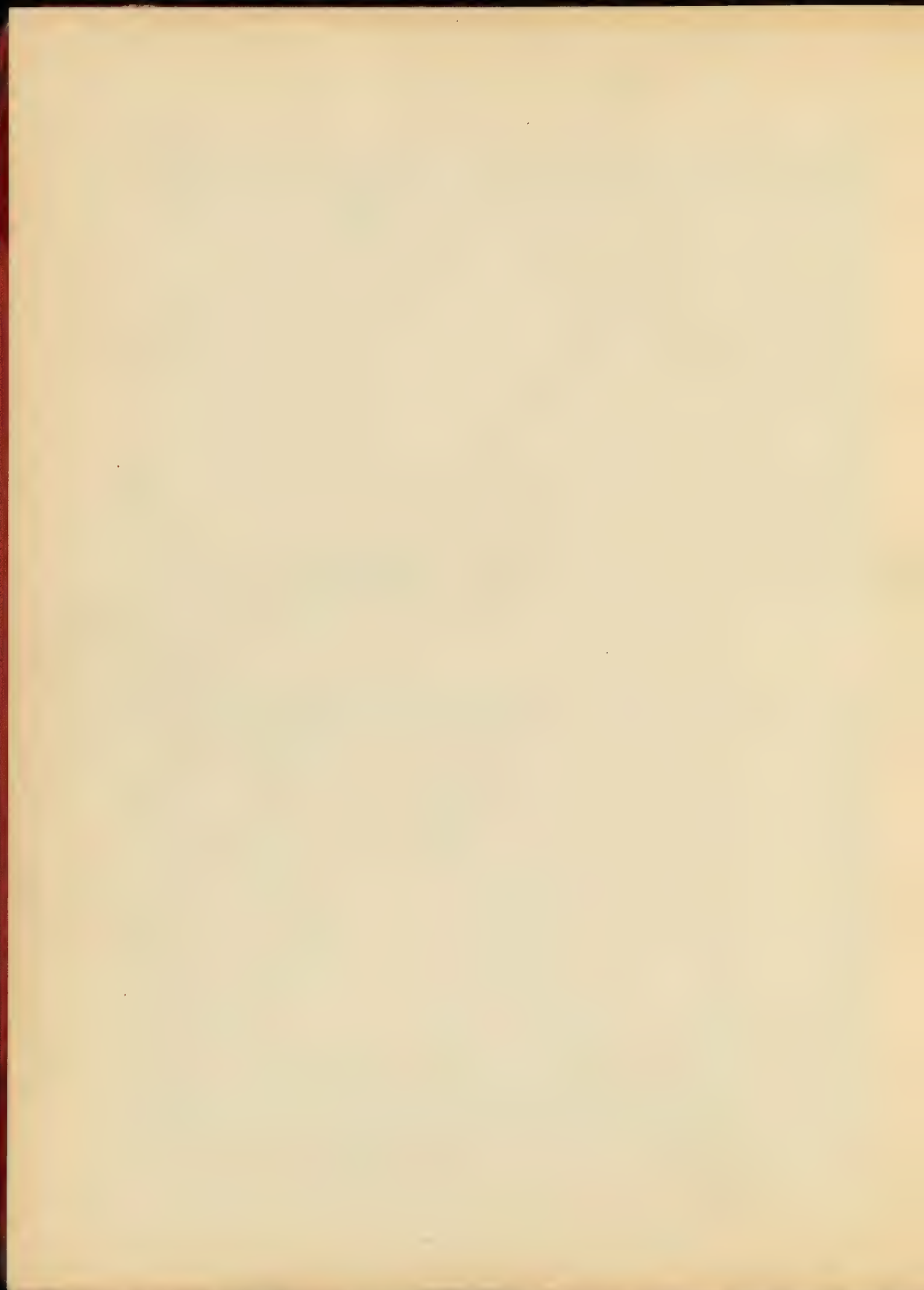
LEMAN DÉPOSÉ DÉPÔT DE PLANS DÉPÔT DE PLANS 1902

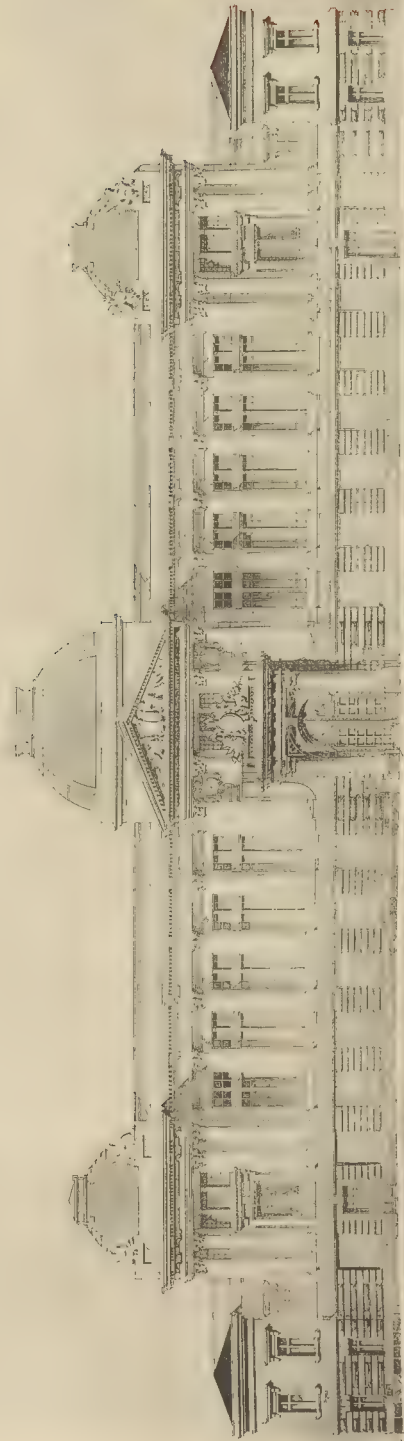
ALGERQUE. E. P. de M. PAULIN







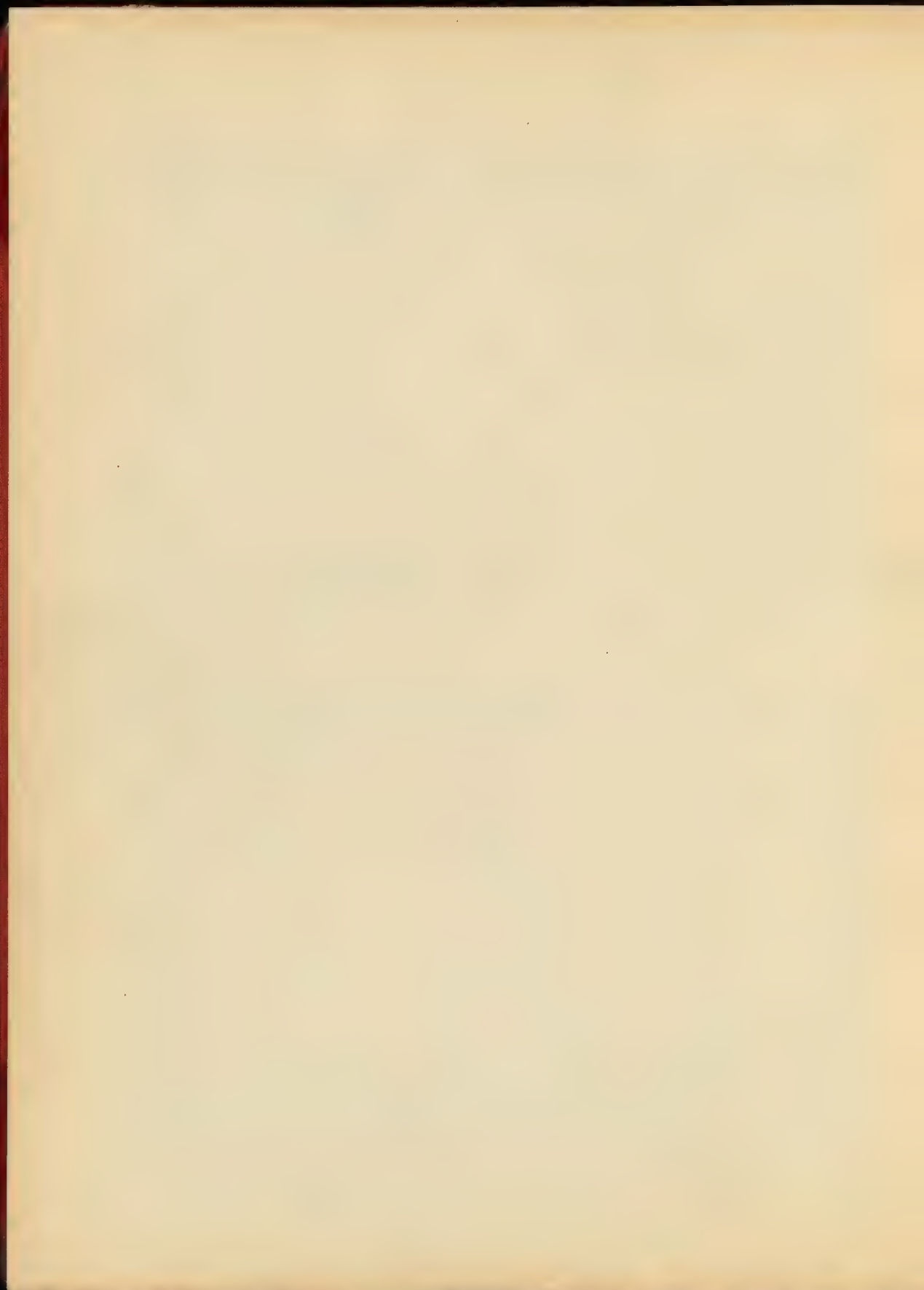


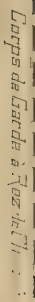


ALPHONSE L. J. 1859 1864

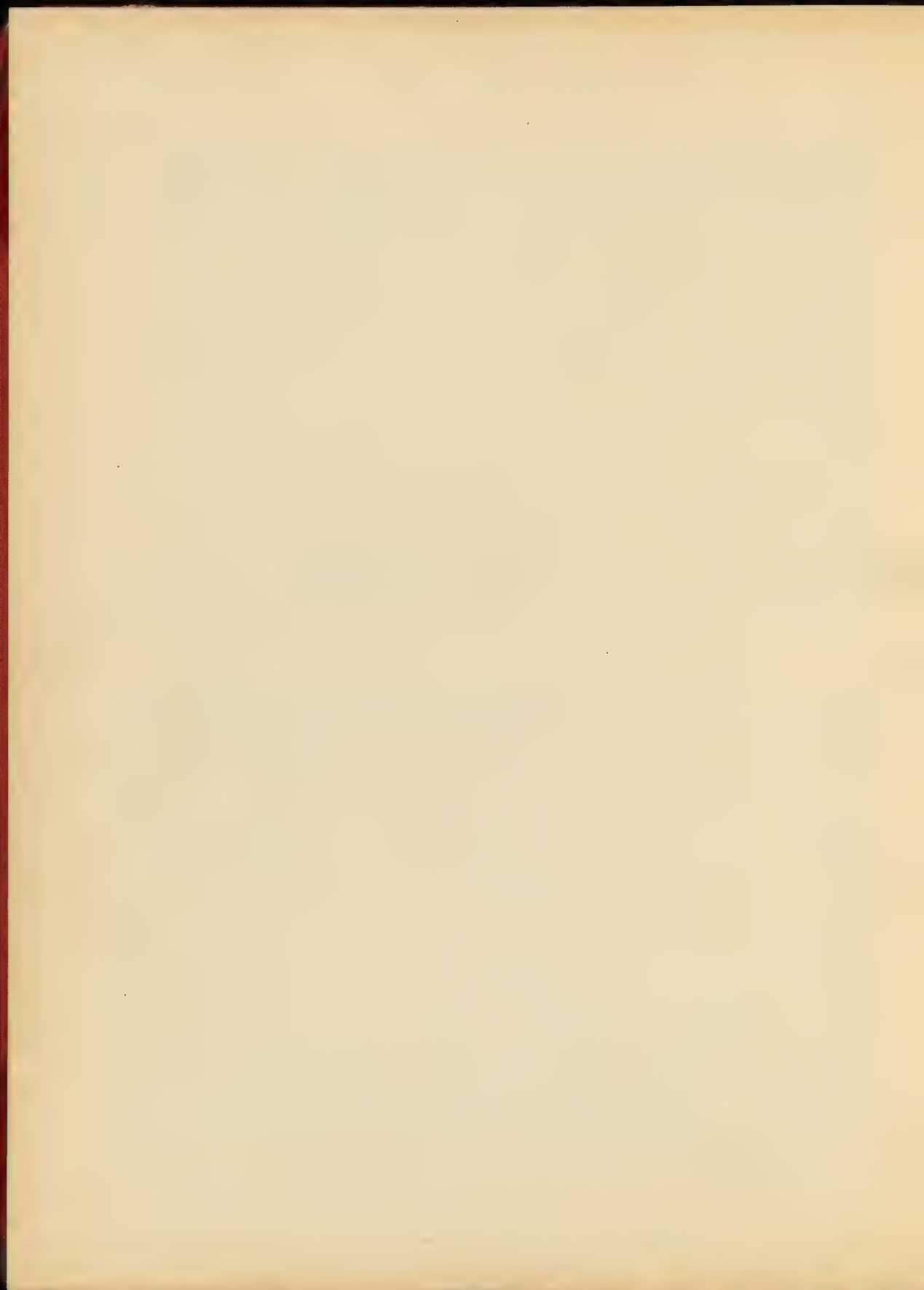
Un Hôtel des Capucins de Gerny - MEGARES, Elève de M. NOYAU

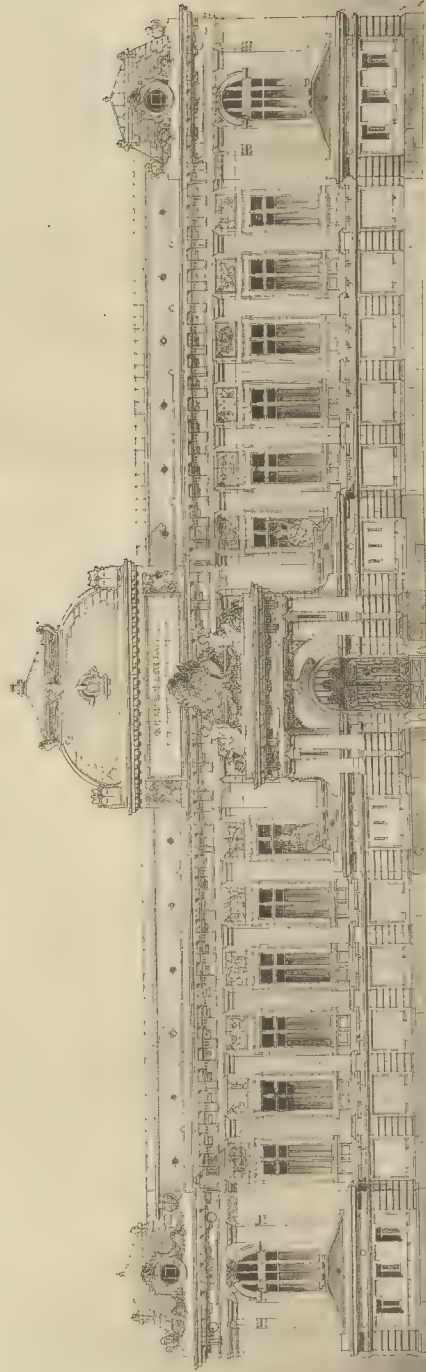
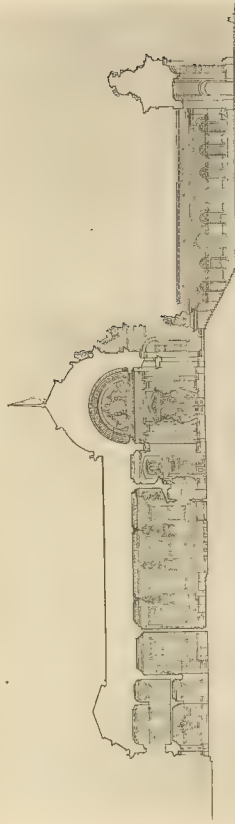
MONTAGNE DE LA DÔLE, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864







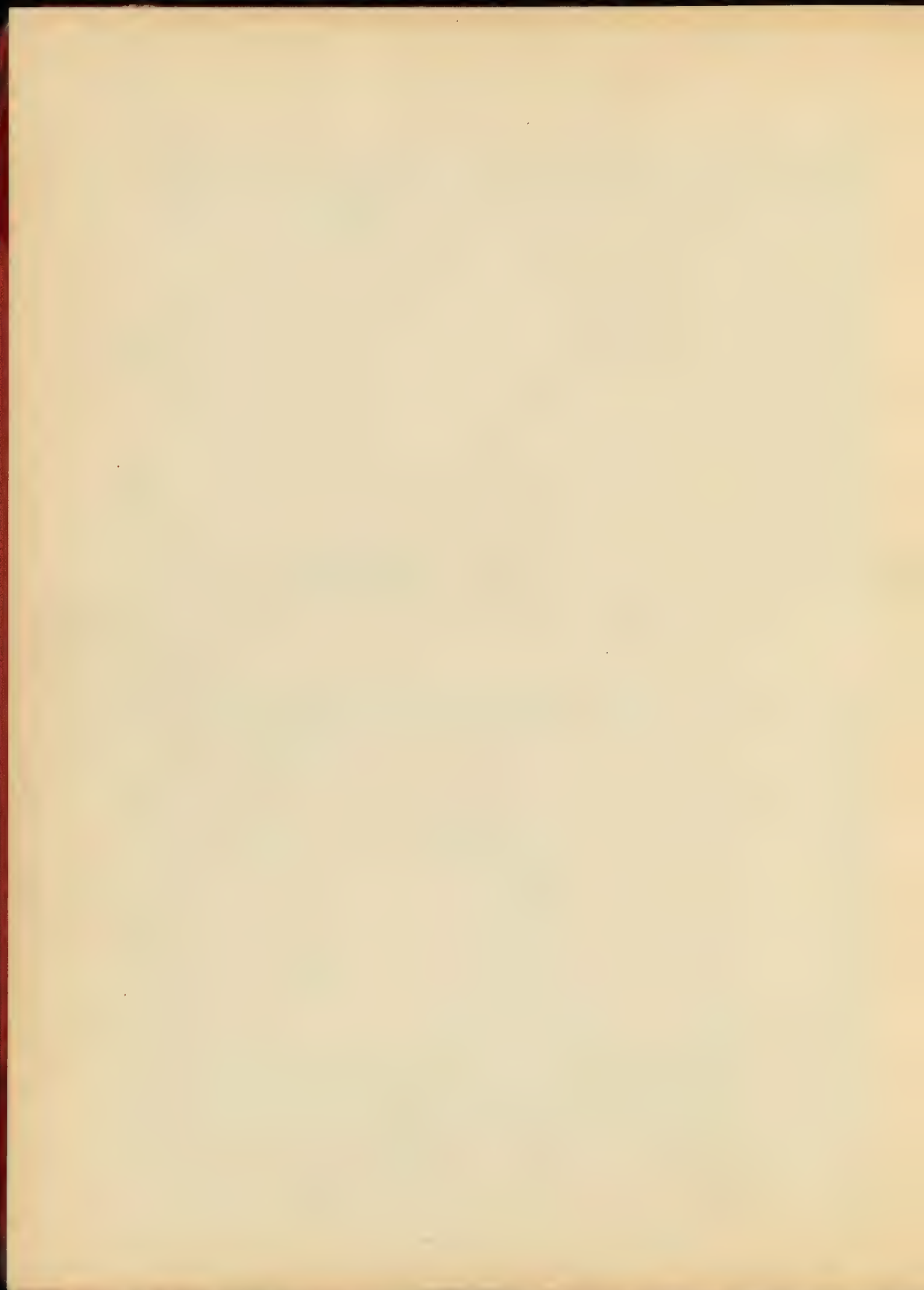


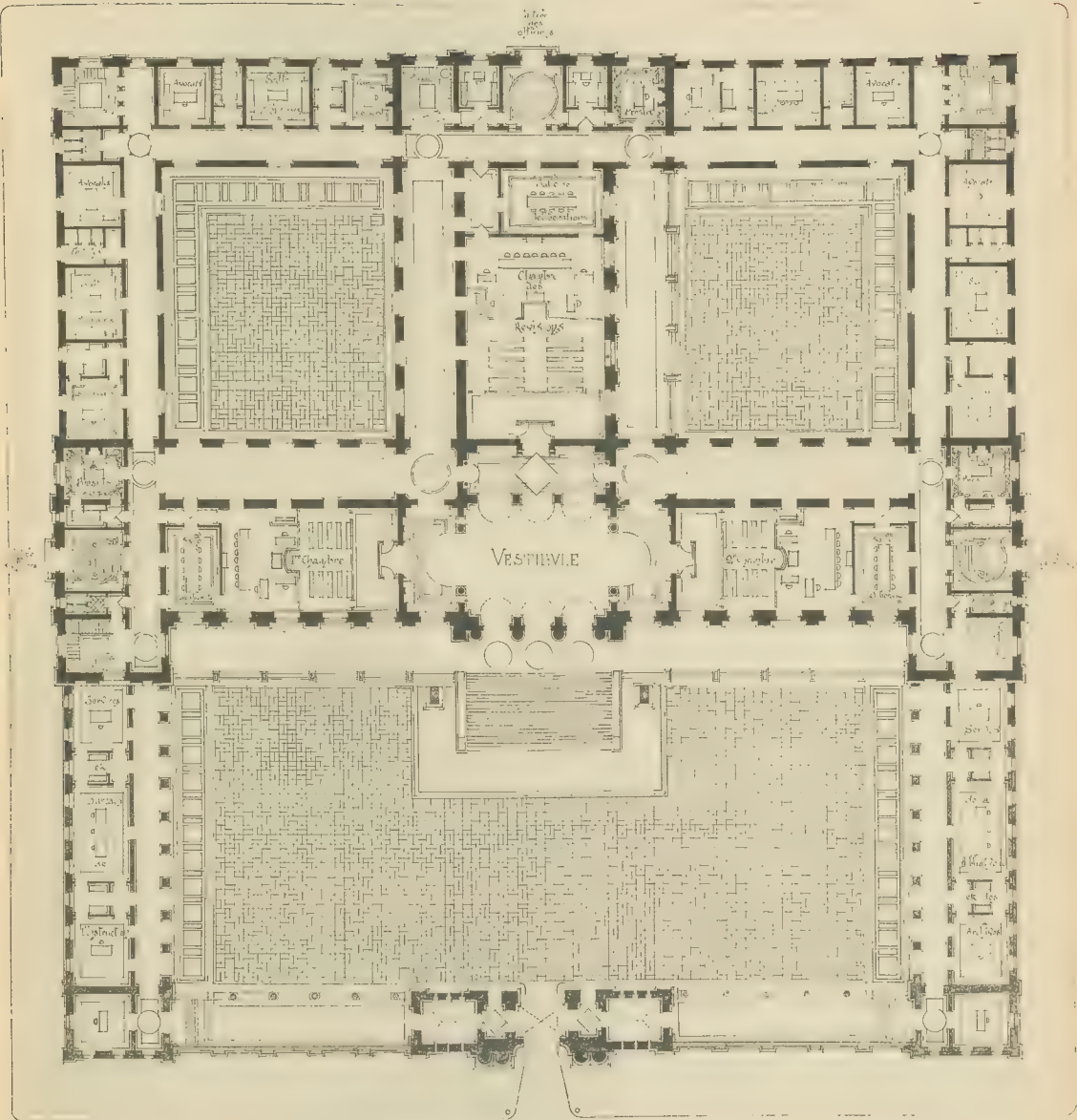


Un Hotel des Conseils de Guerre - LE BEUFFLE, Elève de M. MOYAU.

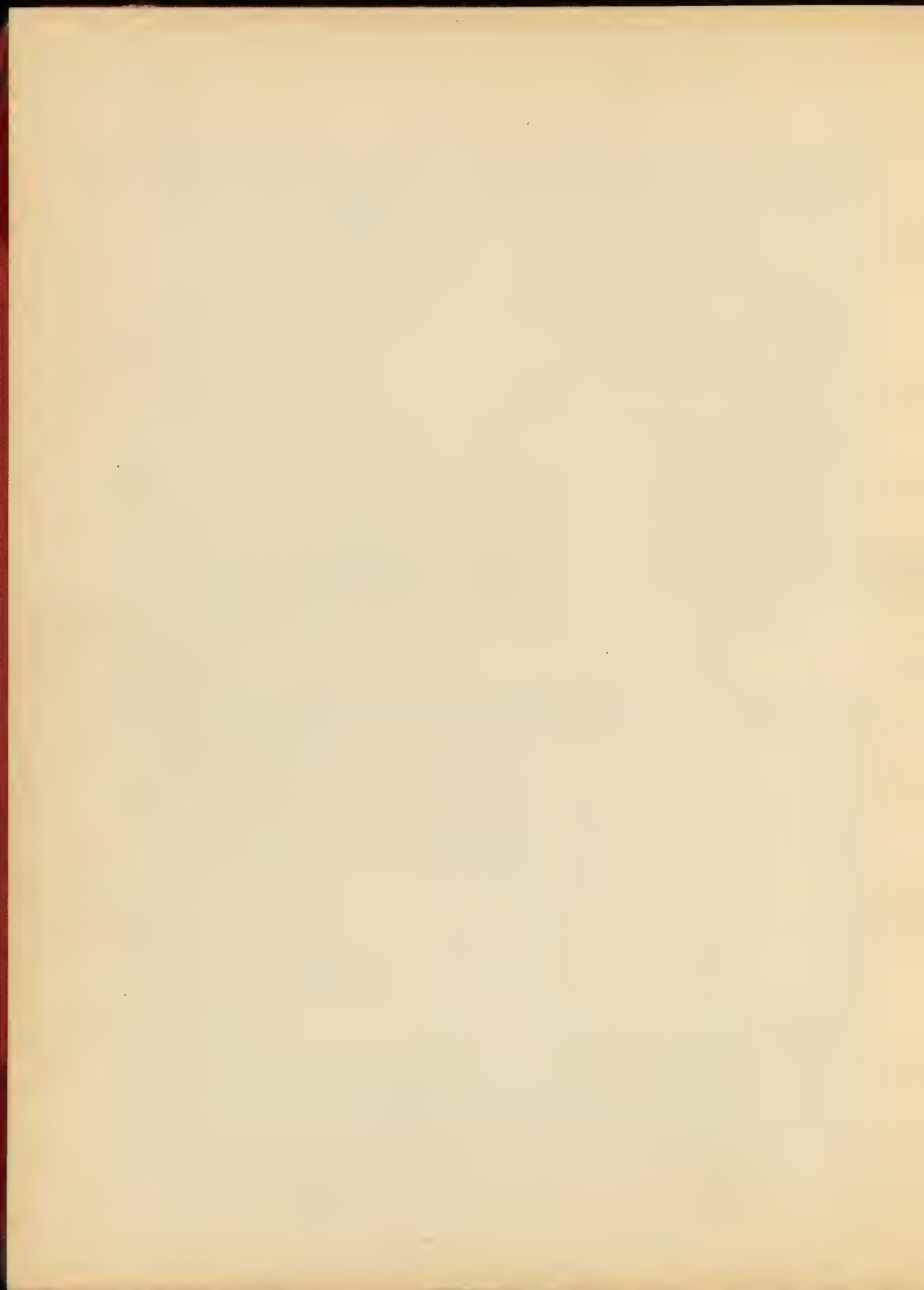
ARVIND GUERIN, Editor, 140, Rajdighi St. Mt-Warner, P.O. Box 100, New Delhi 110 002, India.

STUDIES IN THE HISTORY OF







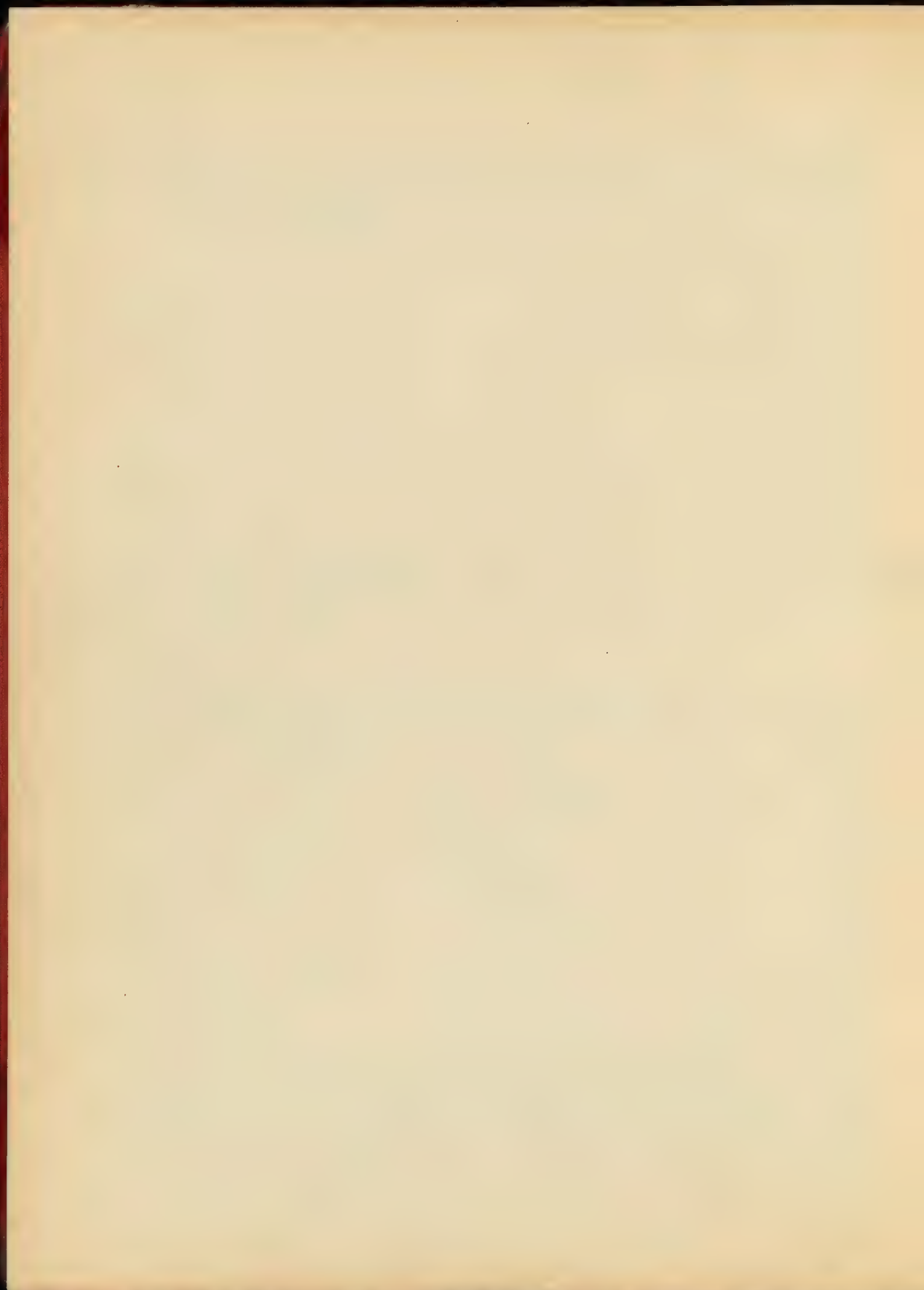


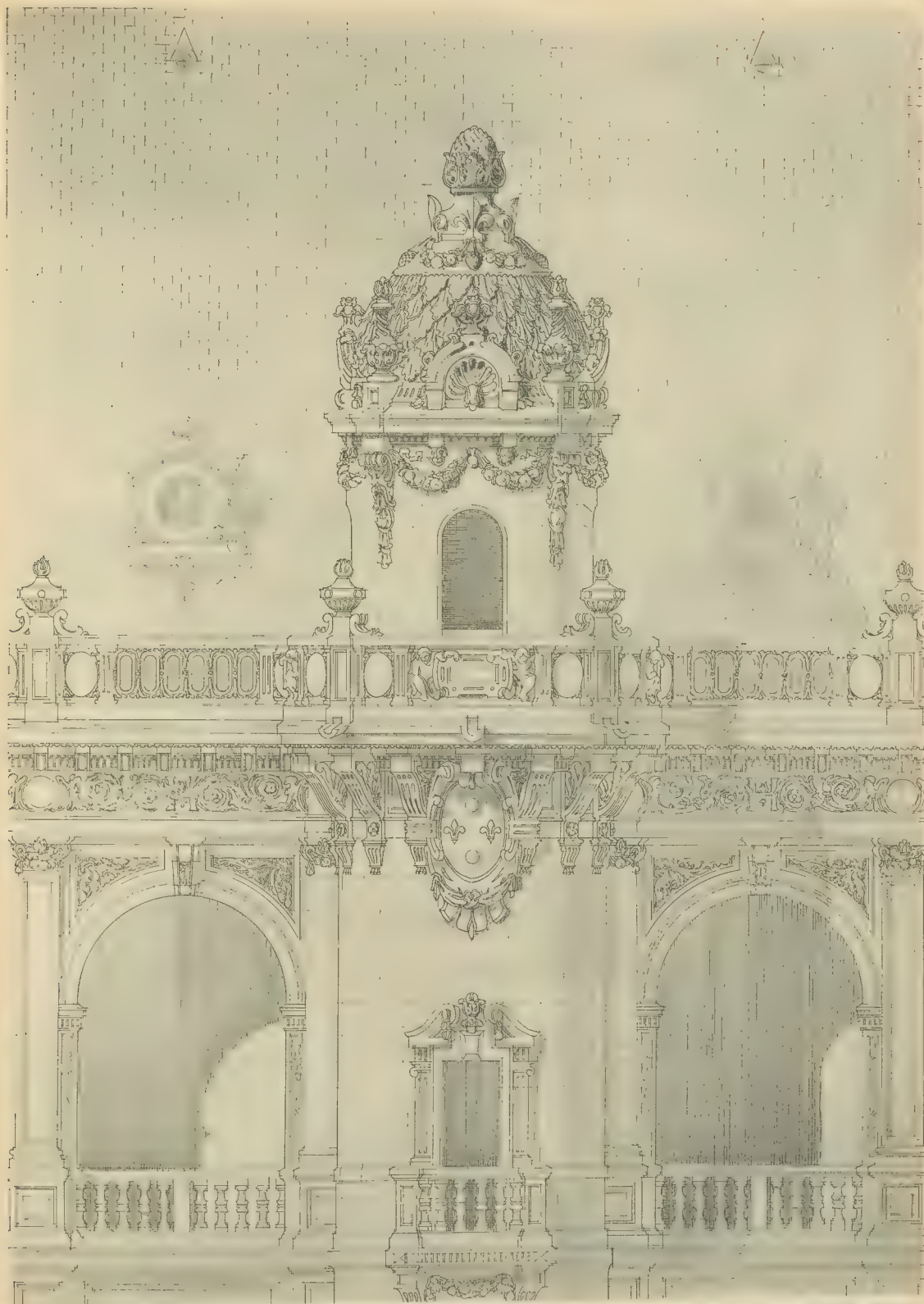


MAQUETTE E. LE BELLE, PARIS

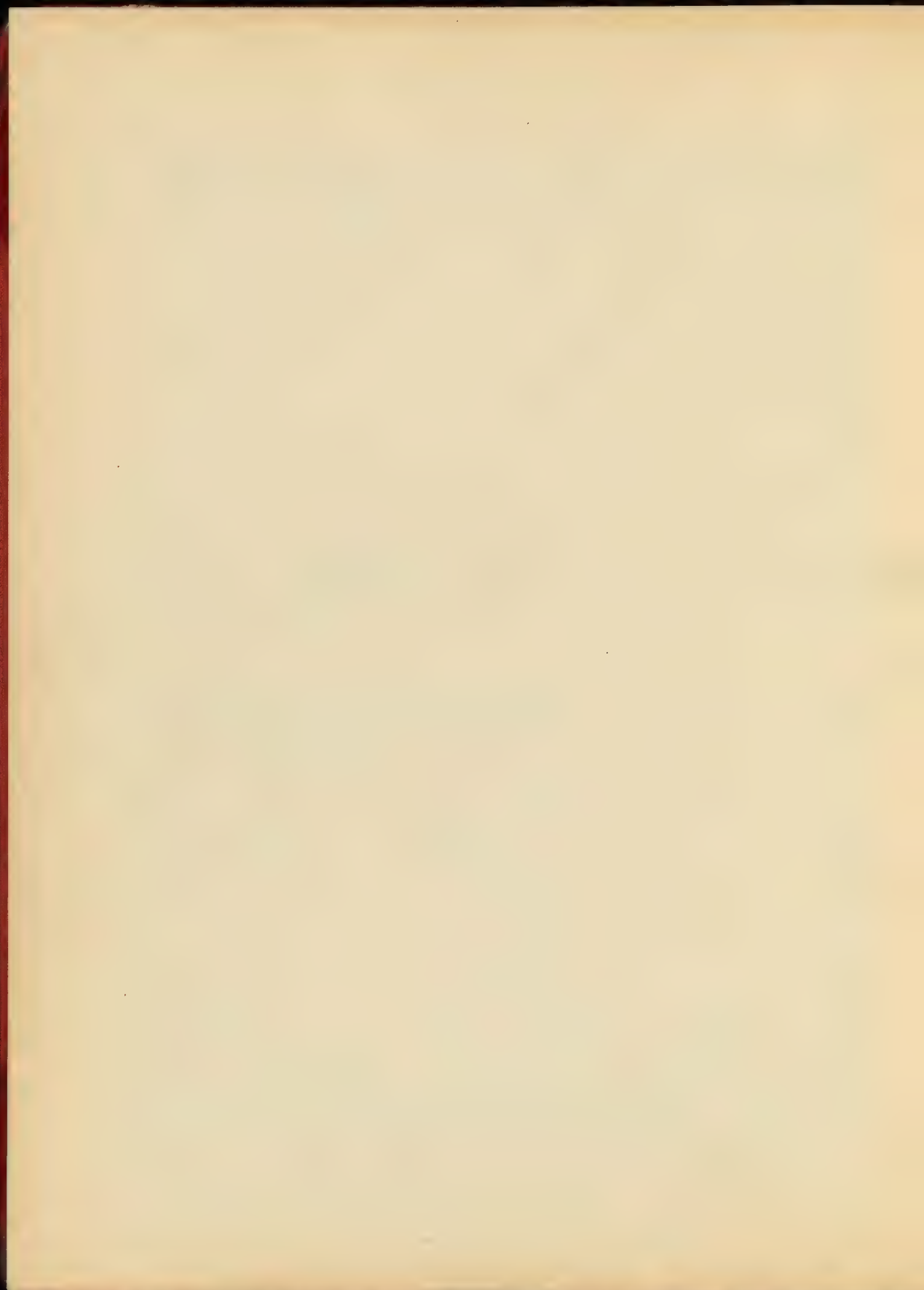
Corronnement d'un Escalier - Prix Godebout - MYDI, Elève de MM. GUADET et PAULIN

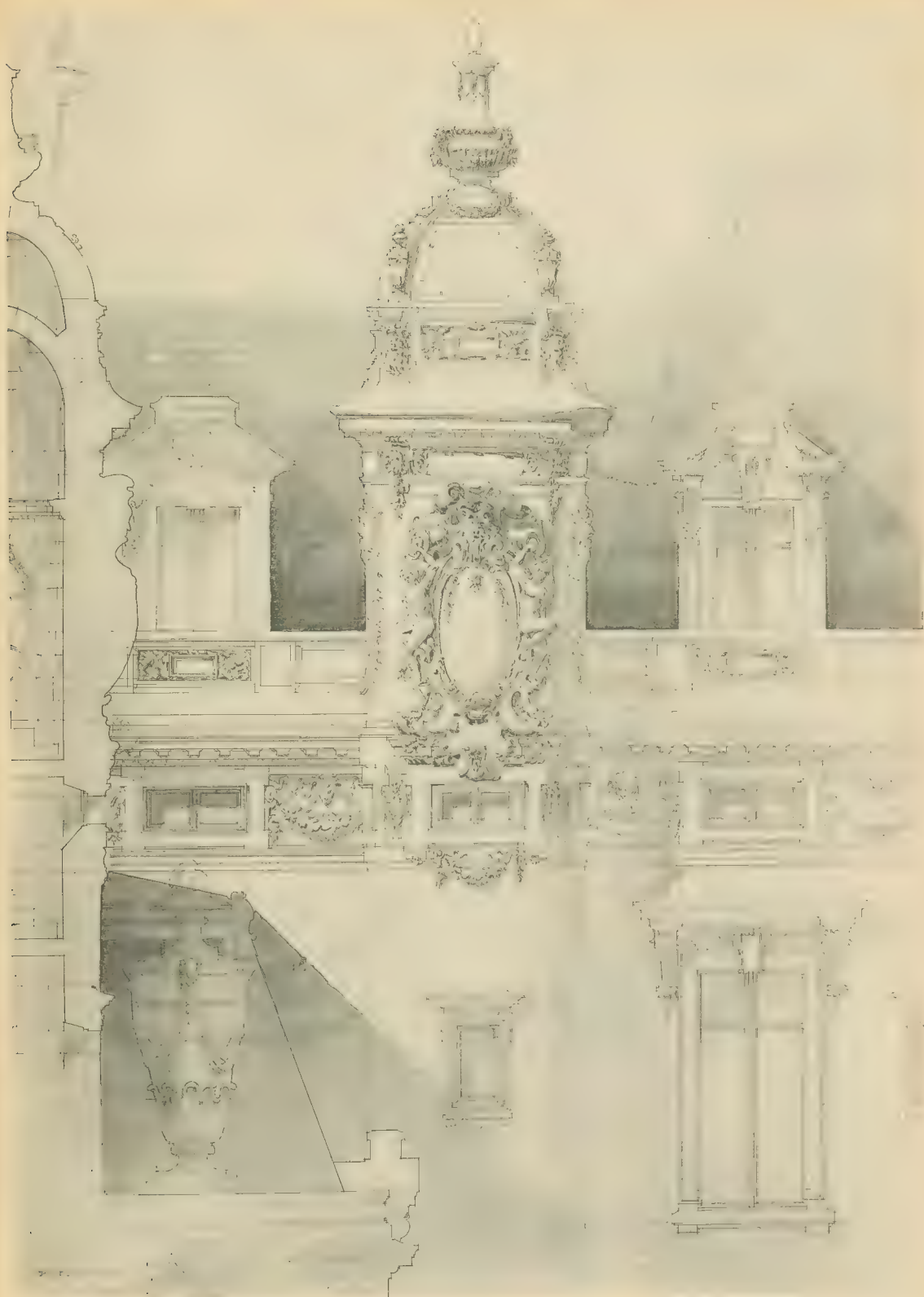
ARMAND GUÉZENNE, ÉDITEUR, 42, PALAIS NATIONAL, PARIS

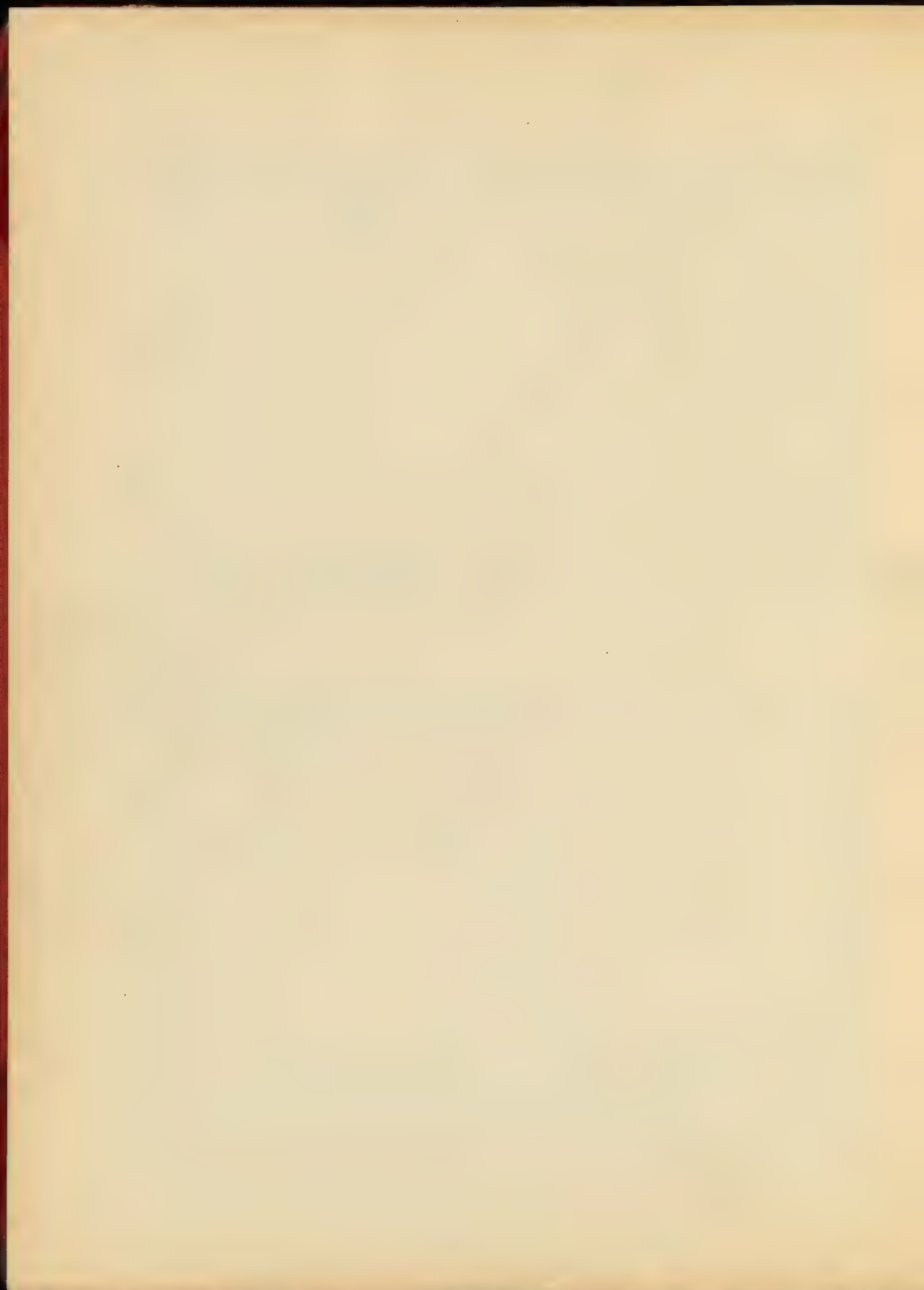






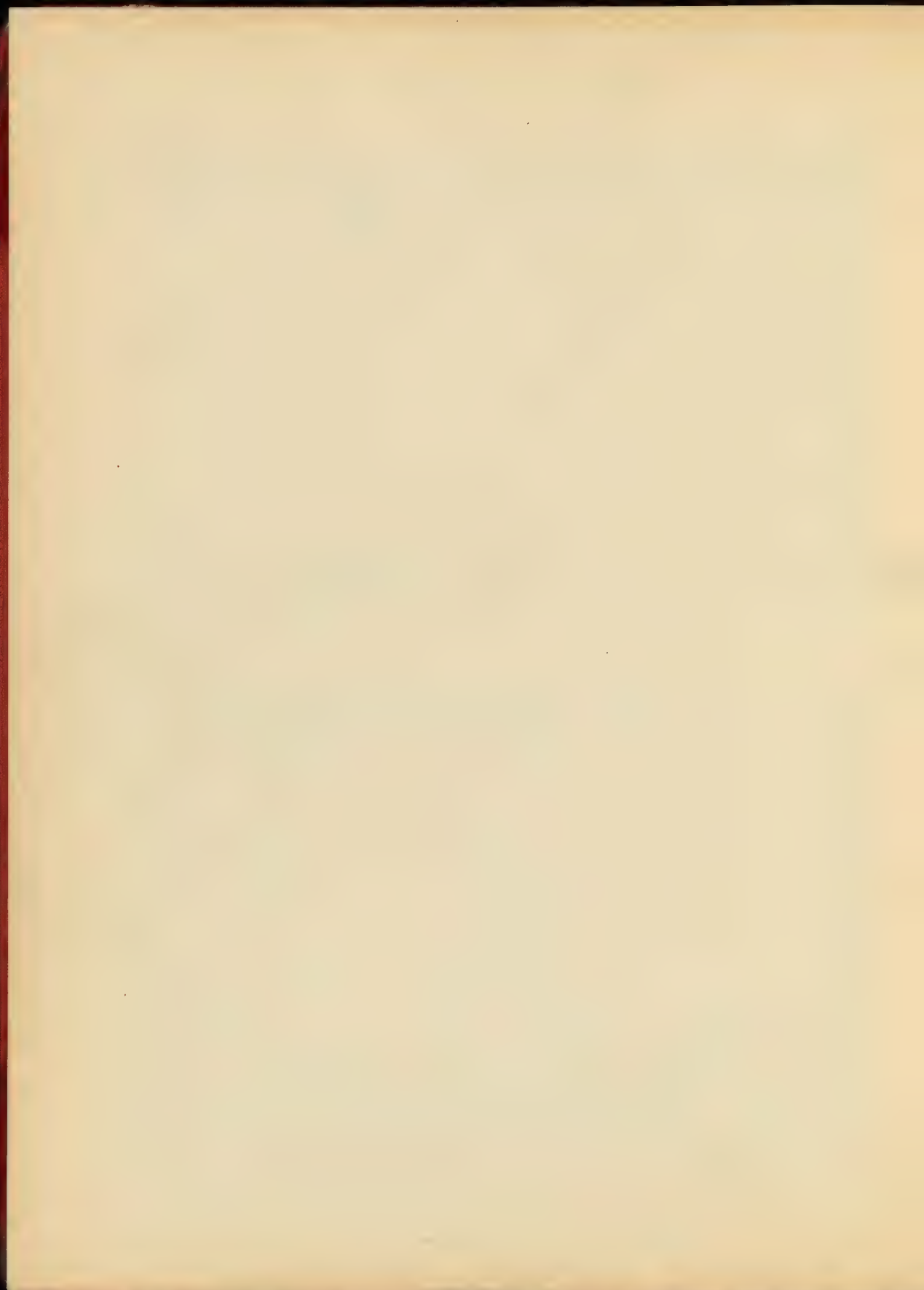


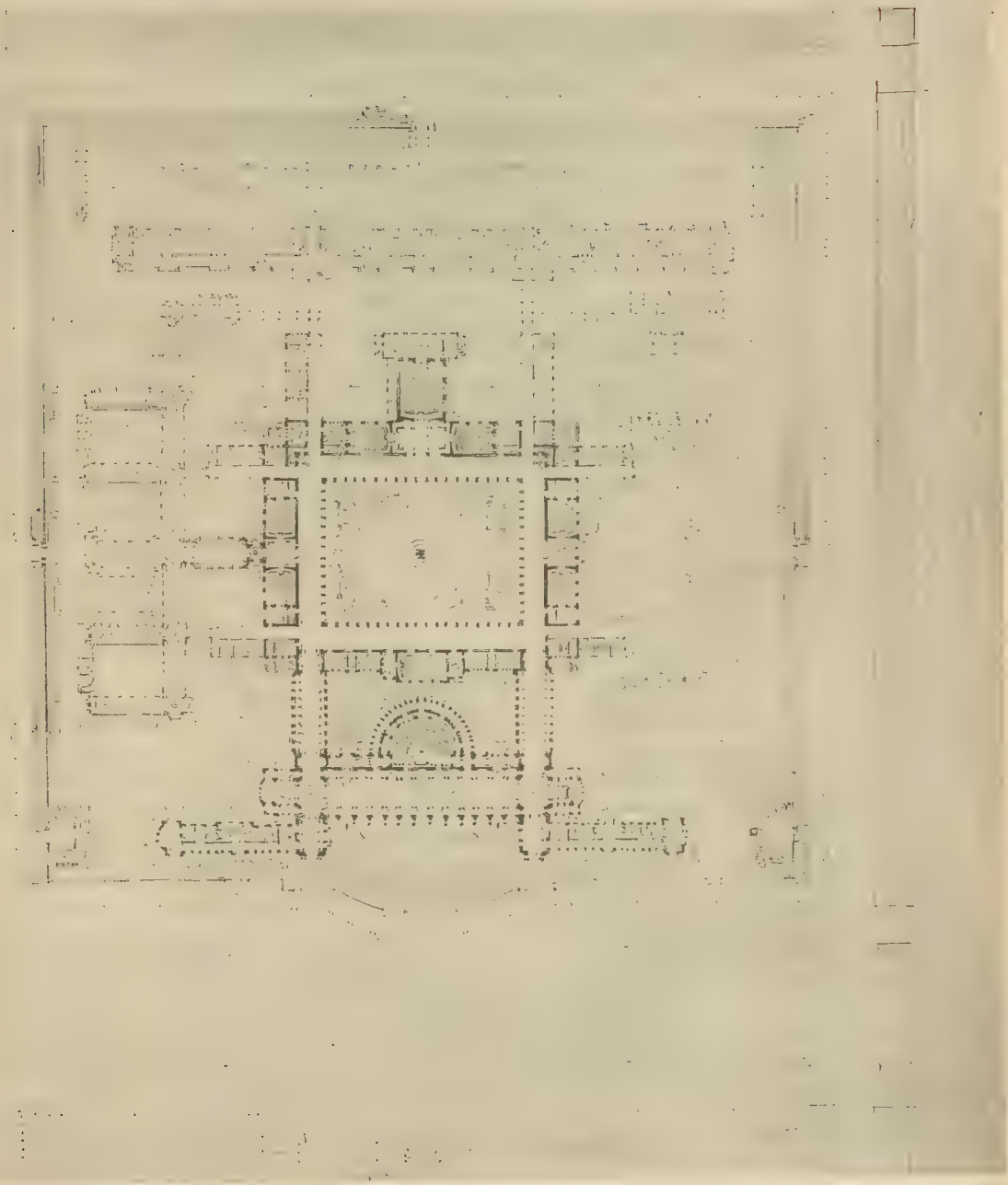






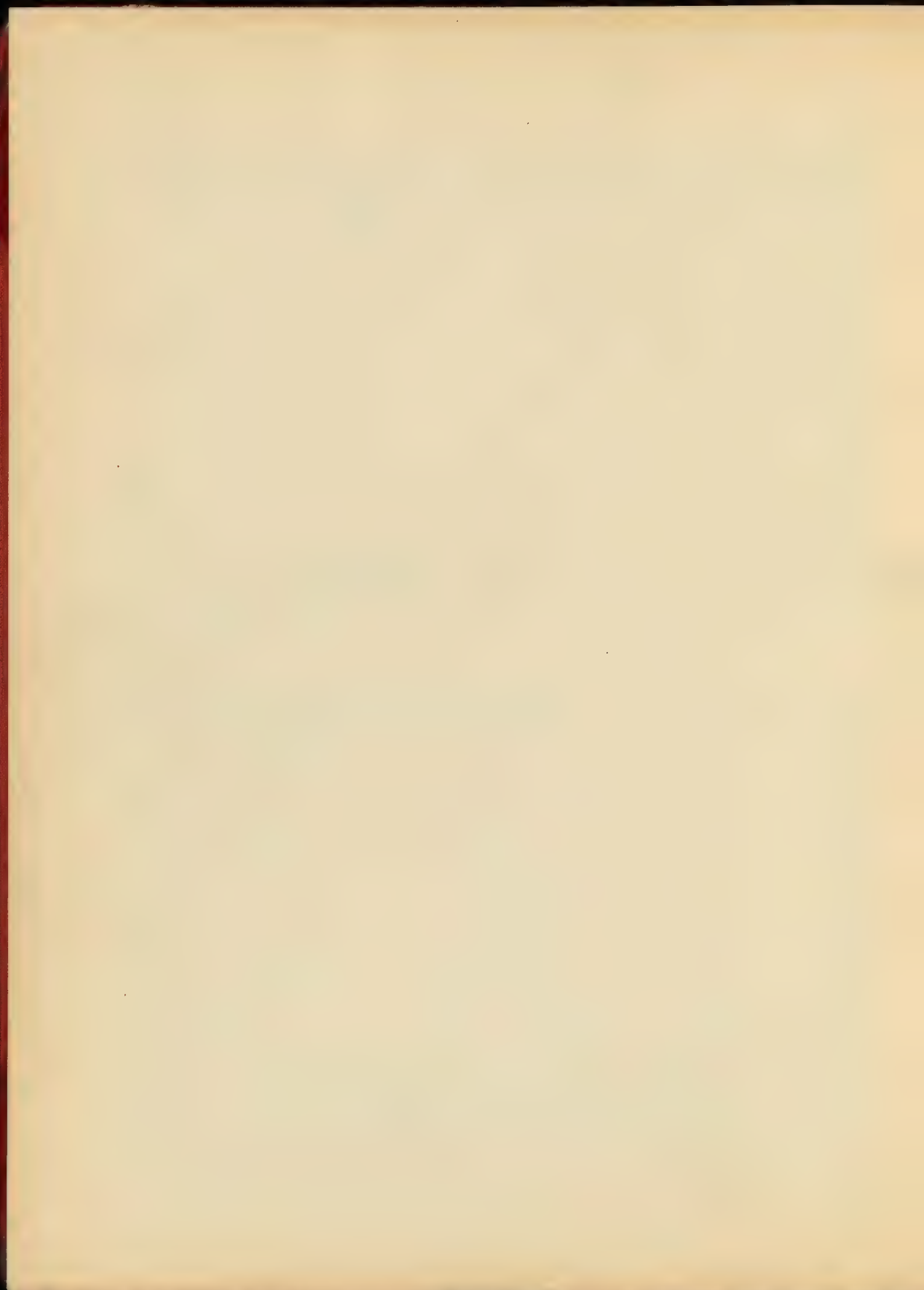


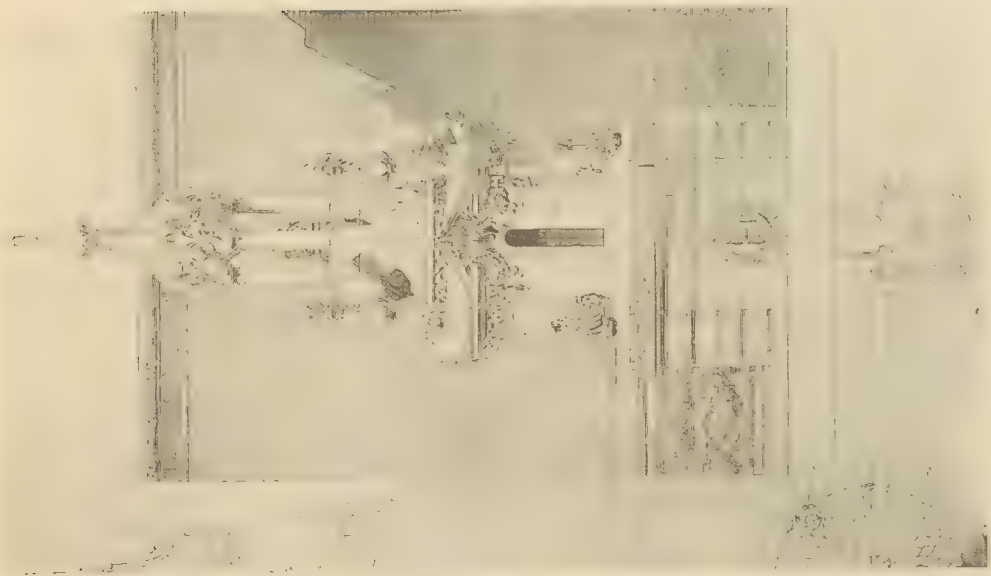




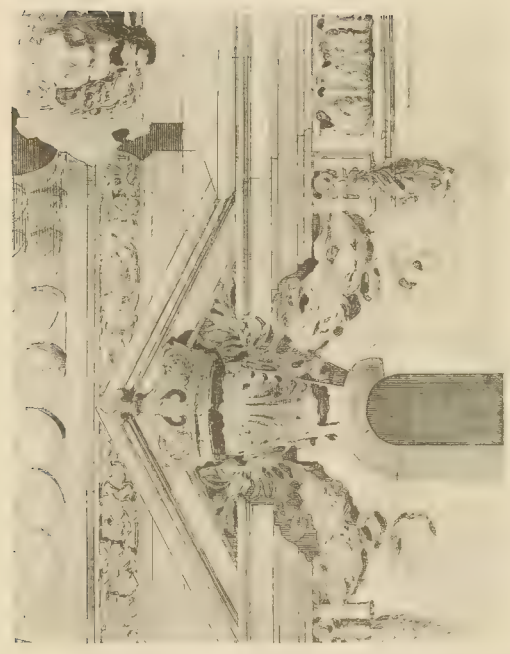
Prix Labarre - JAUSSELY, Elève de MM. DAUMET et ESQUIÈ

ÉLEVÉ DE M. DAUMET, LAUREAT DES CONCOURS D'ARCHITECTURE, 1885





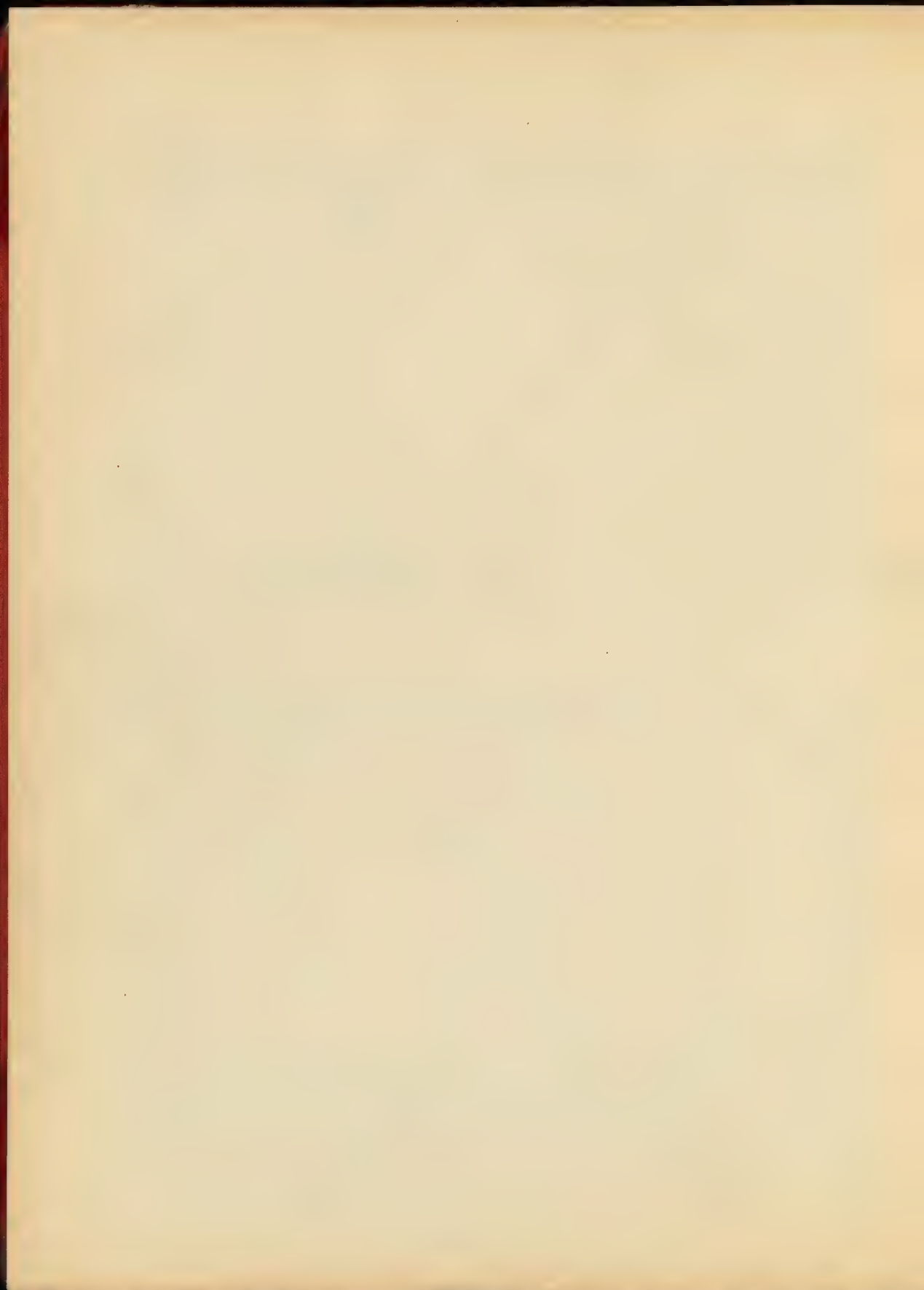
PROJET DE M. LALOUX

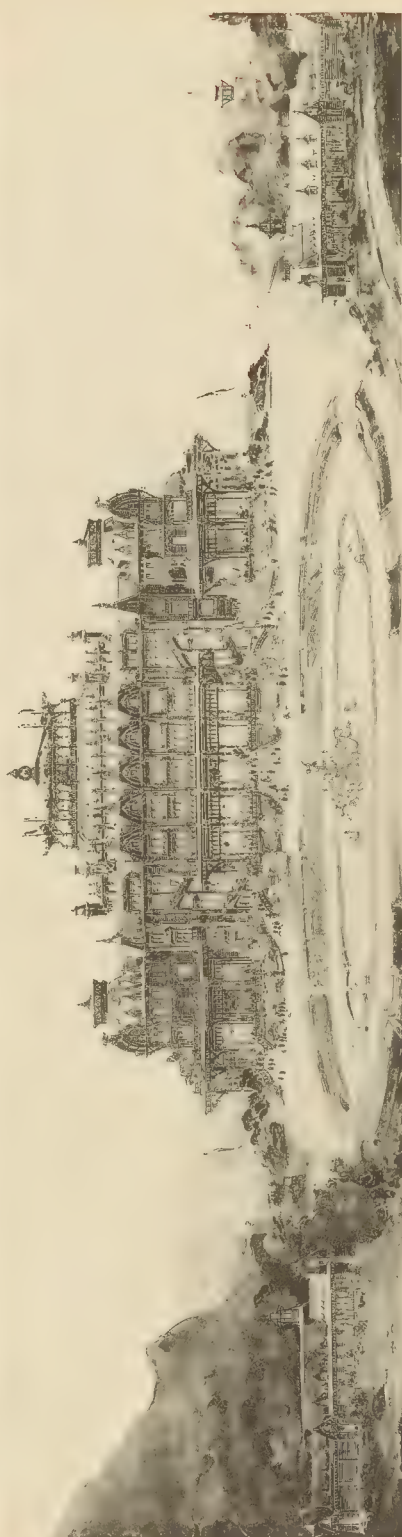
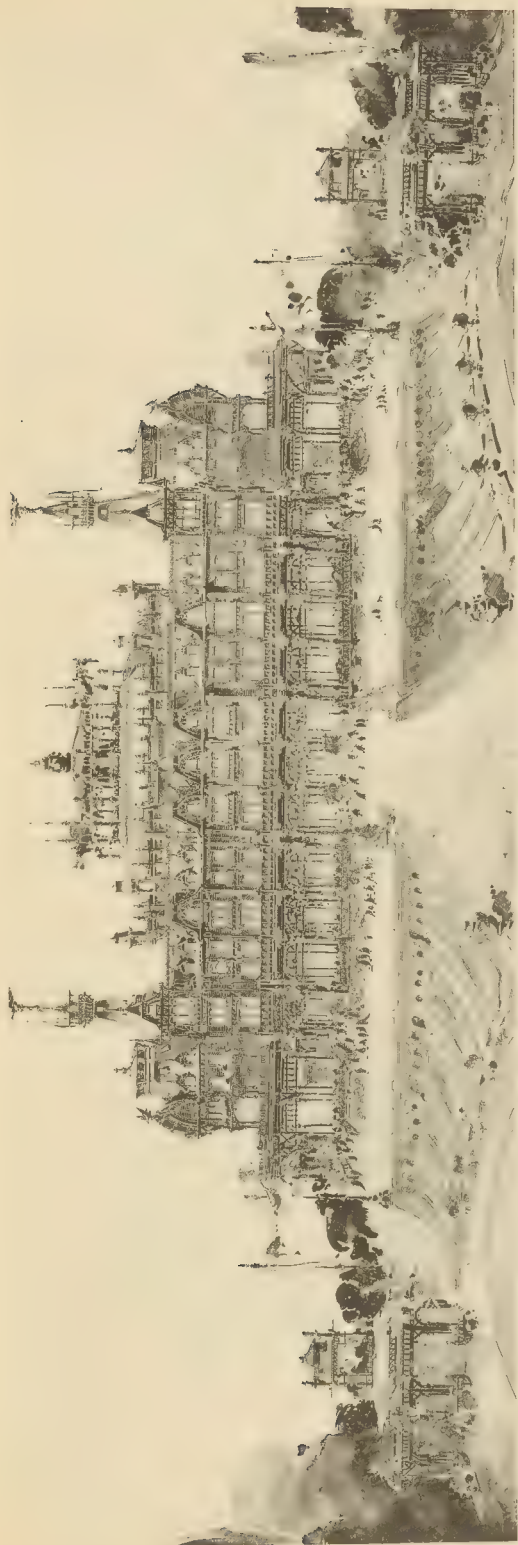


PROJET DE M. LALOUX

Le Concours d'Architecture - Concours Général  
M. BOURGEOIS, Directeur de M. LALOUX



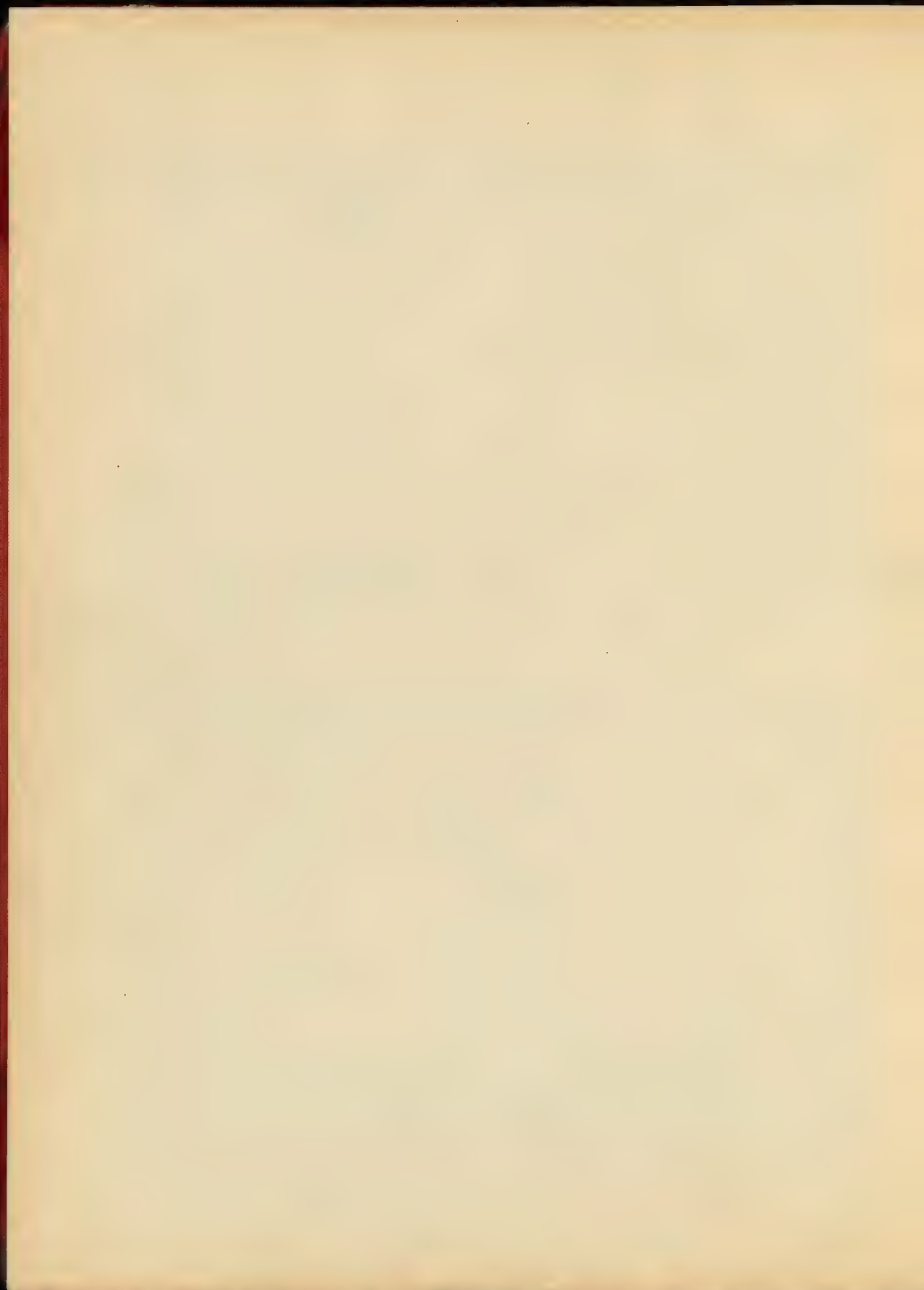


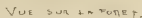


—L'OPPE ET LE BLON, PARIS

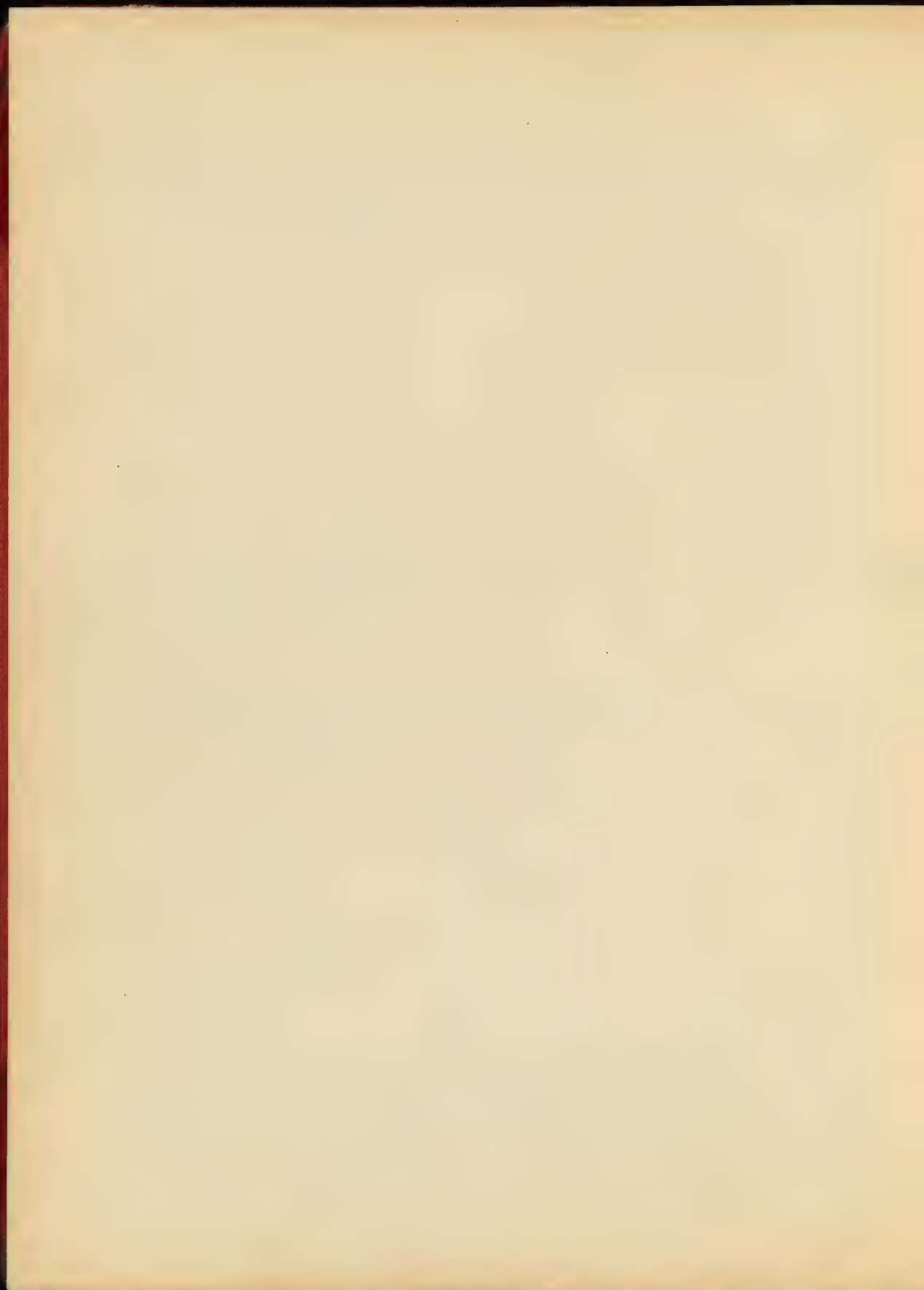
—L'OPPE ET LE BLON, PARIS

Concours Américain - Un Hôtel & Voyagers en Californie  
M. BÉTOURNÉ, élève de M. MOYAT







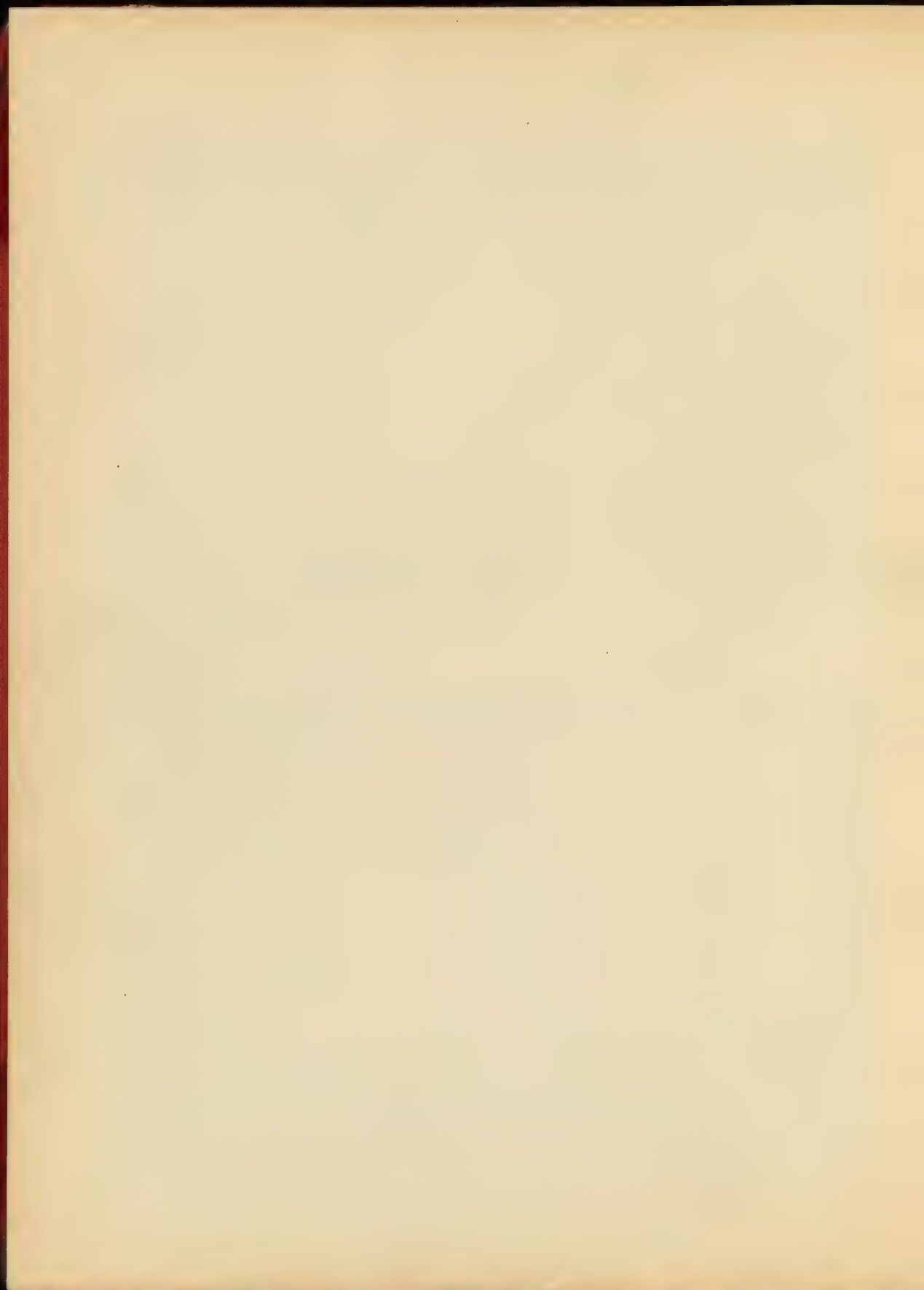




• ÉLÉMENT C. J. B. R. E. P. P. A. D.

ARMAND G. G. R. E. N. T. E. D. P. L. A. S. H. E. R. I. C. A. N. T. A. N. T. A. N. T.

Concours Américain - Un Hôtel à Voyageurs en Californie  
M. BÉTOURNE, élève de M. MOTAUX

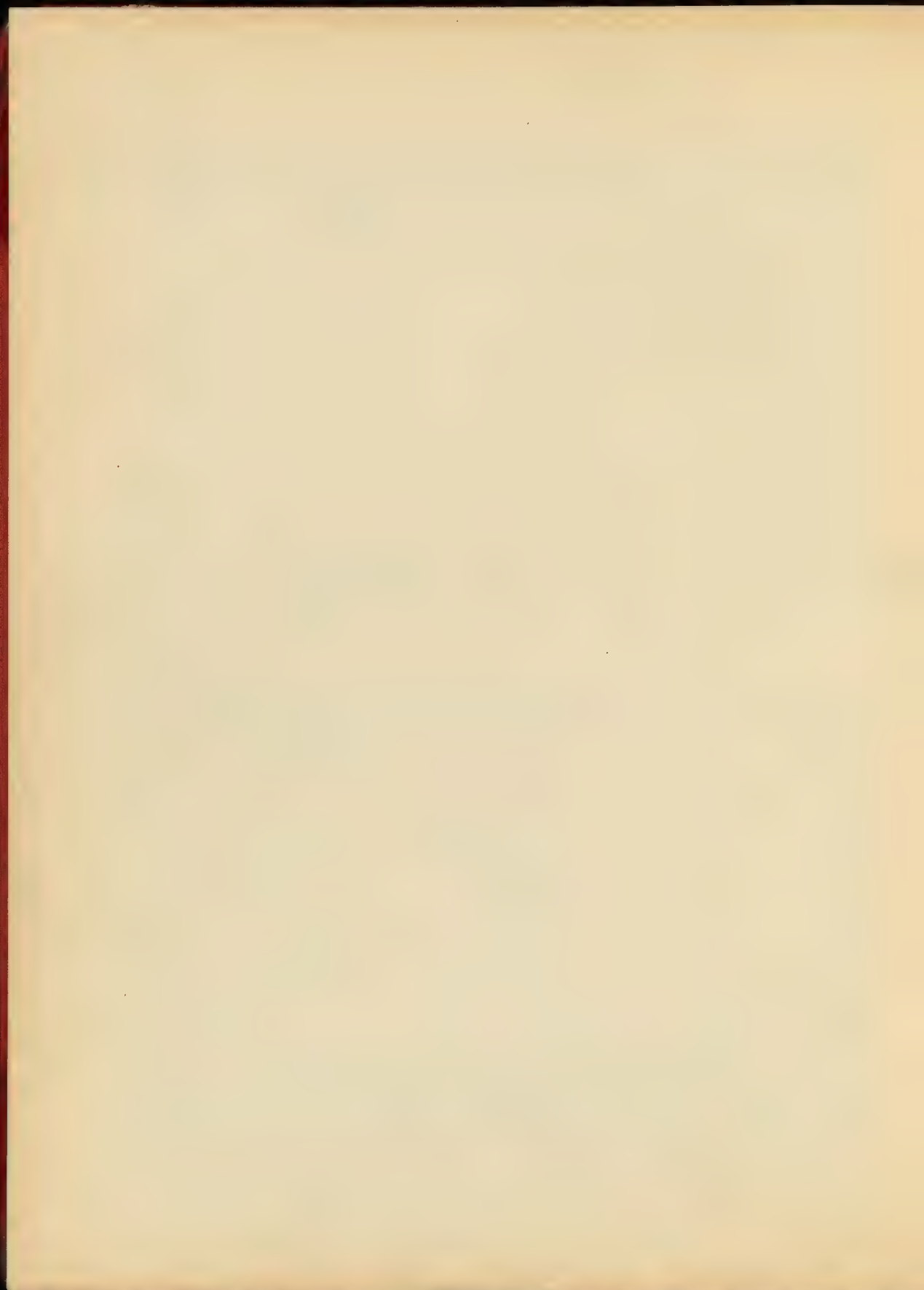






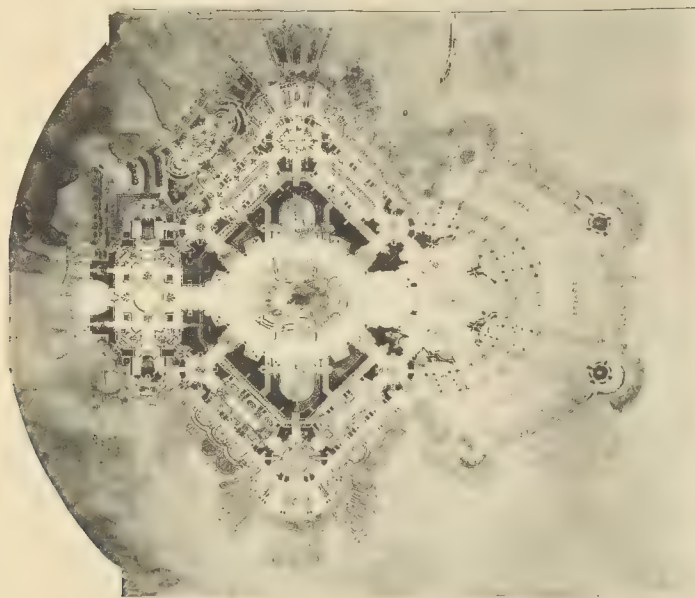
Concerts Américain - Un Hotel à Voyageurs en Californie  
M. BOILEAU, eve de M. REDON



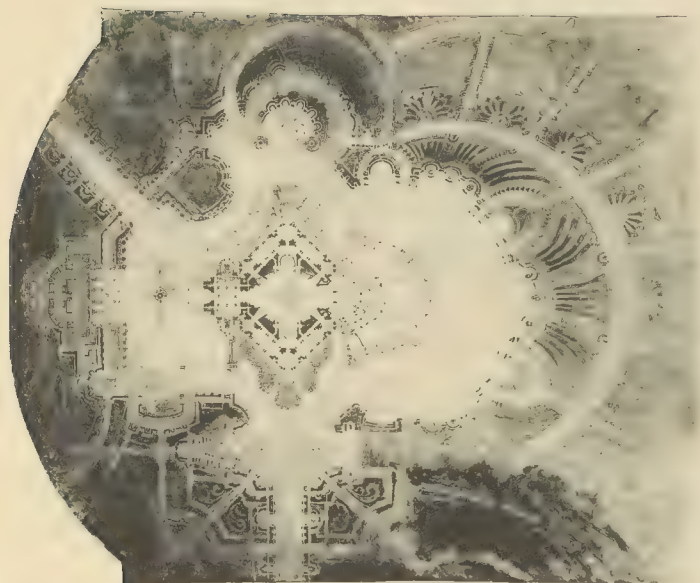


MÉDAILLES DES CONCOURS D'ARCHITECTURE  
2<sup>E</sup> ANNÉE

PL. 55. 56.

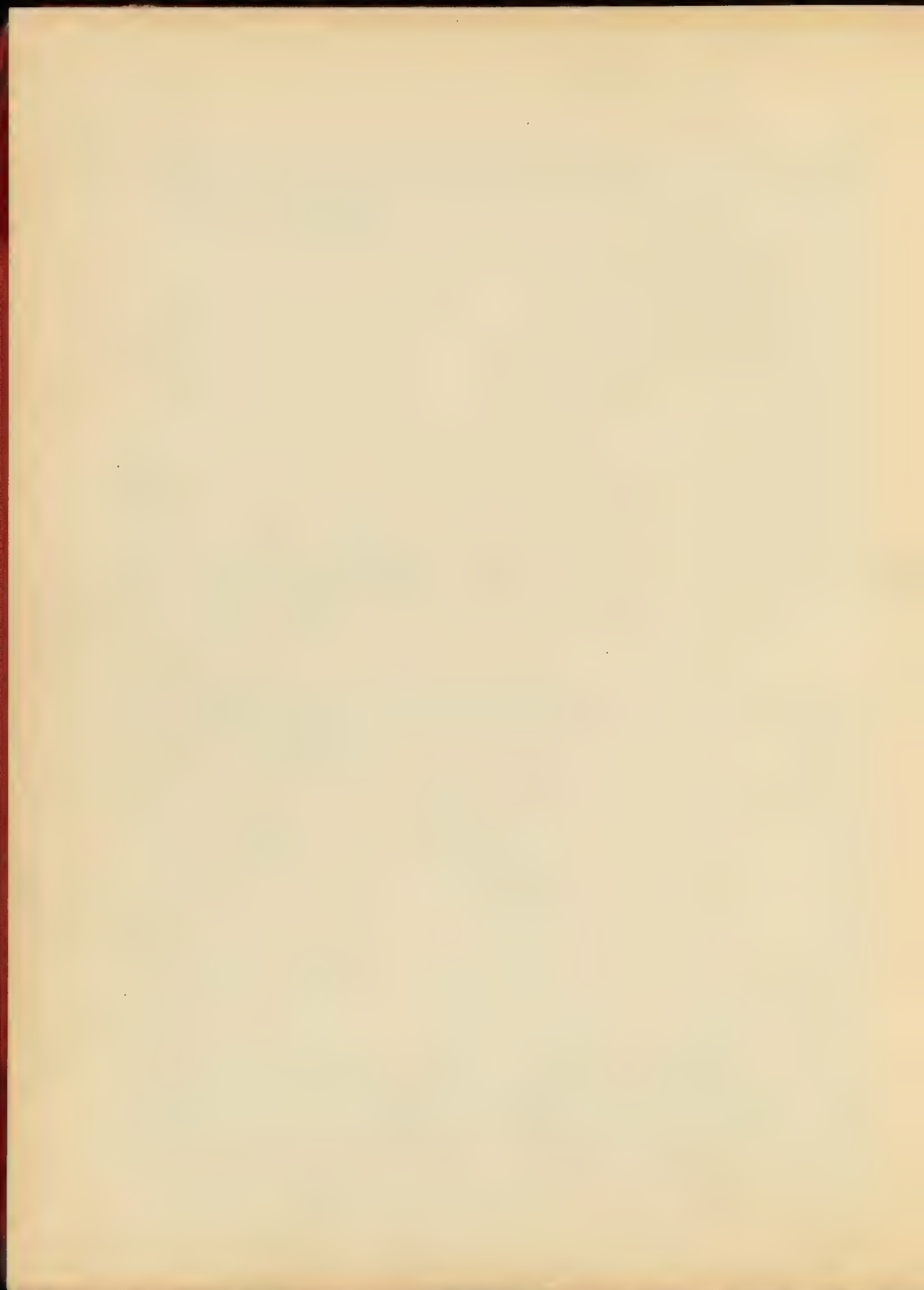


ALPHONSE L. LE BEUF 1882



ALPHONSE L. LE BEUF 1882

Concours Architectural - De Hotel & Yachters in Calicut  
M. BOULEAU, élève de M. REDON





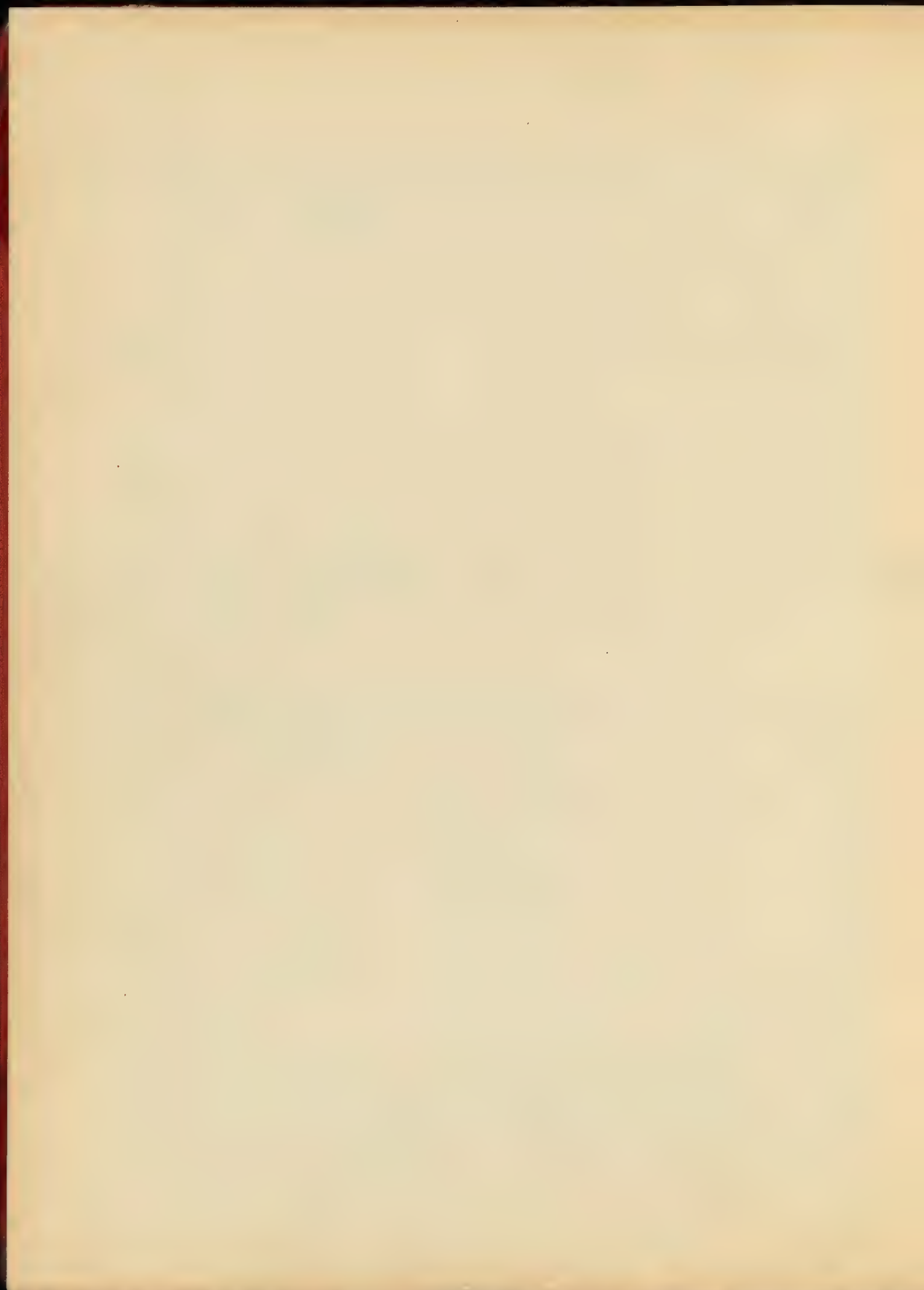
PROJET DE M. KUNZI

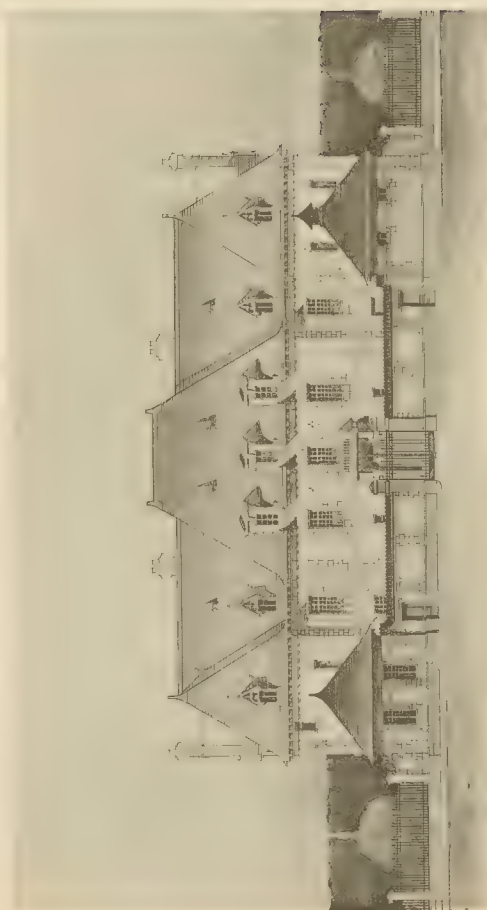
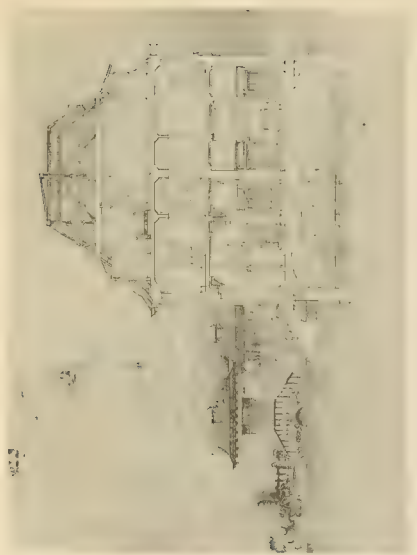


PROJET DE M. KUNZI

Un Bâtiment d'habitation sur un terrain rectangulaire  
M. KUNZI, élève de M. PAULIN



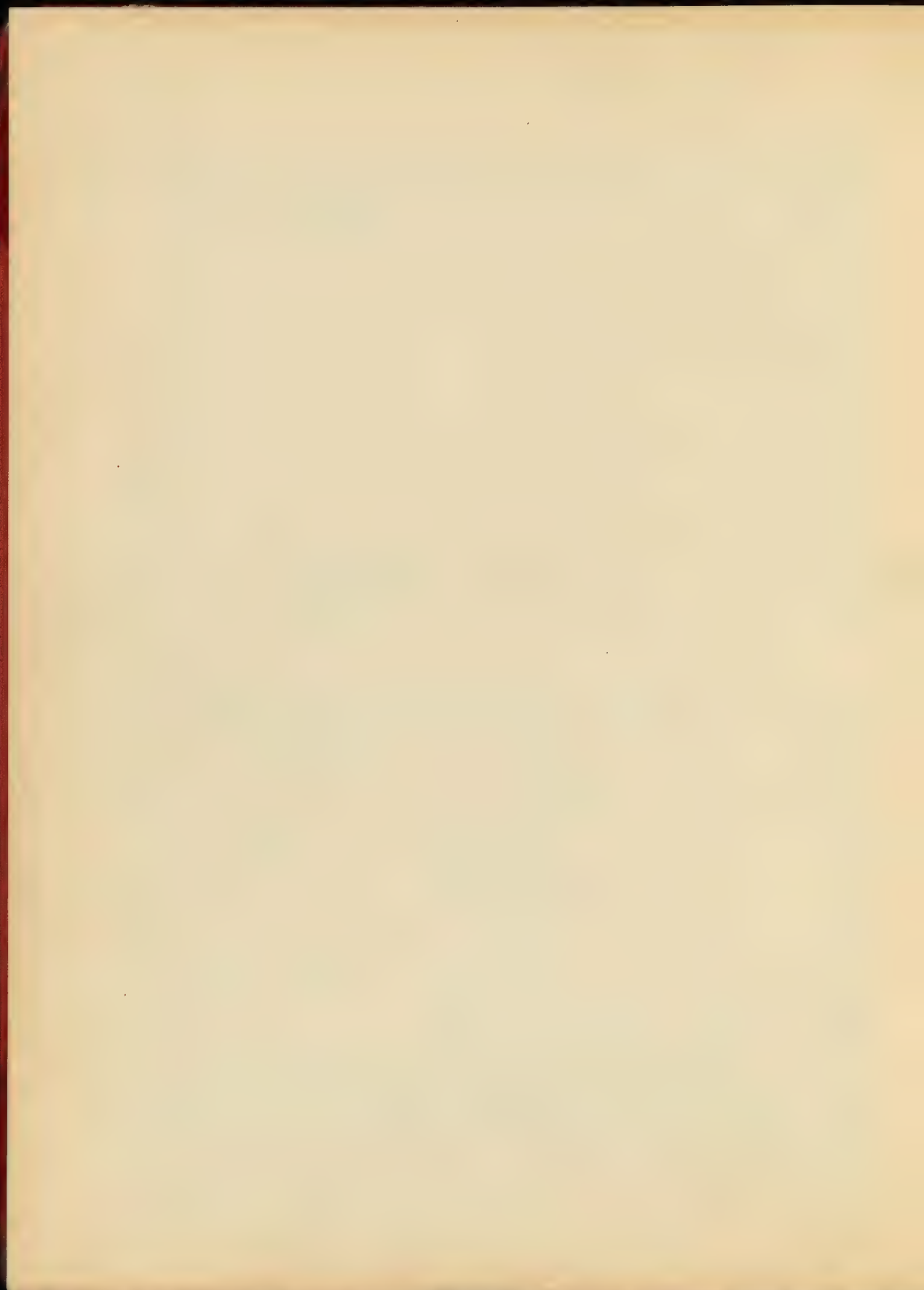


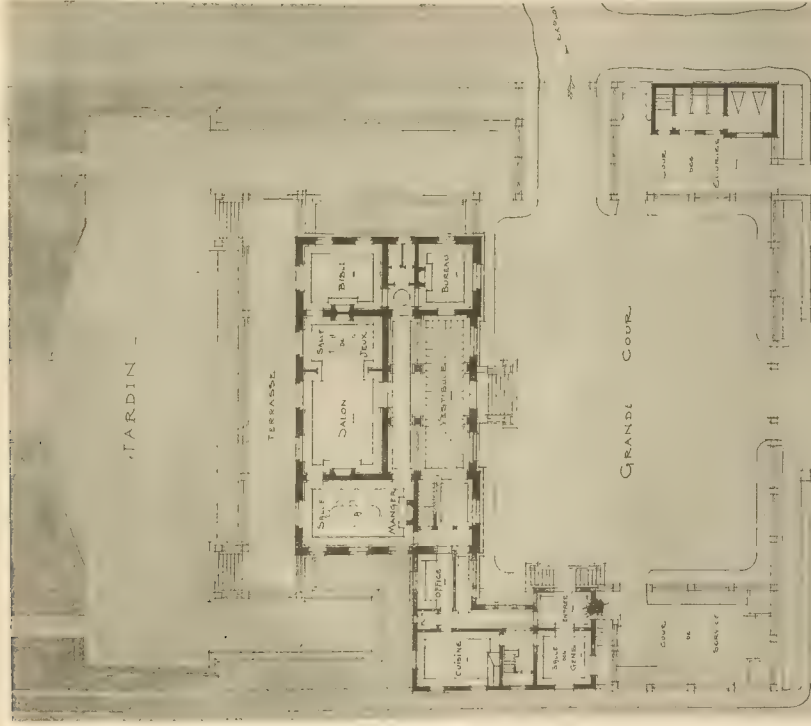


REPRODUCE E. LE BLOND 1889

Un Belinnet d'habitation sur un Domaine Rural  
M. CREVEL, élève de M. PAULIN - M. CHAPELLE, élève de M. LALOUX

REPRODUCE E. LE BLOND 1889

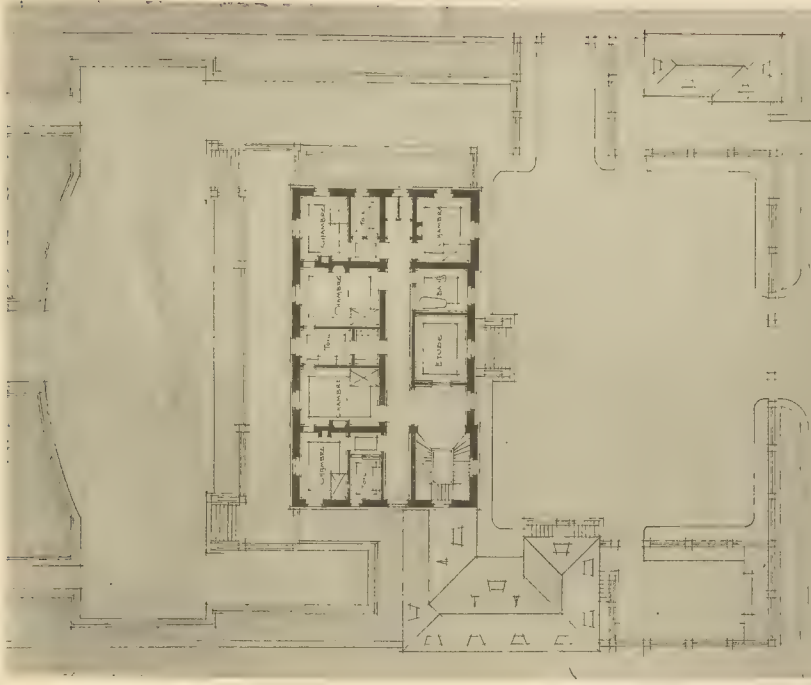




REPRODUCTION 1889

REZ - DE - CHAUSSEE

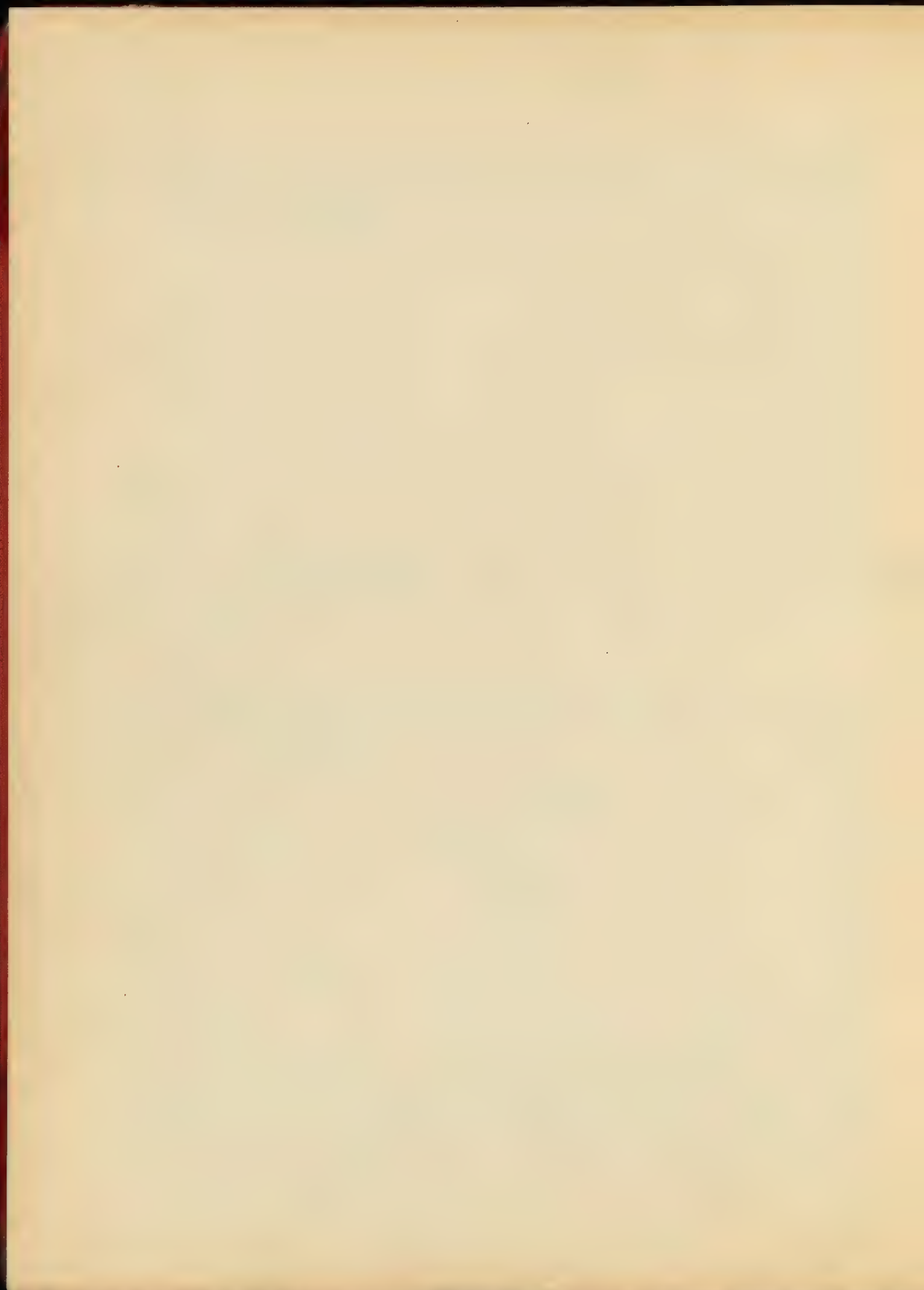
On trouve l'édification sur du terrain R. R.  
M. GUYOT, avec de M. PAULIN

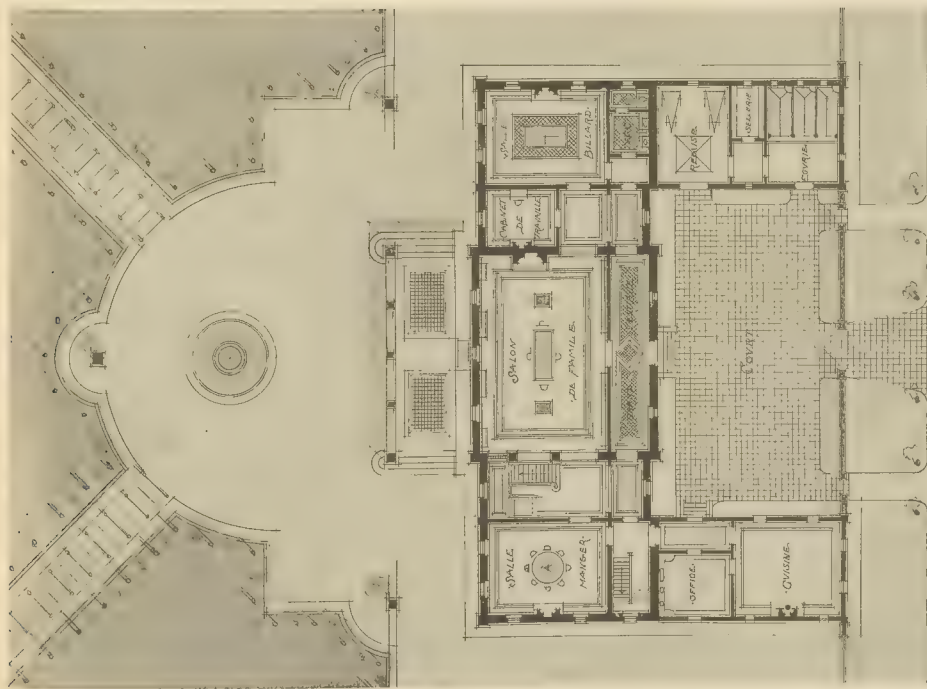


REPRODUCTION 1889

1<sup>ER</sup> ETAGE



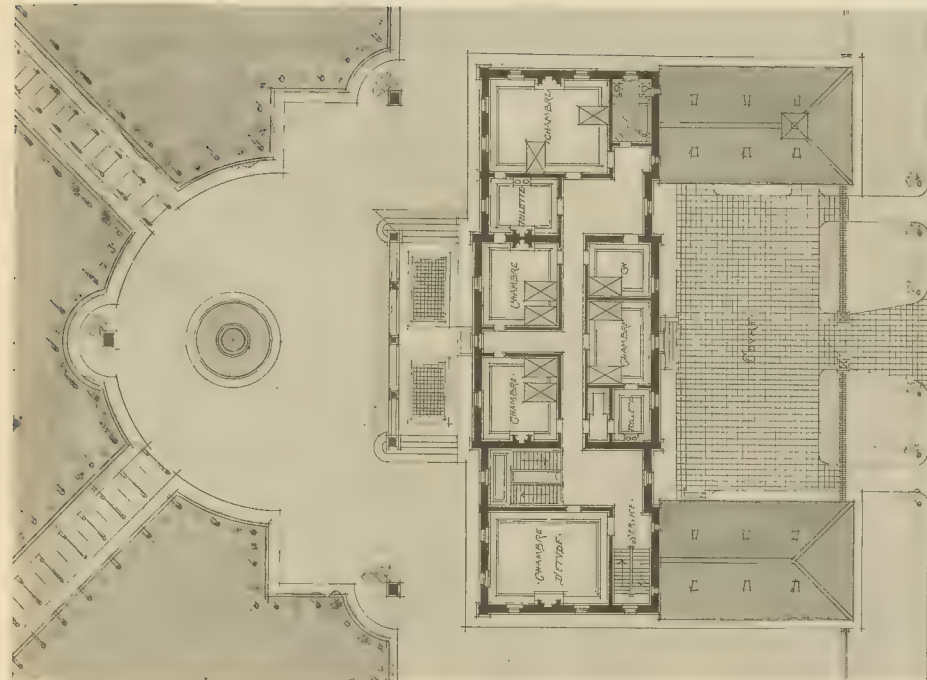




REZ-DE-CHAUSSEE.

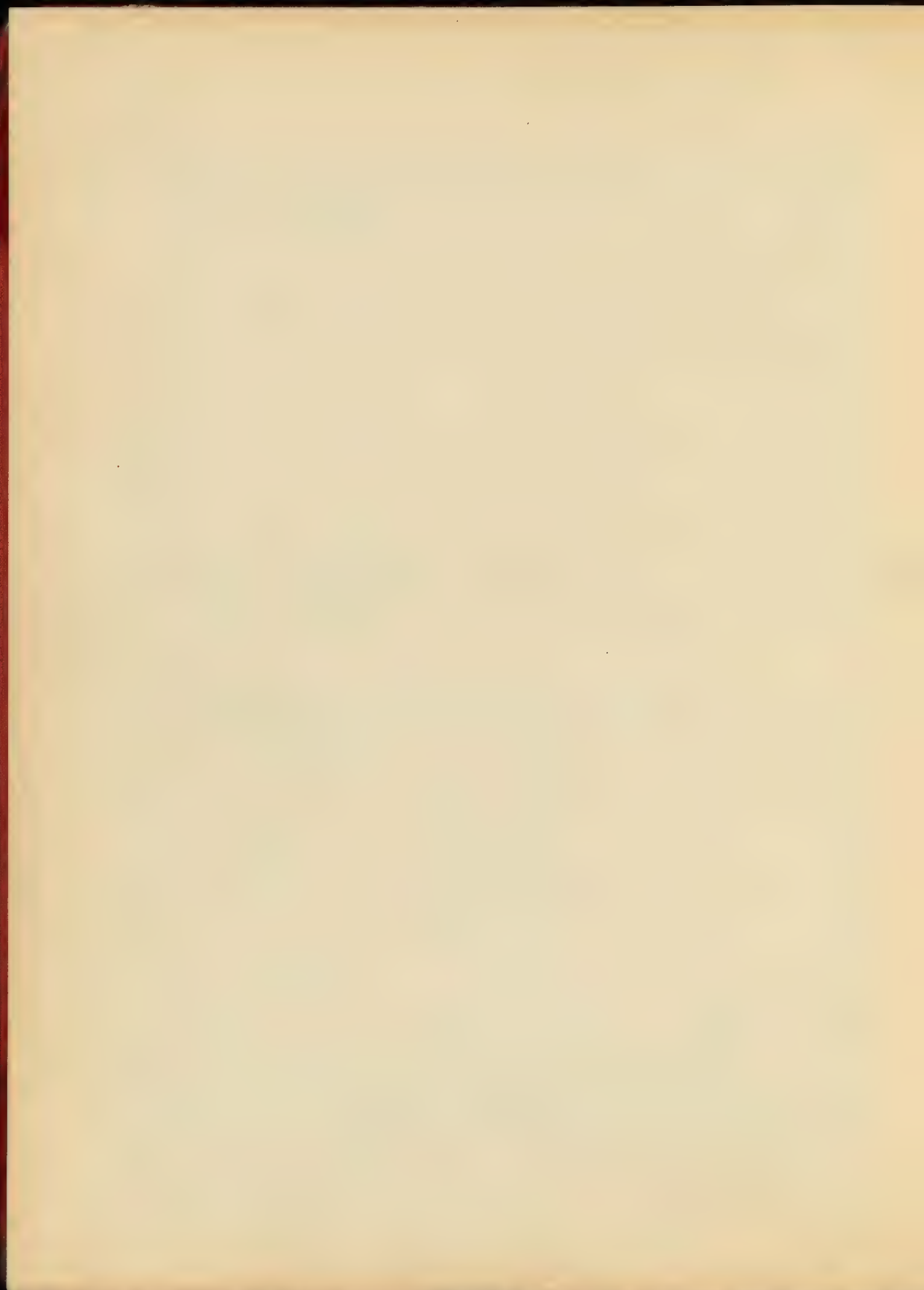
DESIGNÉ ET LE BOUT PAYS

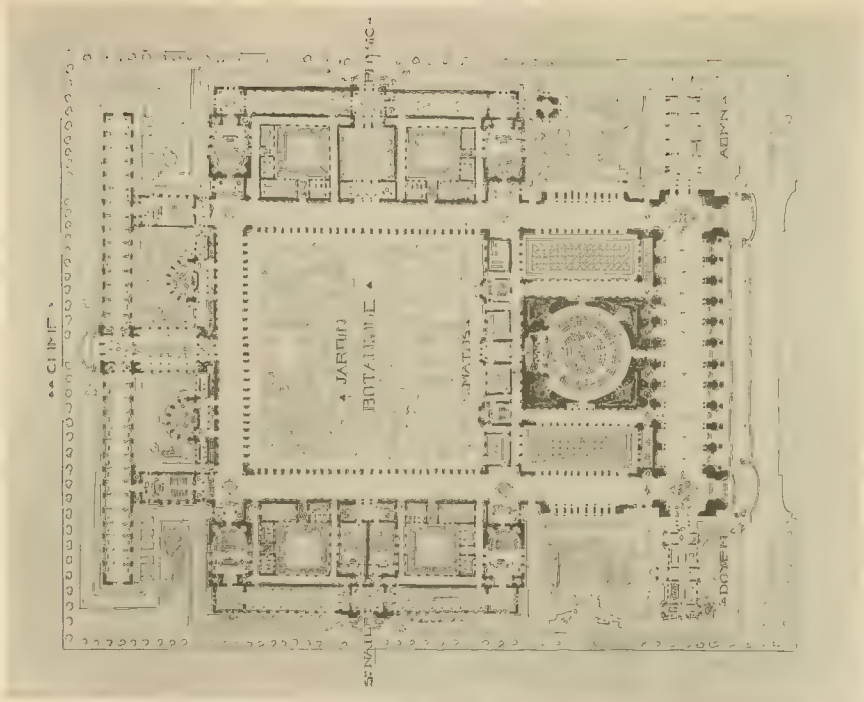
Un Bâtimen d'Habitation sur un Terrain Rural  
M. CHAPEL, avec de M. LALOUX



PREMIER ETAGE.

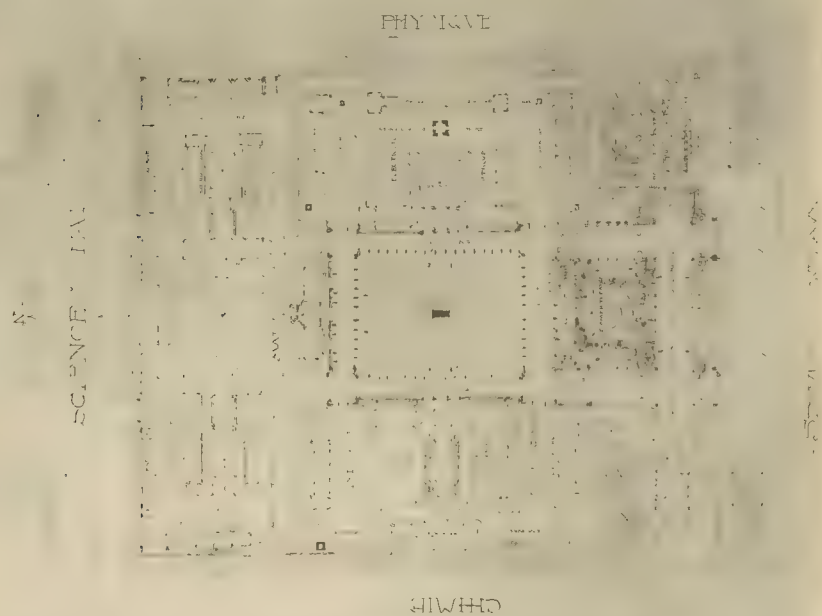
DESIGNÉ ET LE BOUT PAYS





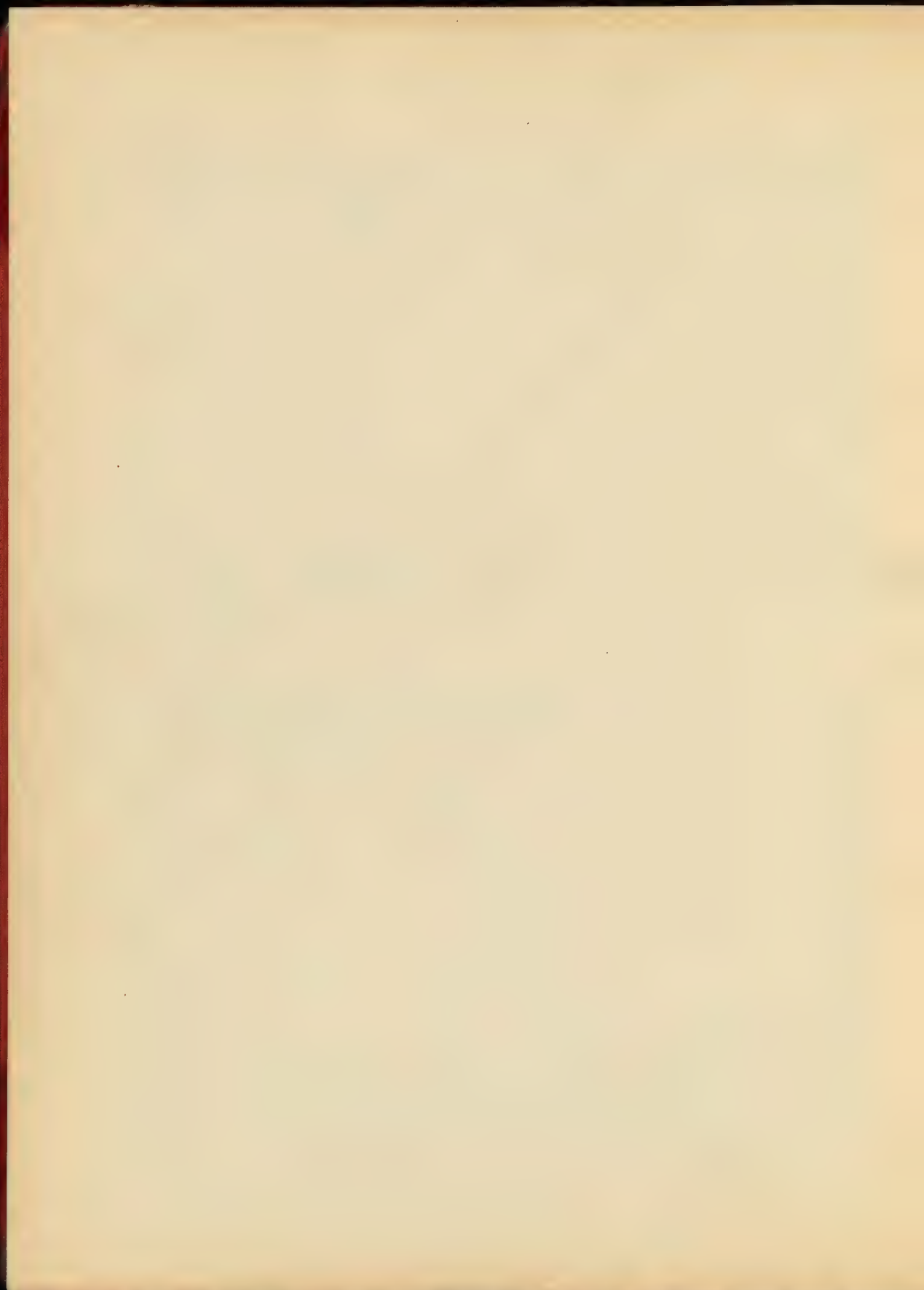
PROJET D'UN BATIMENT POUR LE JARDIN BOTANIQUE DE PARIS

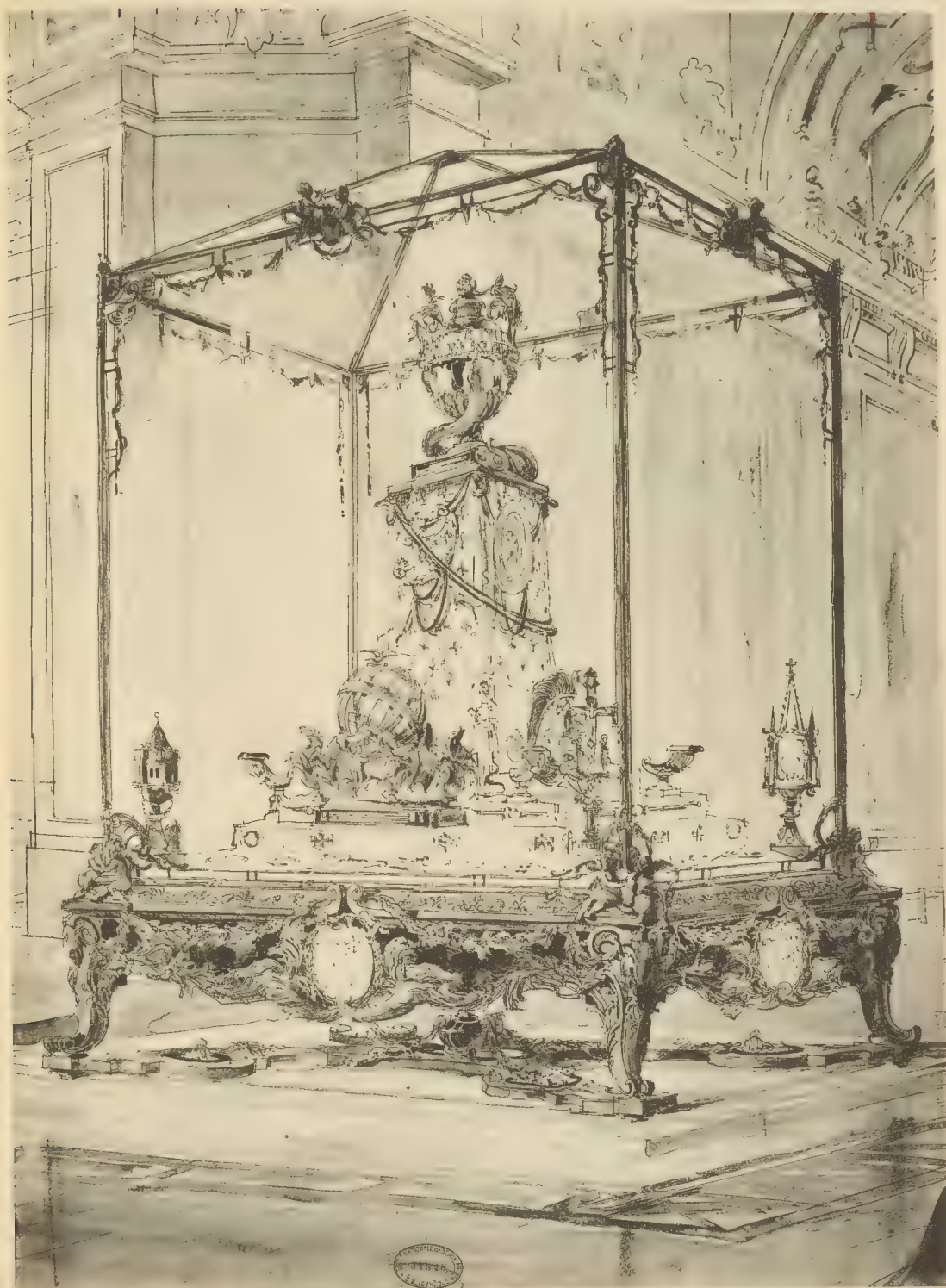
CONCOURS LABARRE - Une Faculté des Sciences pour une ville de premier ordre - M. Paul CRET, élève de M. PASCAL - M. Henri TAUPIN, élève de M. PASCAL



M. CRET, élève de M. PASCAL



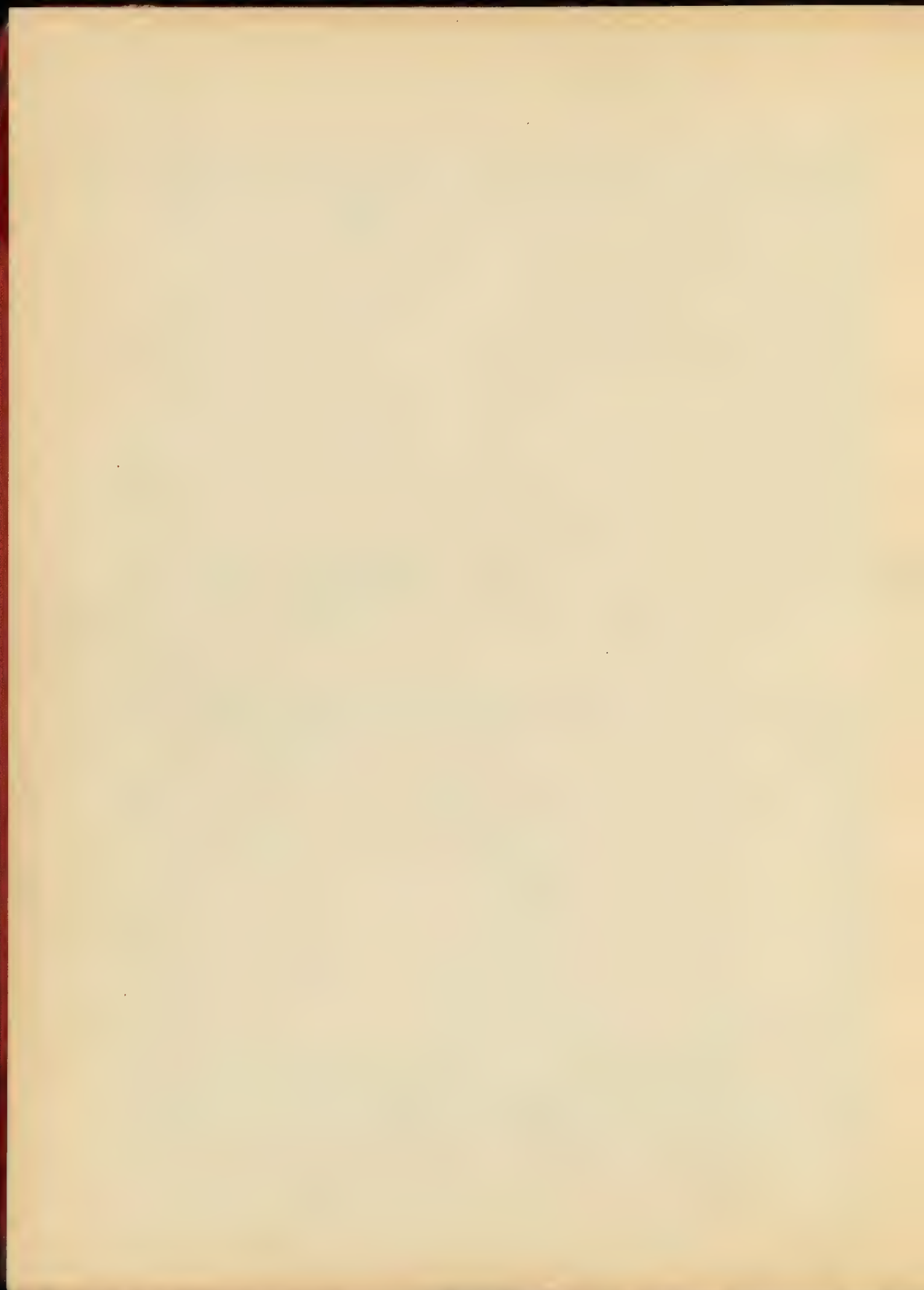




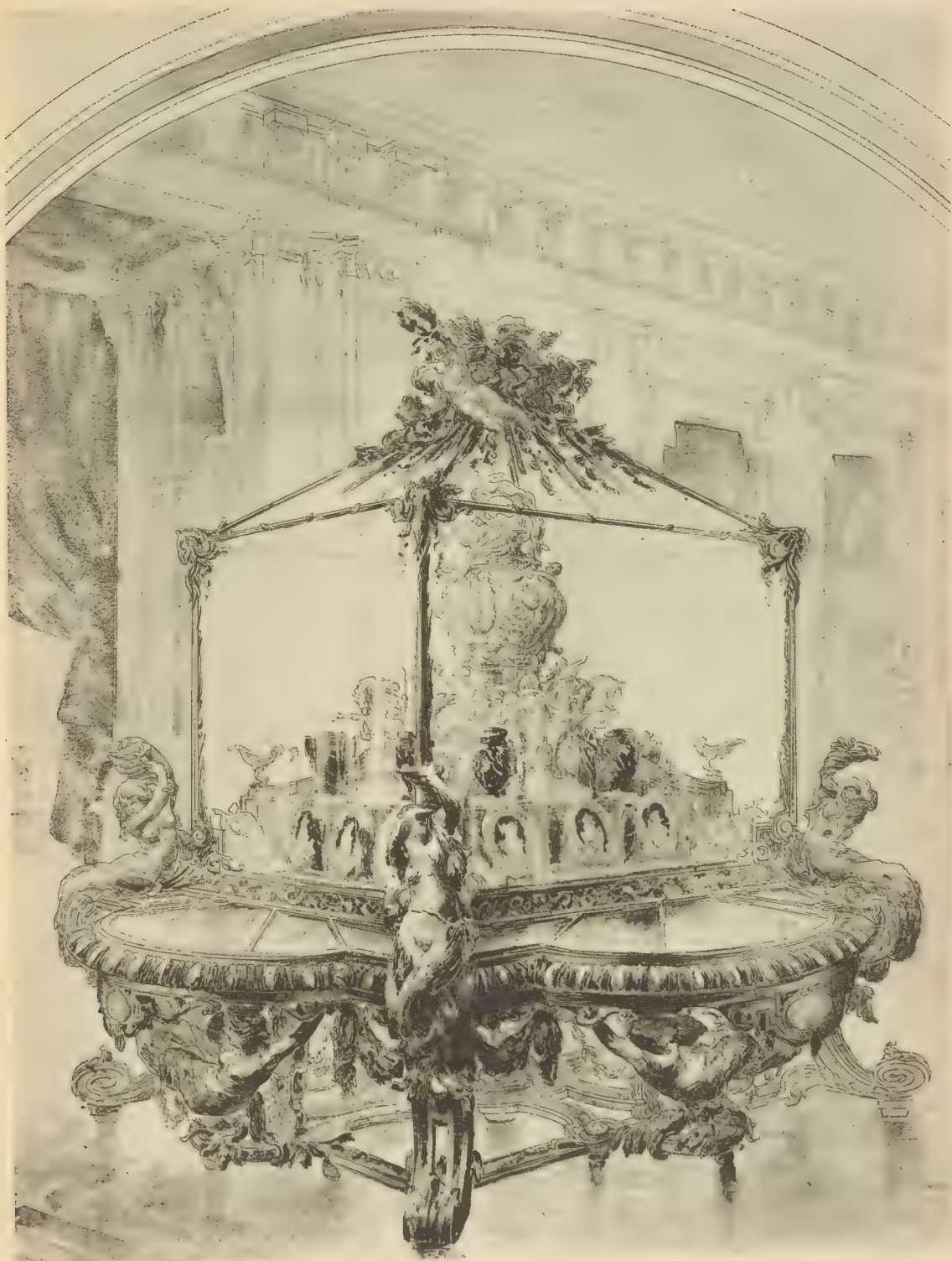
ARNDT & CO. PARIS

ARMAND GUÉMINET, ENTREPR. MO, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS ROUGEVIN. - Une Vitrine pour le milieu d'un Salon. - Prix: M. JANIN, élève de M. LALOUX





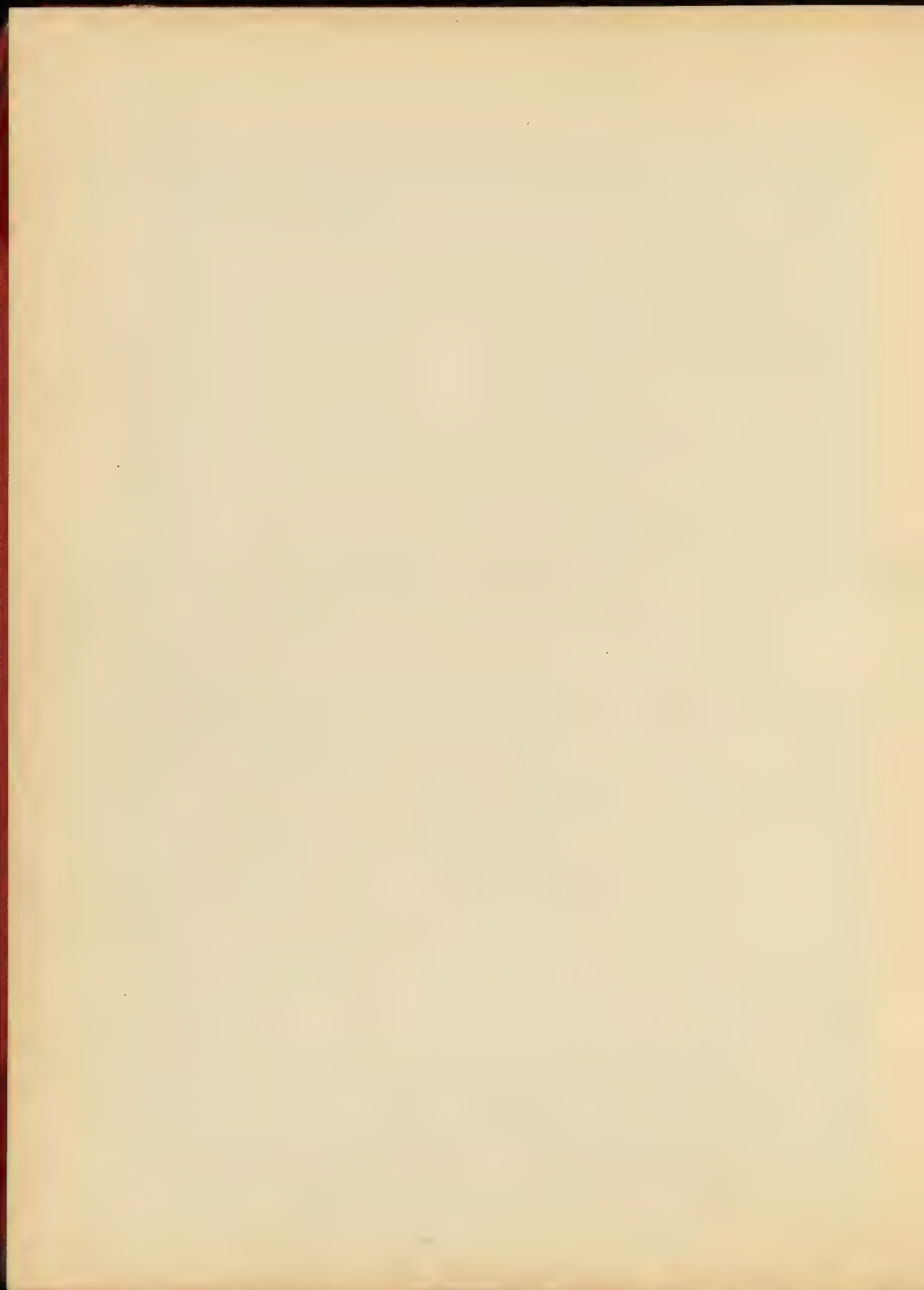


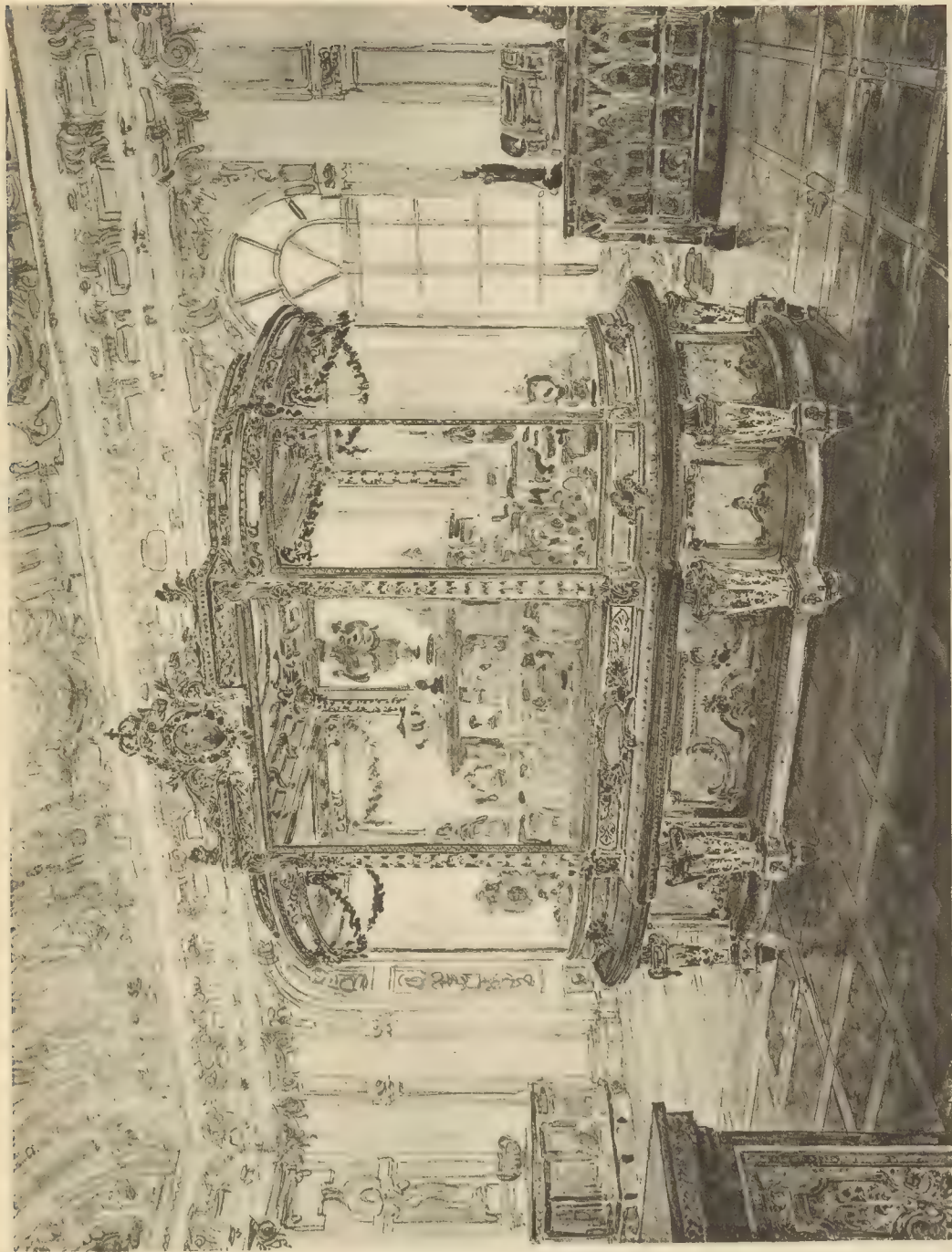
MELOTY, E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉRIOT, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS ROUGEVIN. - Une Vitrine pour le milieu d'un Salon. - M. LÉAUTÉY, élève de M. DEGLANE

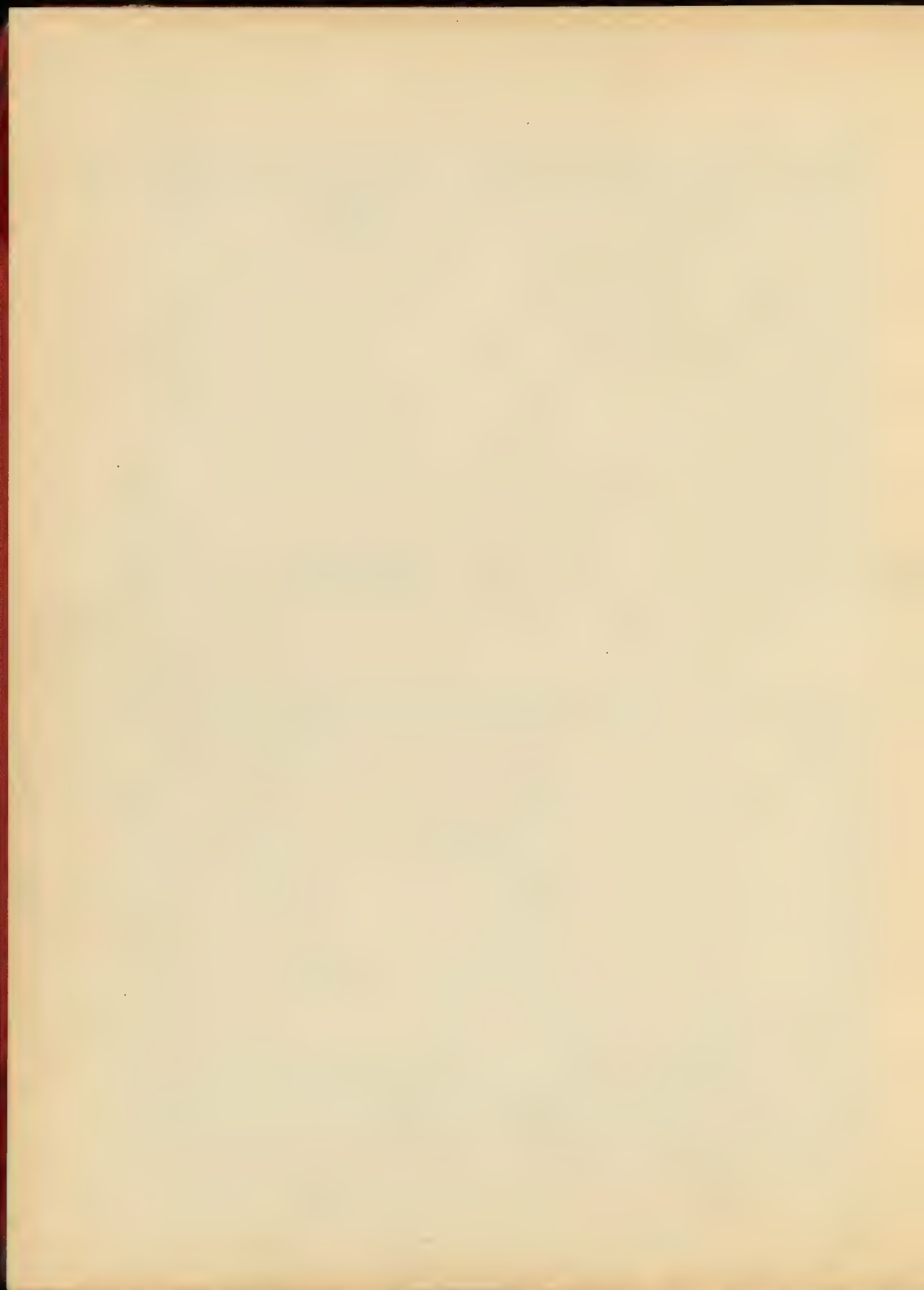




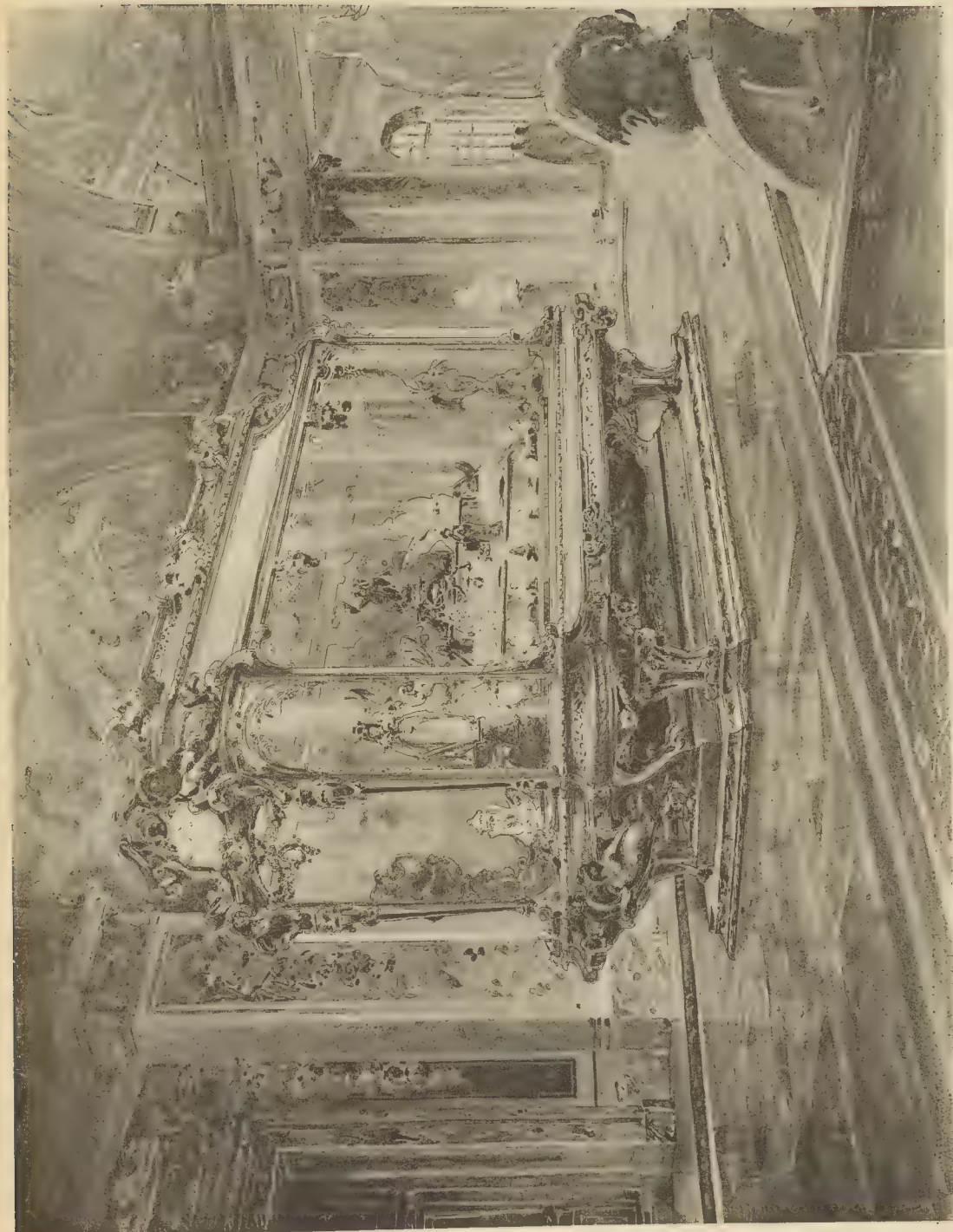


ARMAND GJÉRMEF, ENTREPRENEUR ALBANAIS À SAINT-MARIN PAR S

CONCOURS ROUGEVIN. — Une Vitrine pour le milieu d'un Salon. — M. LUCET, élève de M. PASCAL.





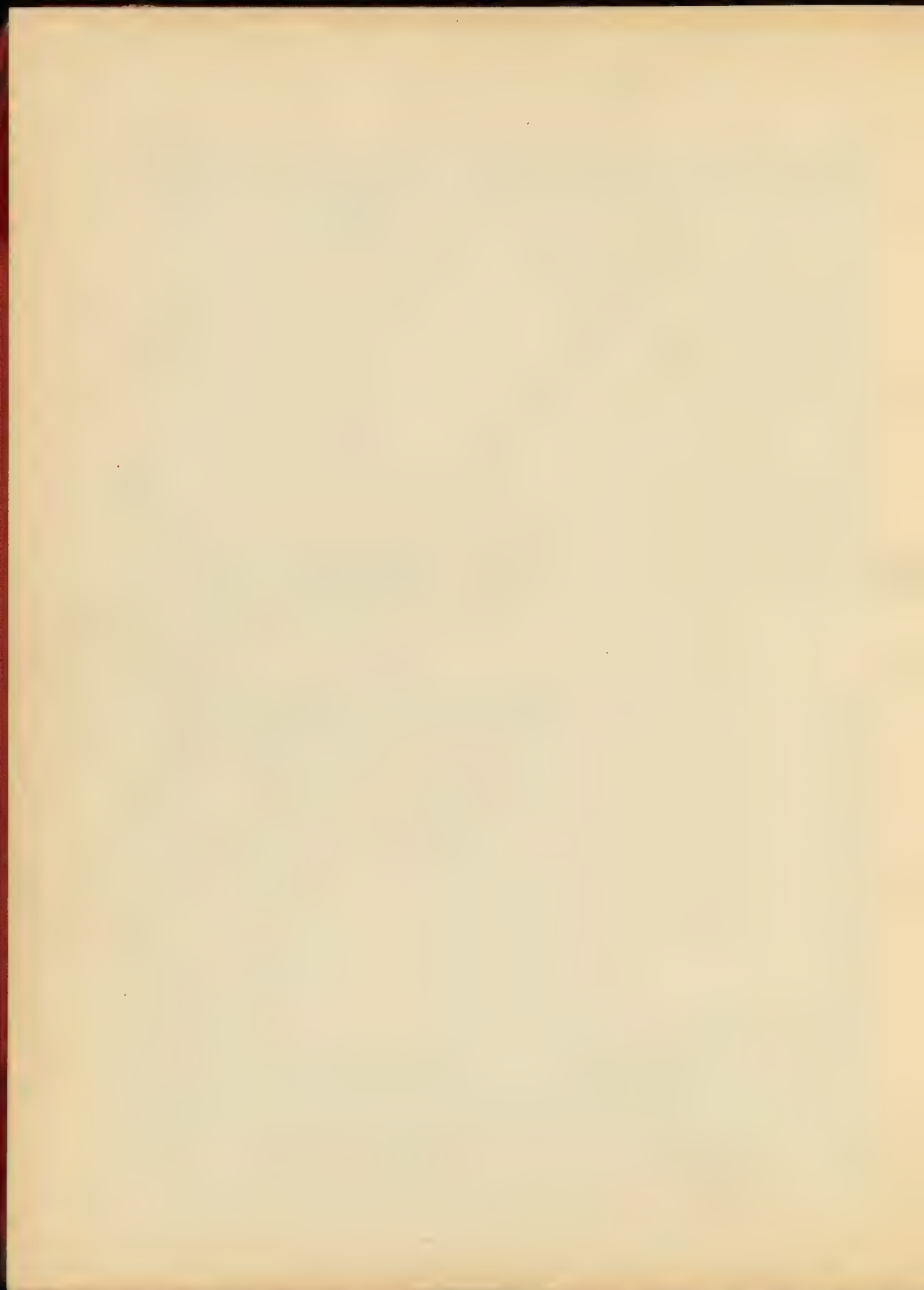


REPROD. F. LÉVY 1844

CONCOURS BOURGAIN - 1844 VILLE DE PARIS LE 20.01.1844. M. PAUL CREST, élève de M. PASCAL

AMAND CORNET, éditeur 103, rue de Valenciennes, PARIS.



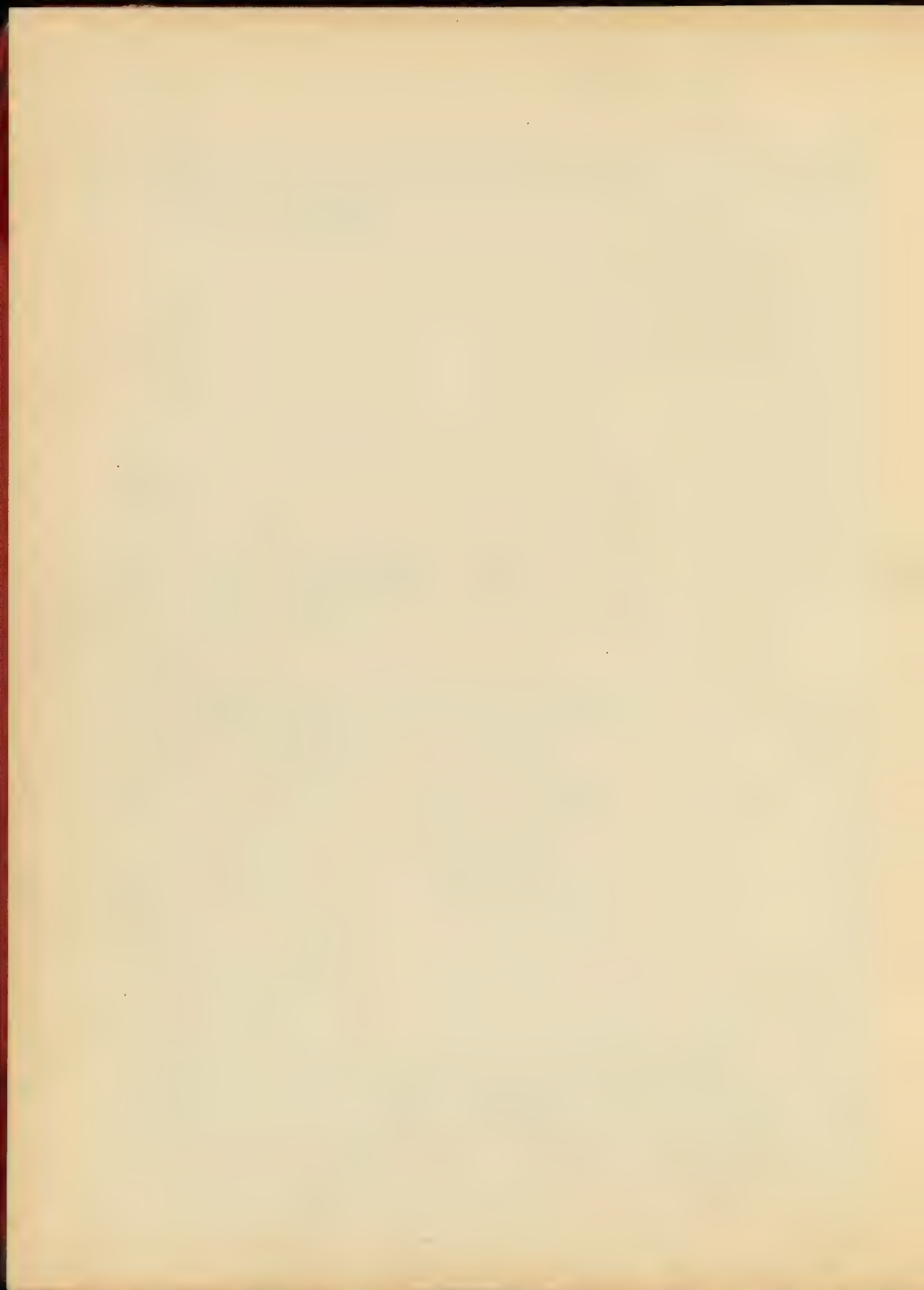


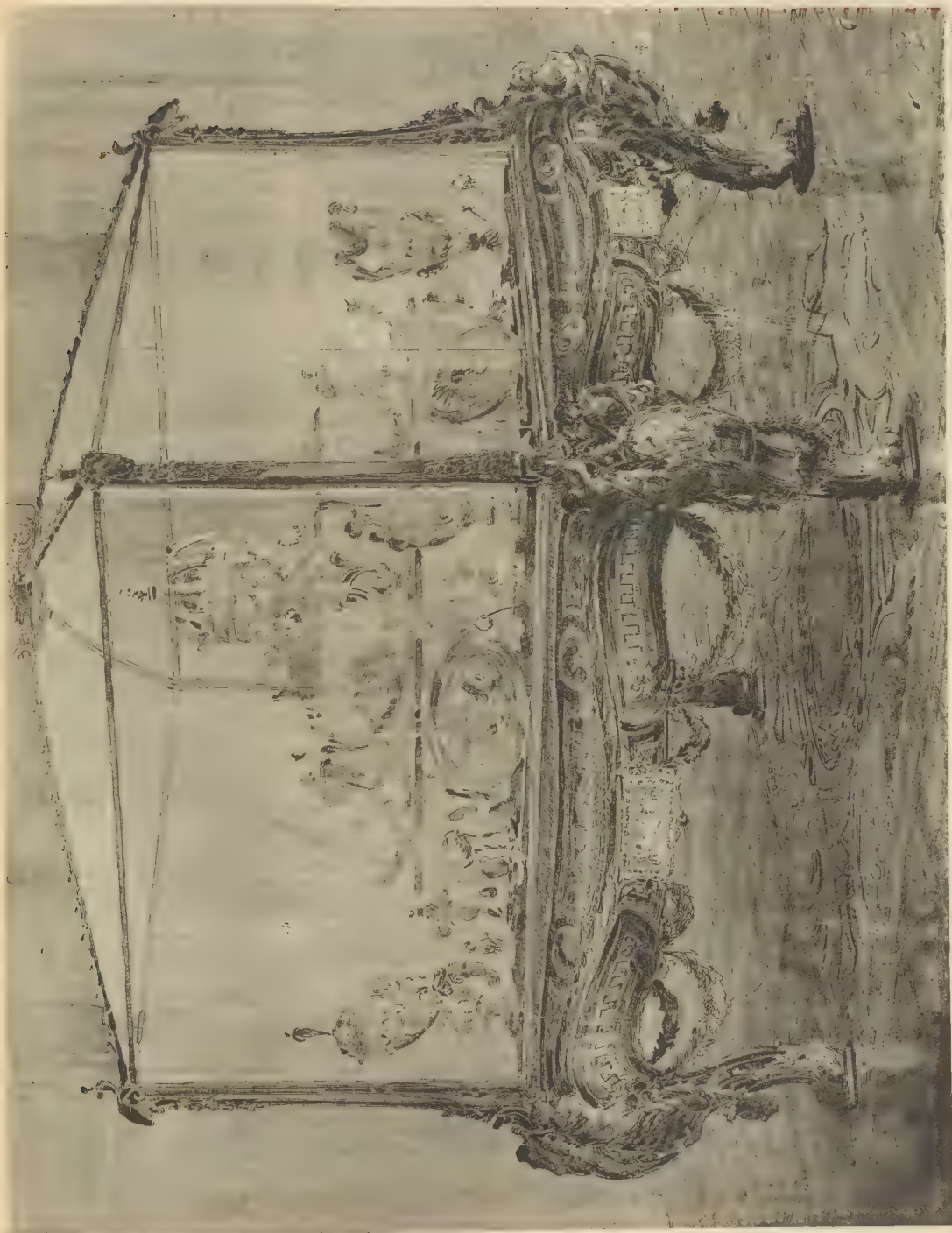


HÉLIOTYPE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUÉMINET, FORTEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS ROUGEVIN. - Une Vitrine pour le milieu d'un Salon - M. PONS, élève de M. REDON



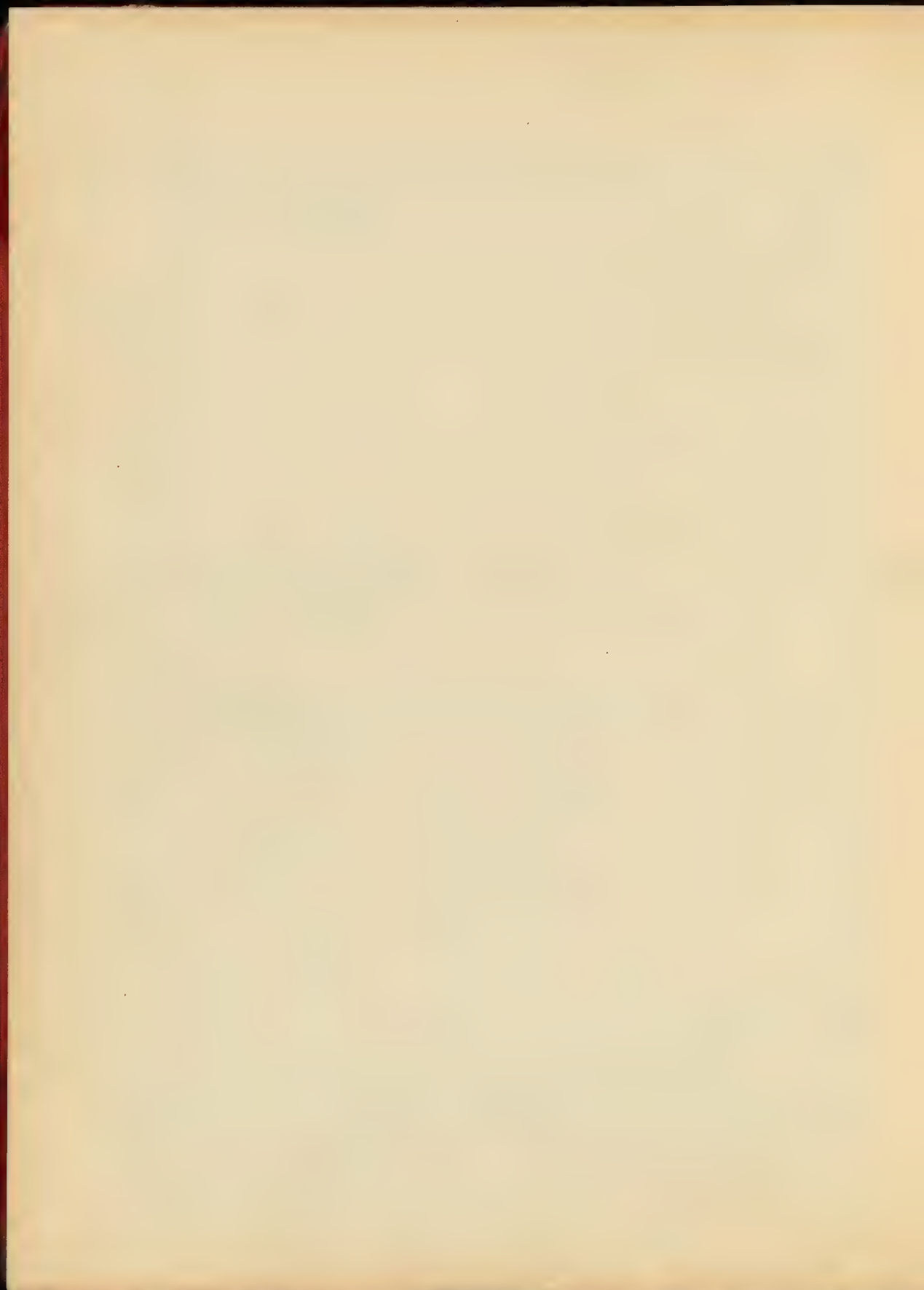


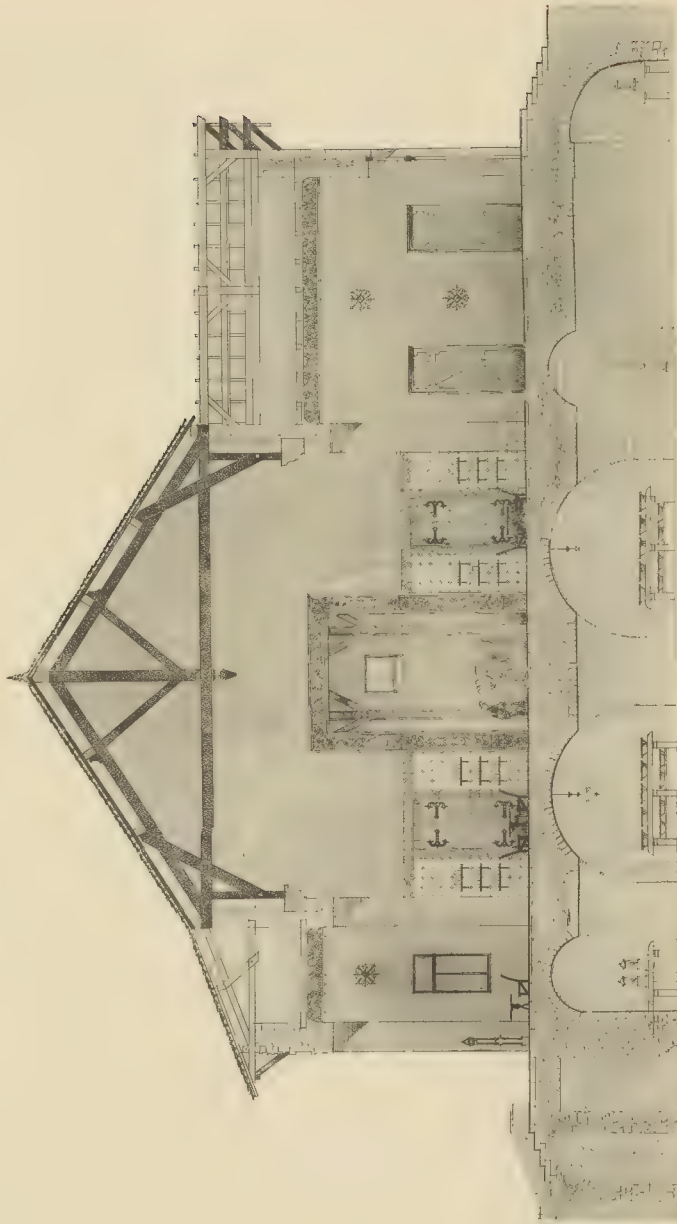
HELDYER & LE DELAY, PARIS

CONCOURS BOUGERIN. - Une Fontaine pour le milieu d'un Salon. - M. JAUSSELY, élève de MM. DARMET et ESCOFFE

ANAND DUBREUIL, ÉDITEUR 105, 92, BOULEVARD SAINT-MARTIN, PARIS



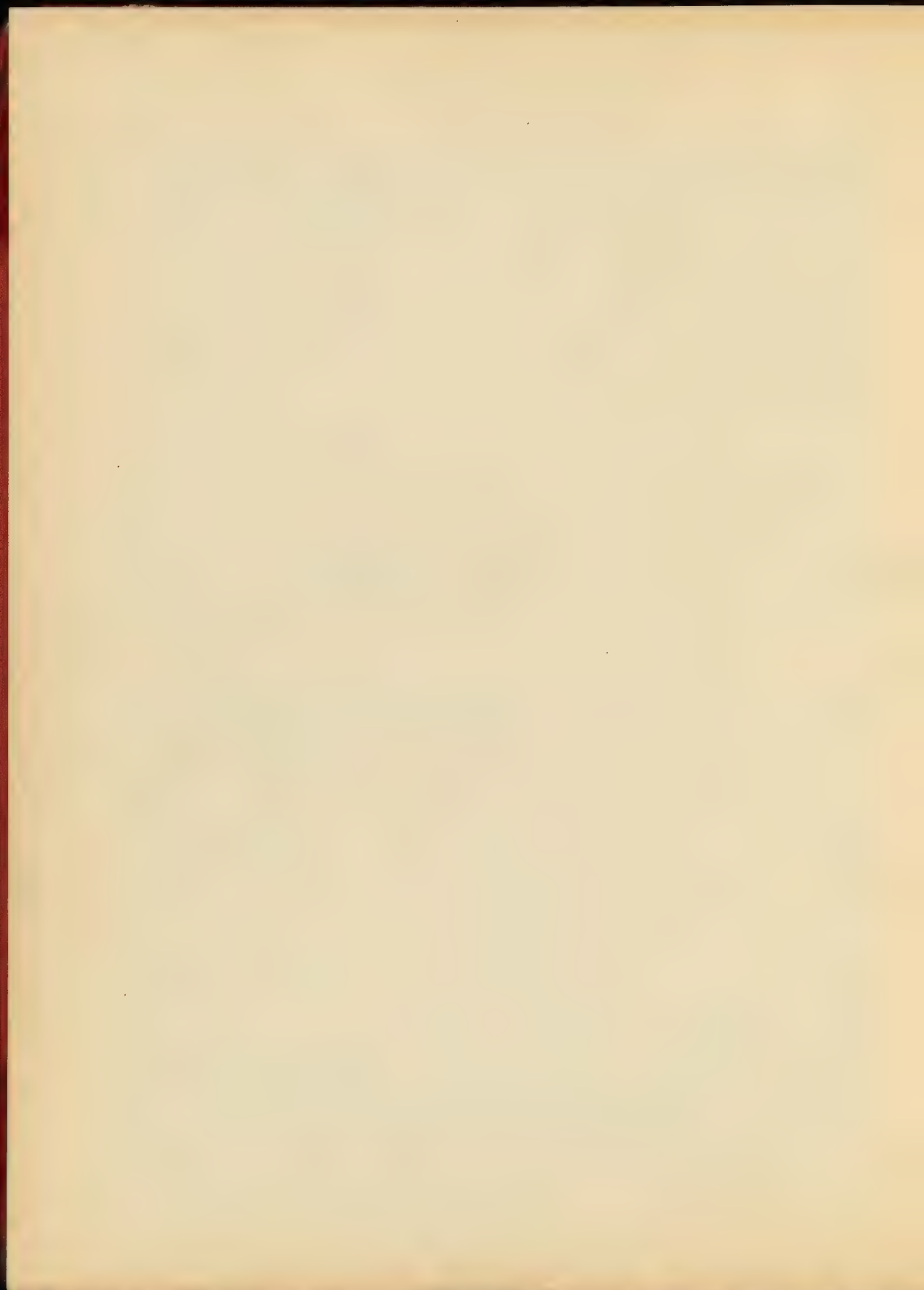


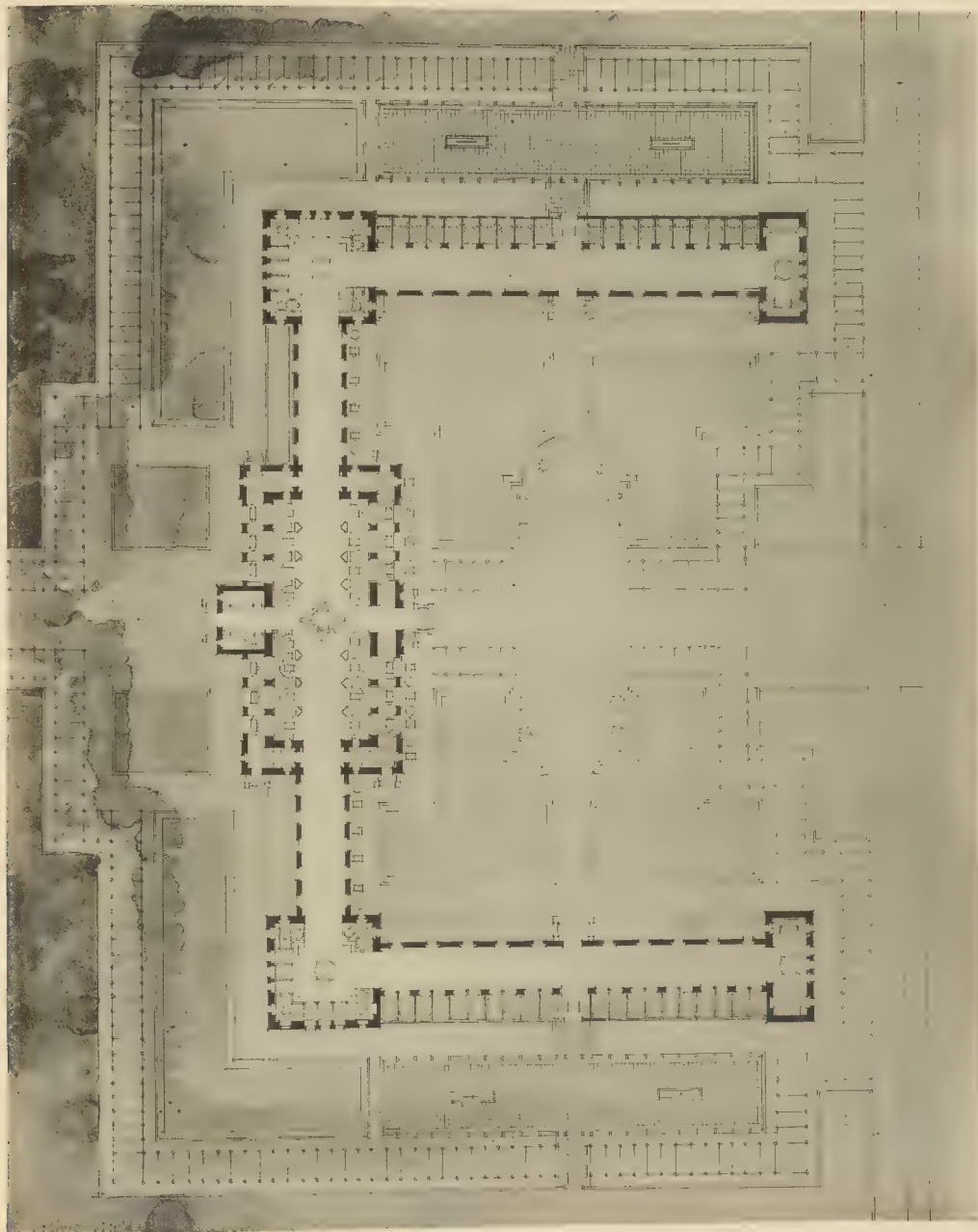


ARMÉE DES VES. COULEUR, 1800, FAUSSEMENT DE M. MARTIN, 1800

Des Latrerie publique. - M. MARQU, élève de M. REDON

RELIQUET & L. LE DUC, 1800



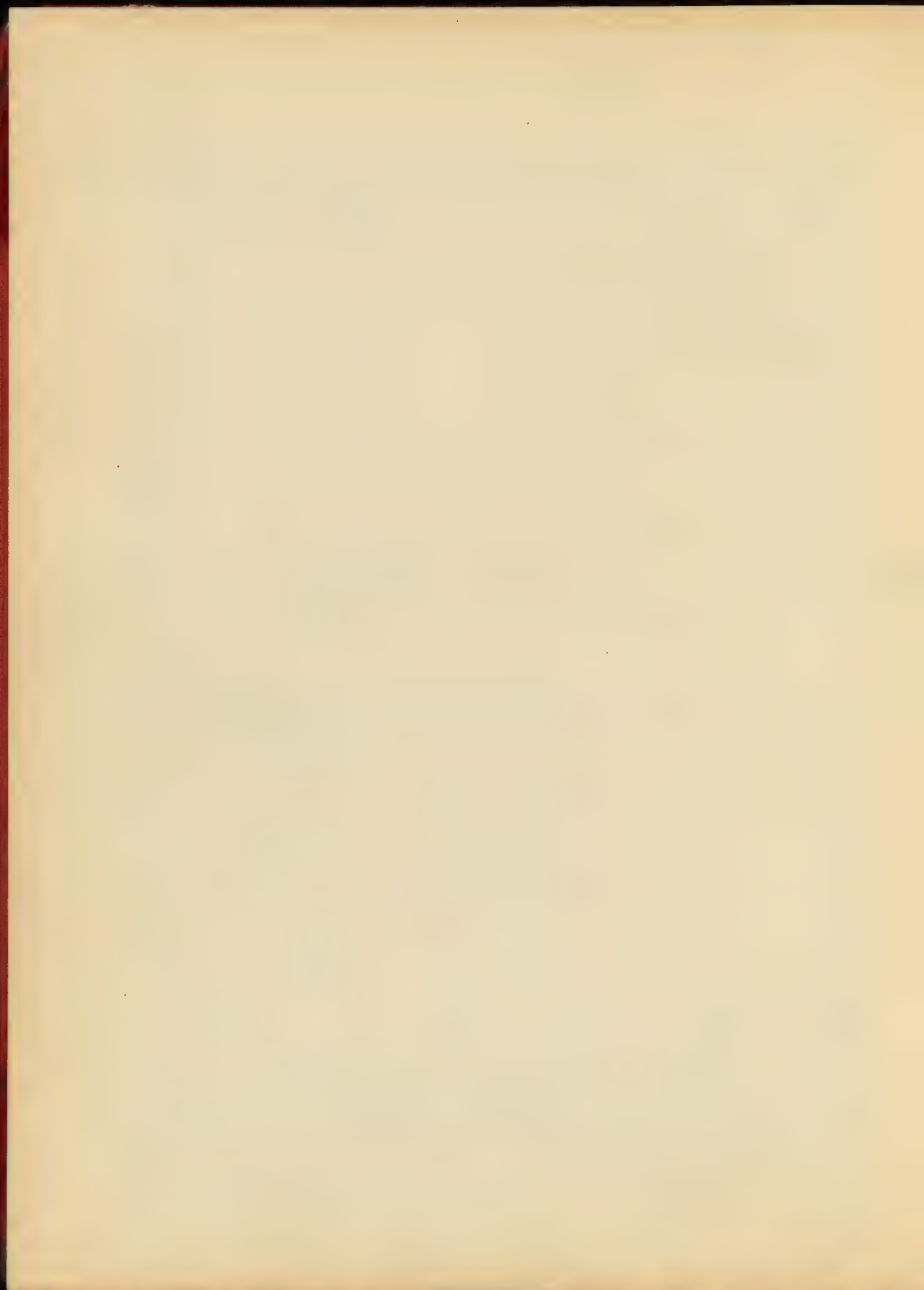


éd. J. B. LE GROS, PARIS

Une Lettre publique. - M. MARCO. Ouvr. de M. BÉRON

ARRAS CHERNET. ÉDITEUR, 105, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



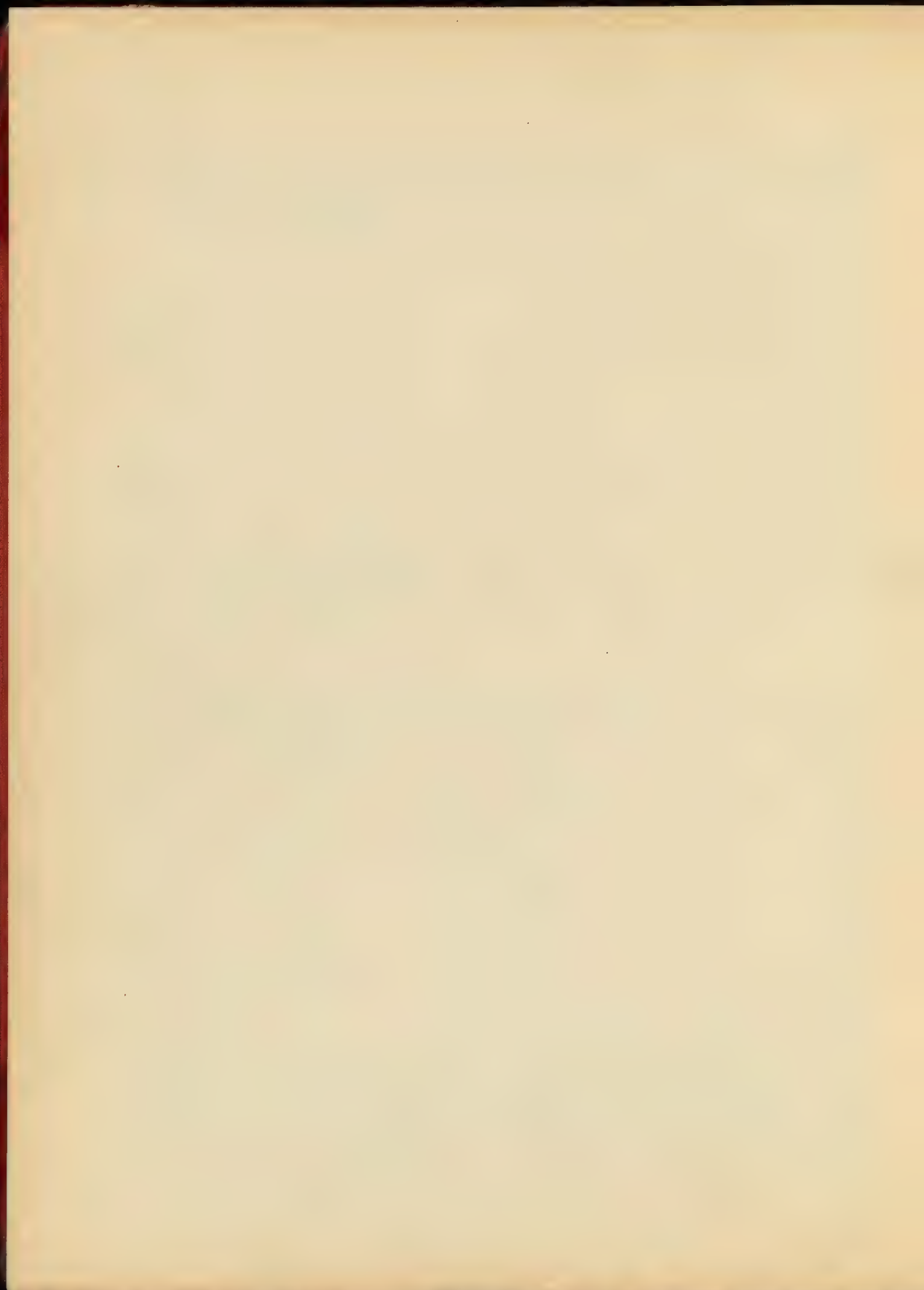


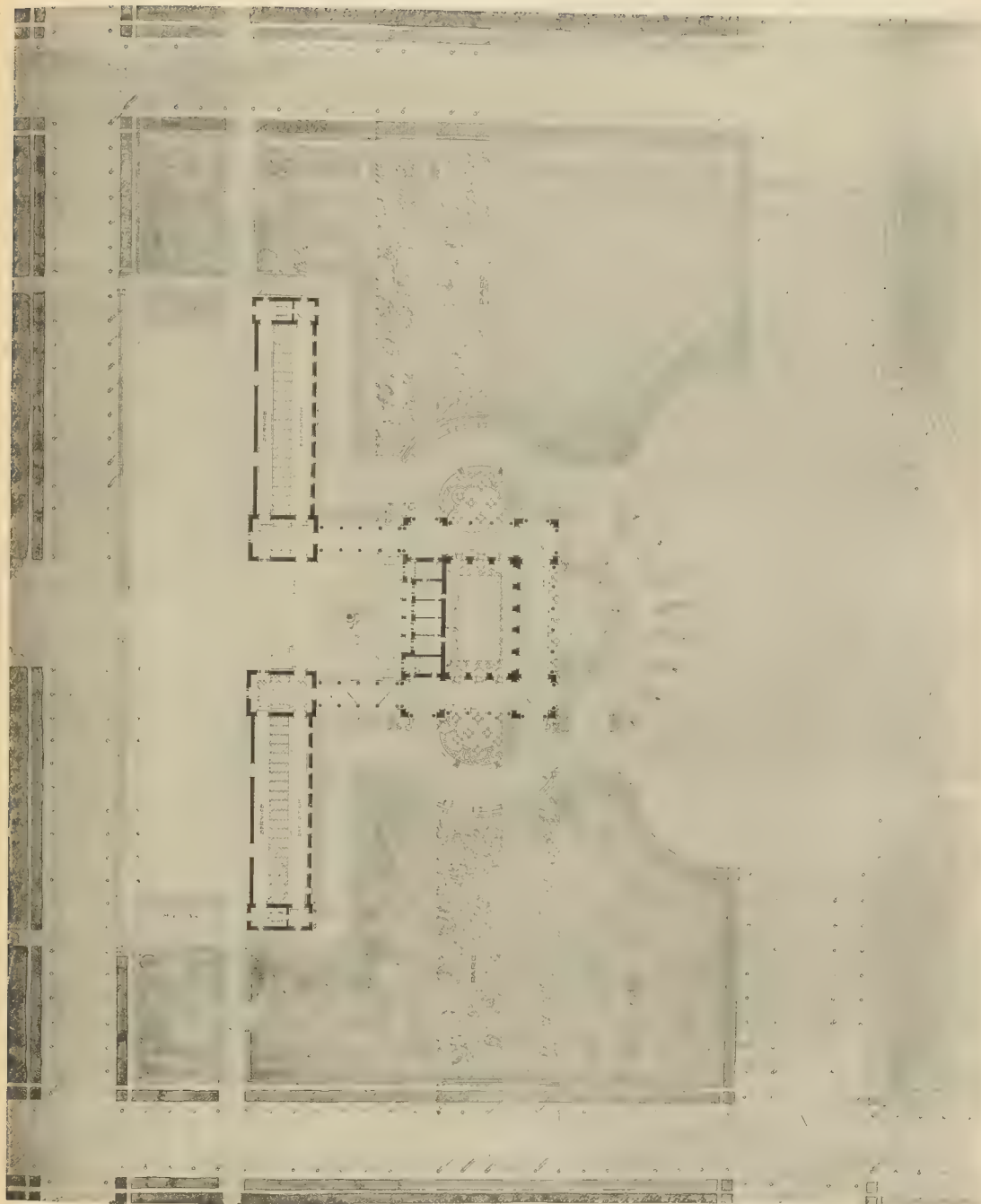


ARNDT & E. LE DELPY, PARIS

Une Laiterie publique. - M. FROST, élève de M. PAULIN

ARMAND GUERINOT, ESPEUR, 140, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS



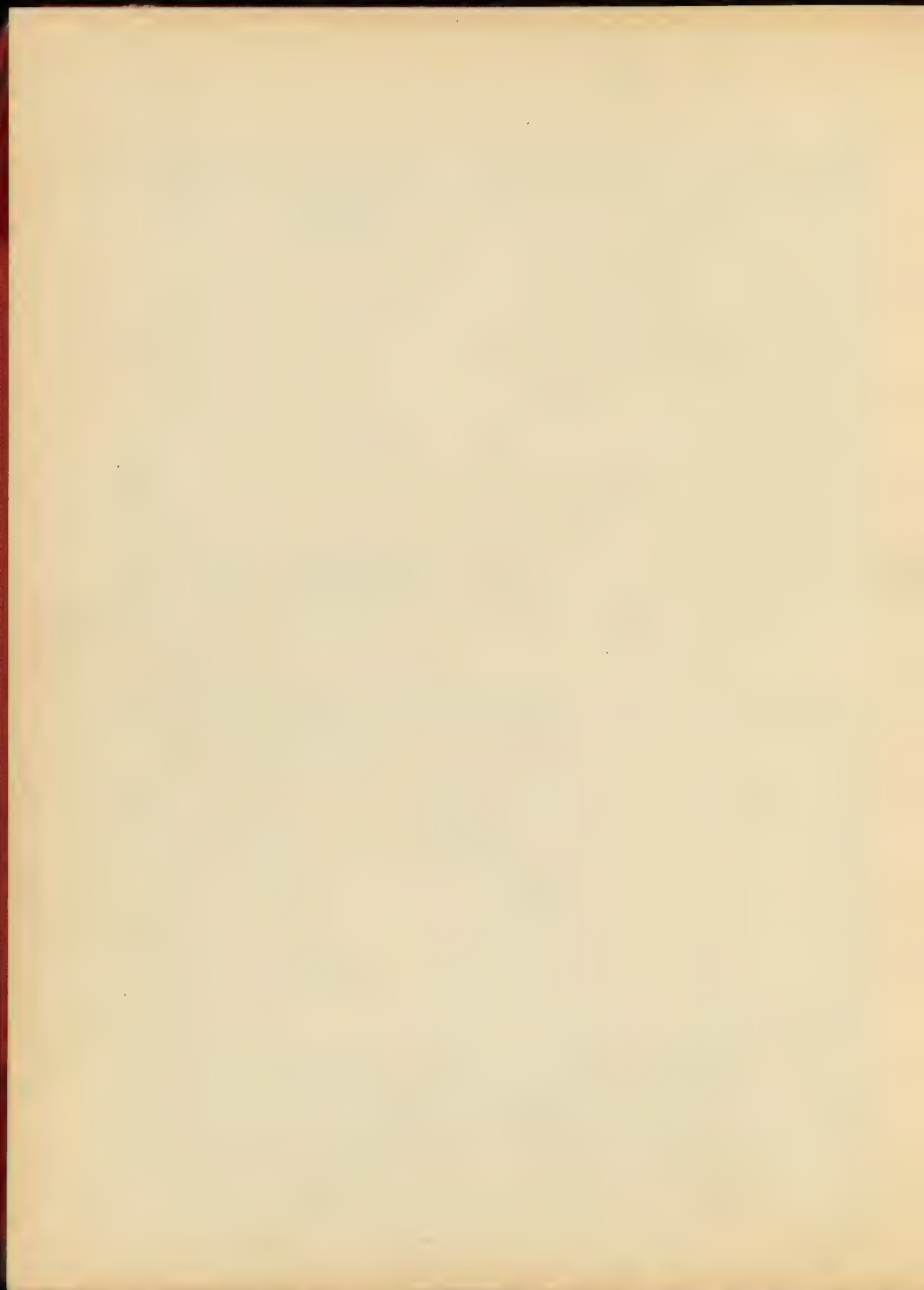


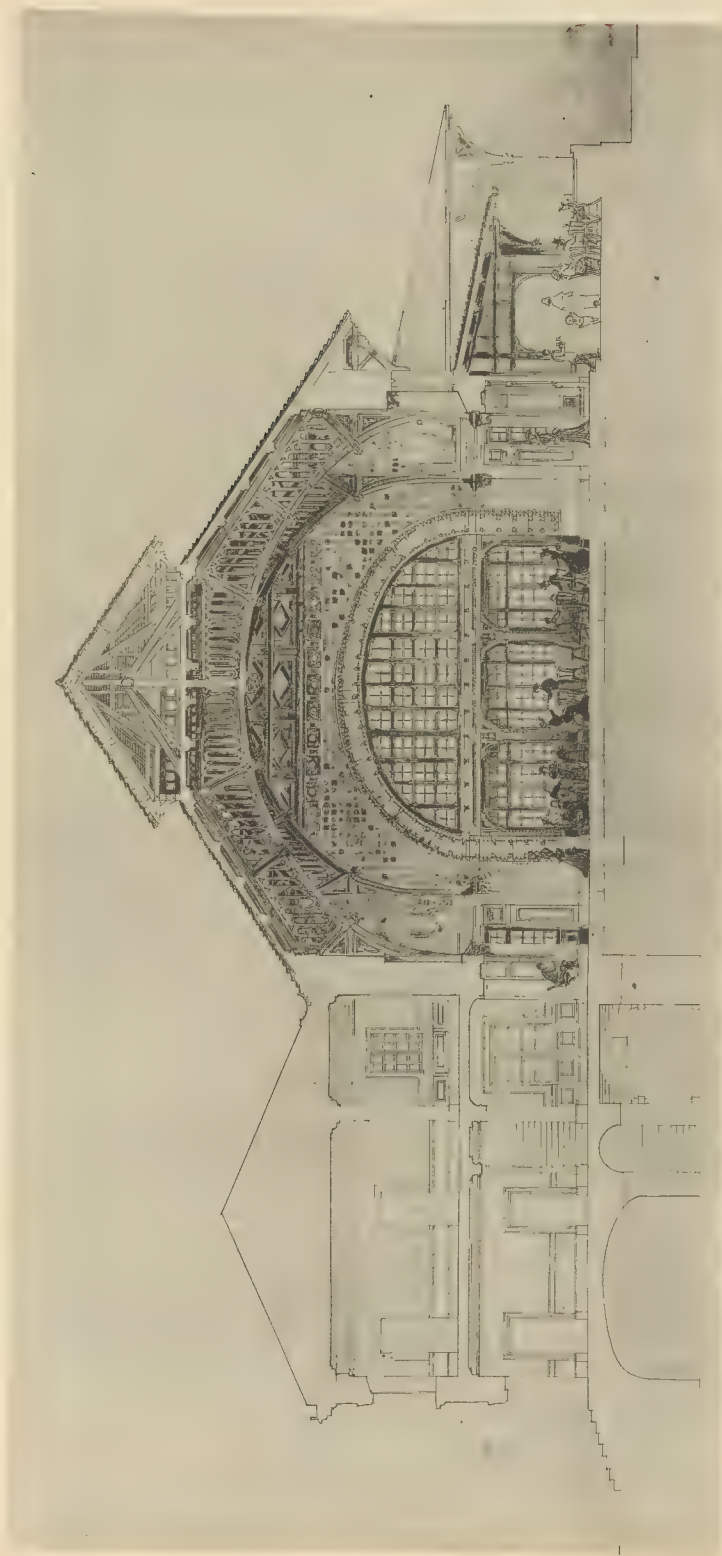
Une Laureate publique. M FROST, elevé de M. PAULIN

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΠΑΙΣΤΩΝ

ARMANDO CUEPNER (OTELLO) - A. B. - T. MAX R. PAN.



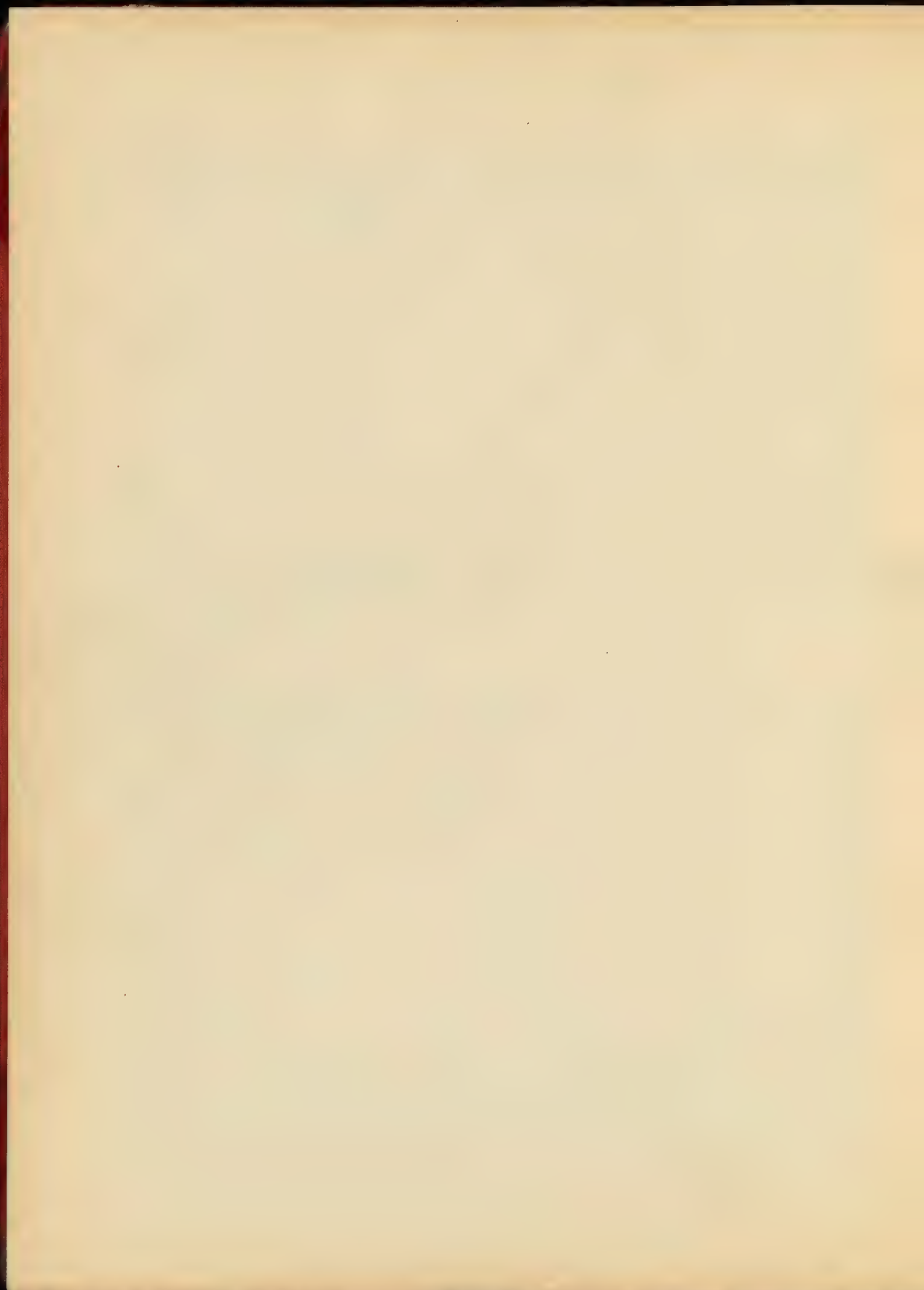




Une Laiterie publique. — M. BLUM, élève de M. PASCAL

STUDIO CITY • 3 DELEY PARKS

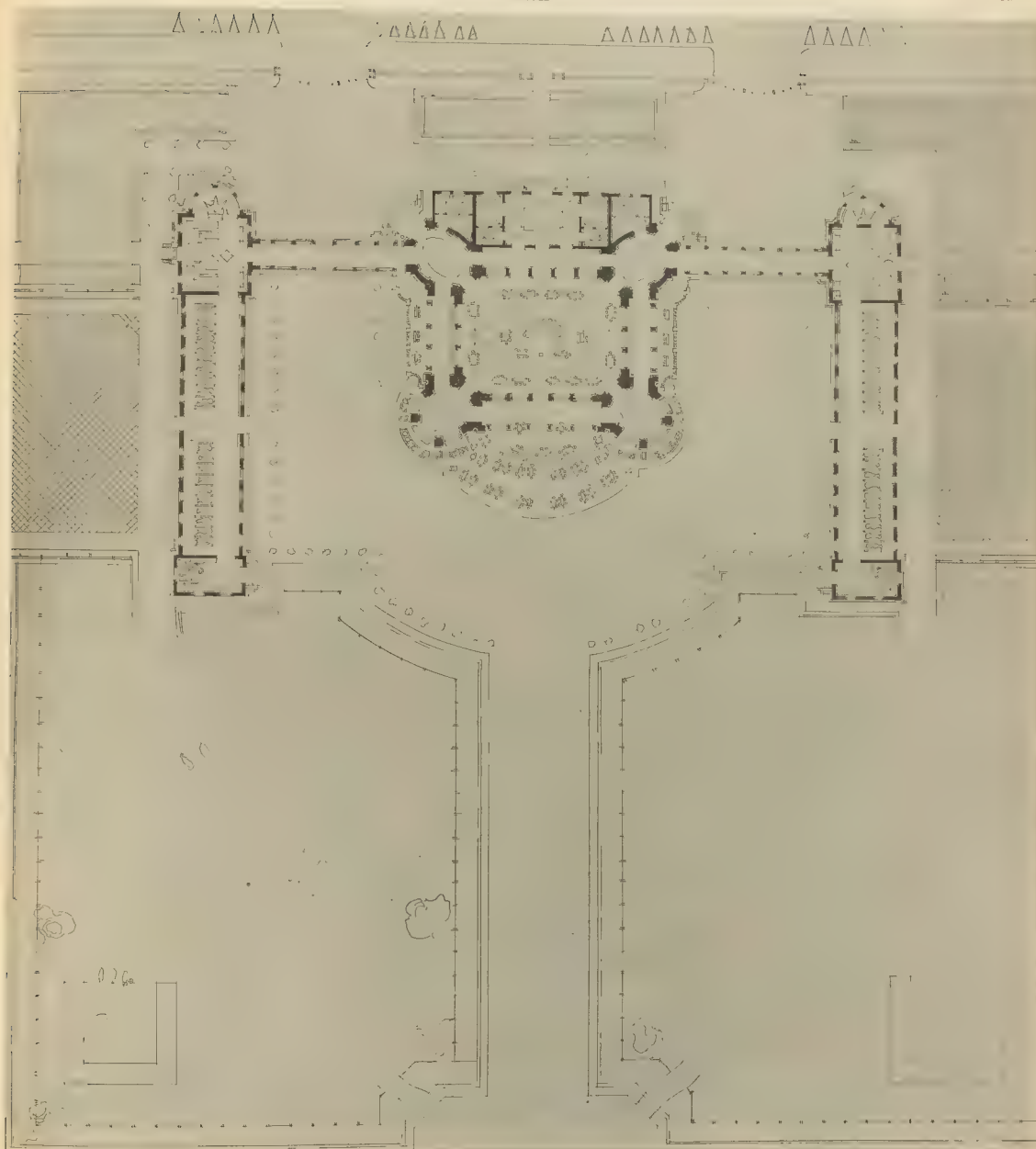
APRIL 10 1961 2 10 PM '61 ST. MARTIN PRESS



MÉDAILLES DES CONCOURS D'ARCHITECTURE

5<sup>e</sup> ANNÉE

Pl. 81.

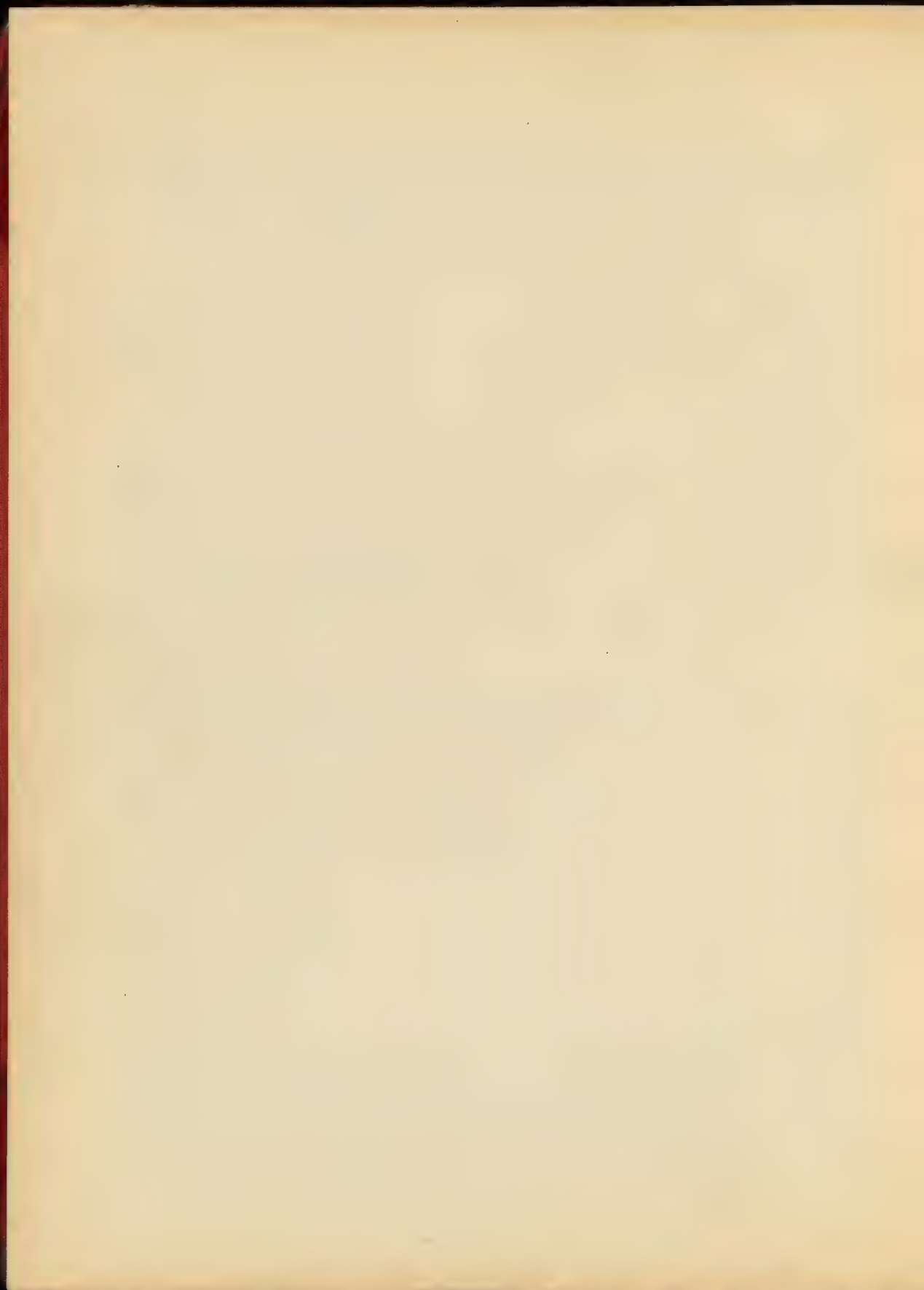


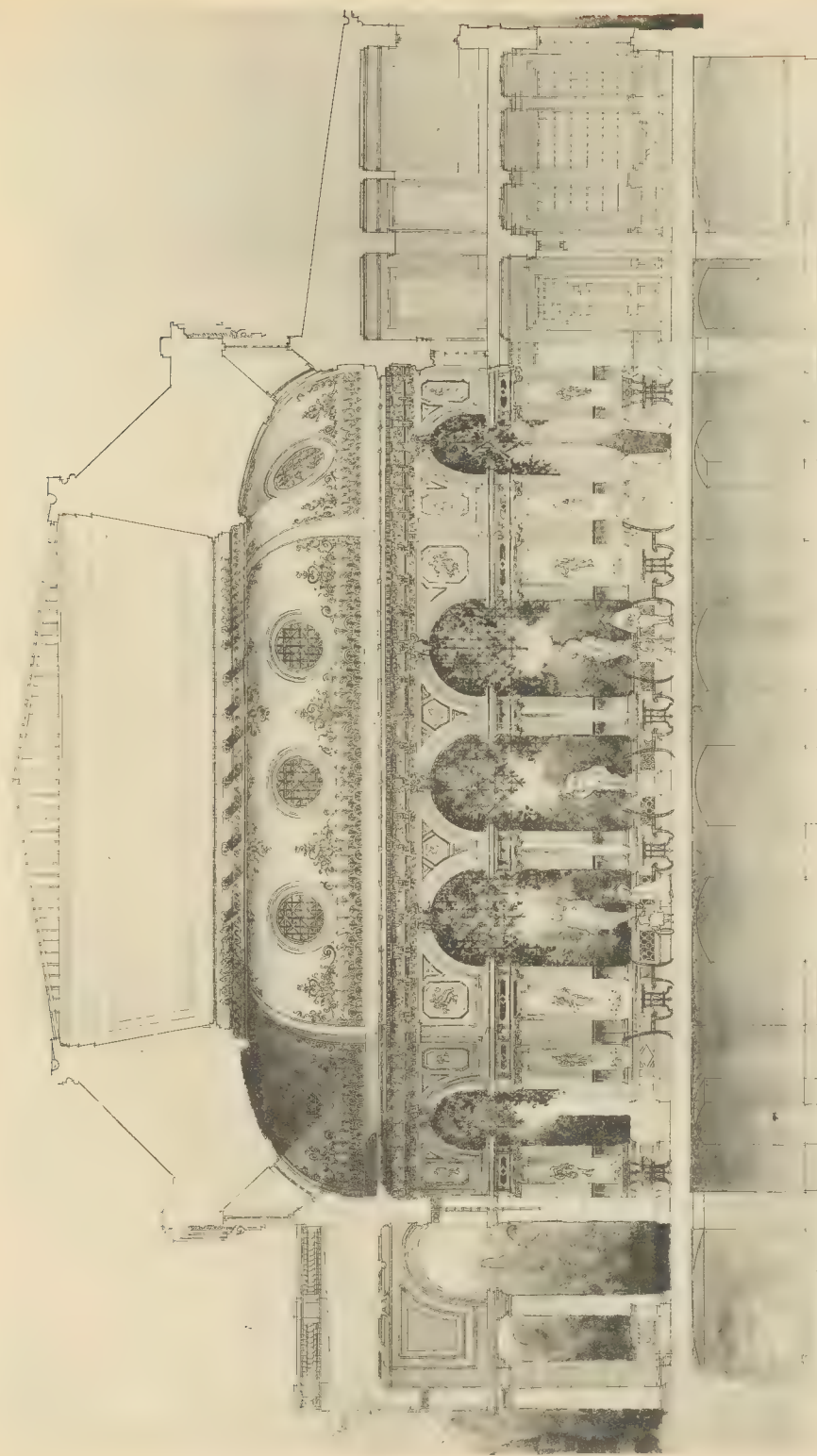
REPLIQUÉ E. L. C. DELEY PARIS

Usine Laiterie publique. - M. BLUM, élève de M. PASCAL

ARMAND QUÉLINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



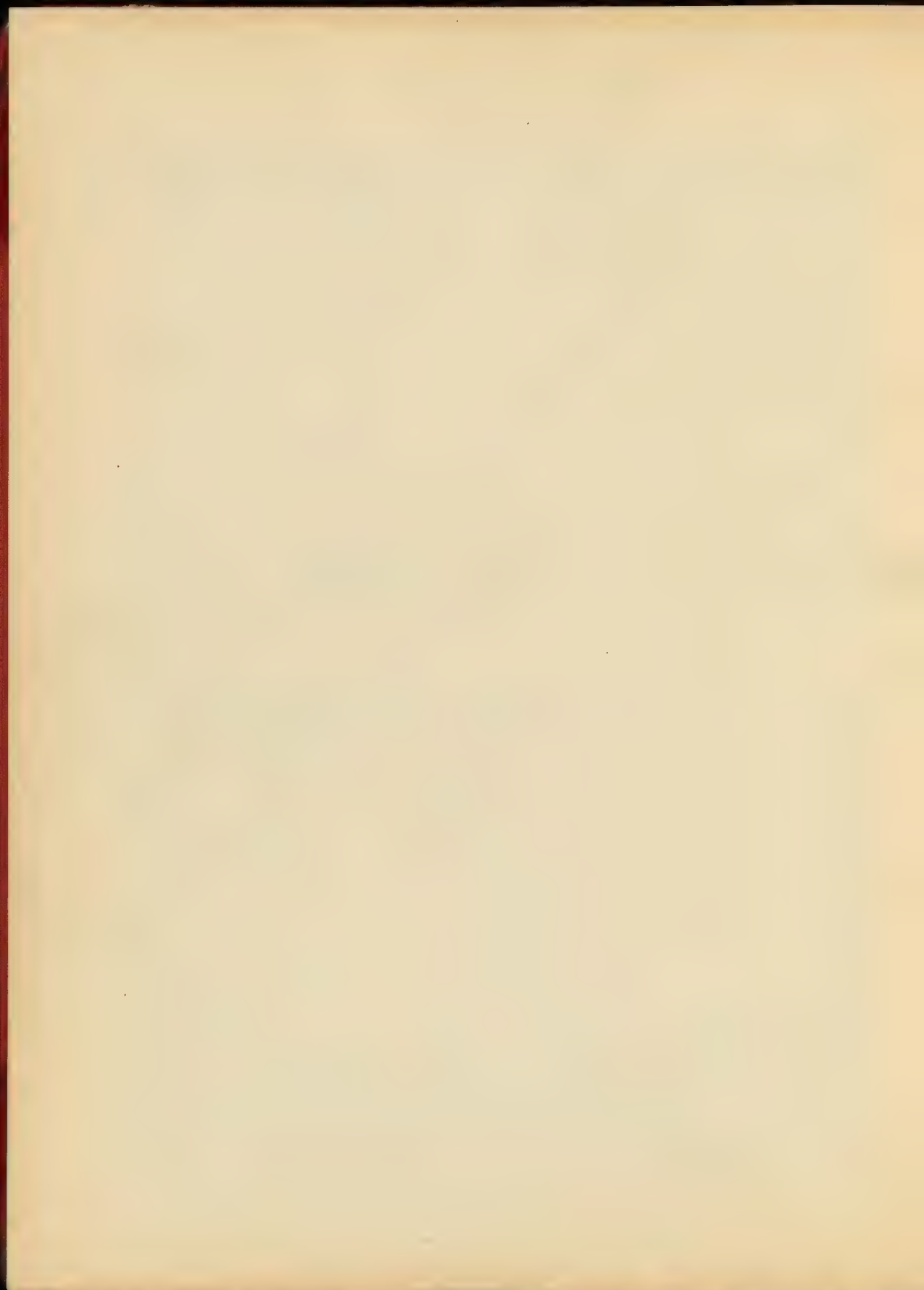


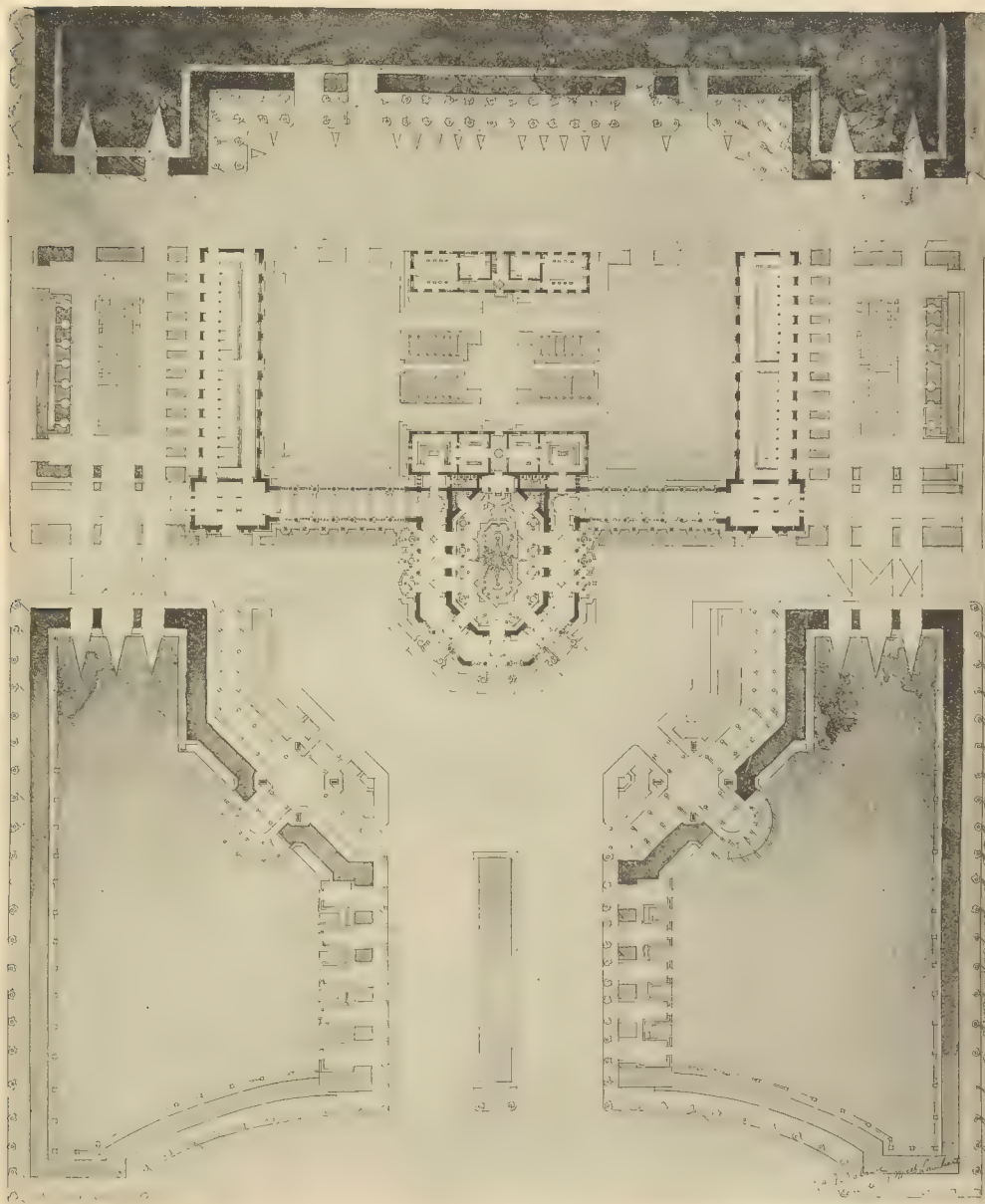
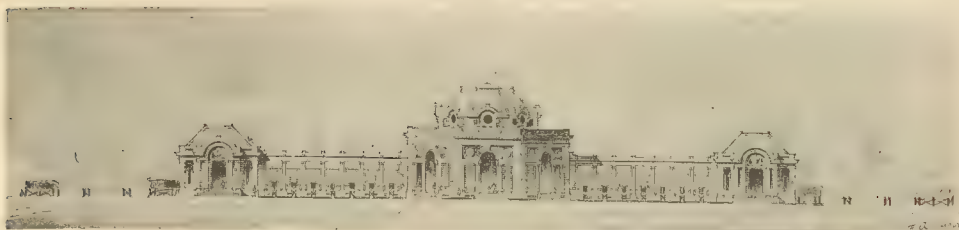


HELOÏSSE E. LE ROY, 1870

Une Bibliothèque publique. M. WILSON, élève de M. Marcel LAMBERT

ARNAUD GUENNEC, ÉDITEUR 145 FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



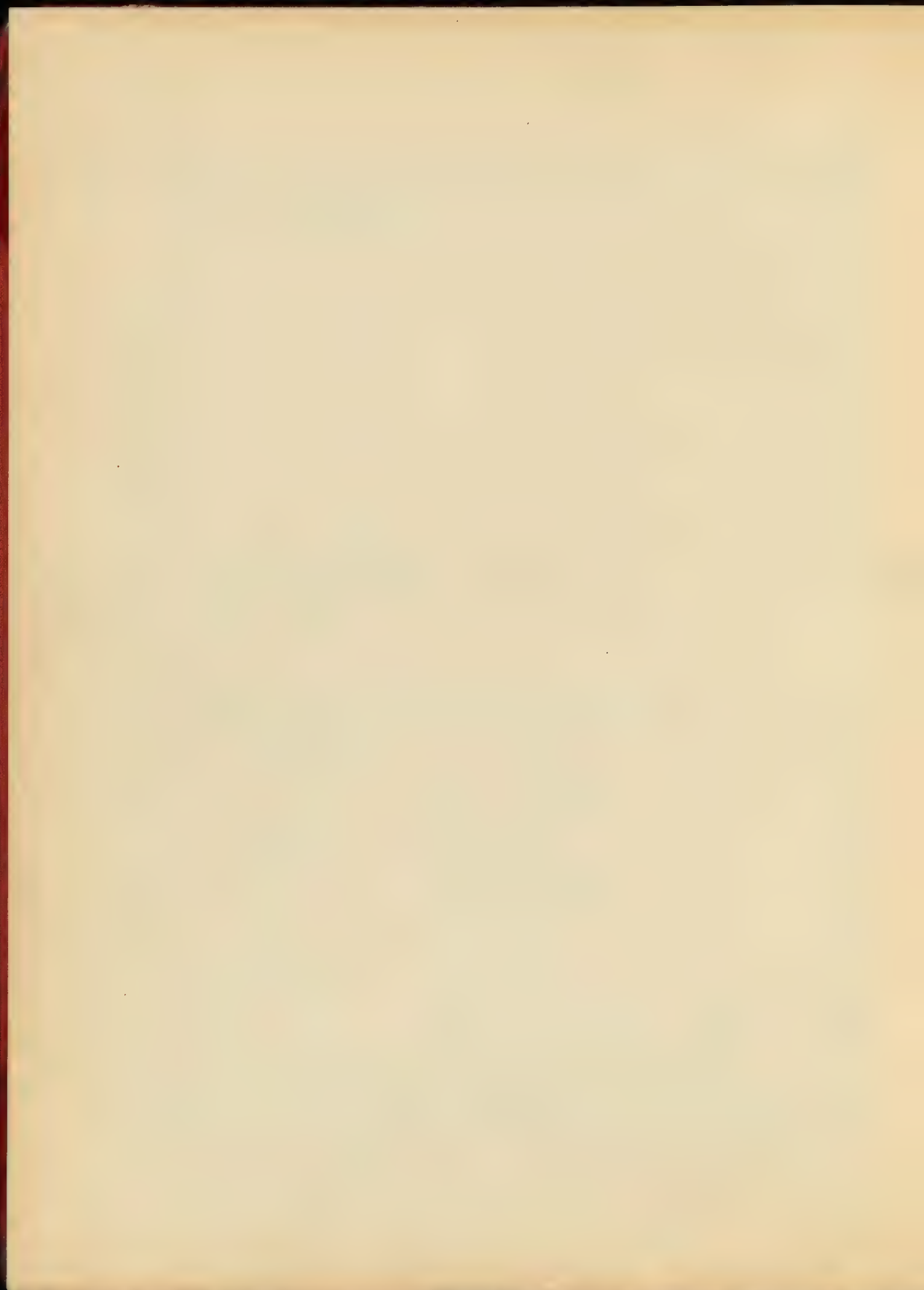


40, 3151 - DE L'É. PARIS

Une Bibliothèque publique. - M. NELSON, élève de M. Marcel LAMBERT

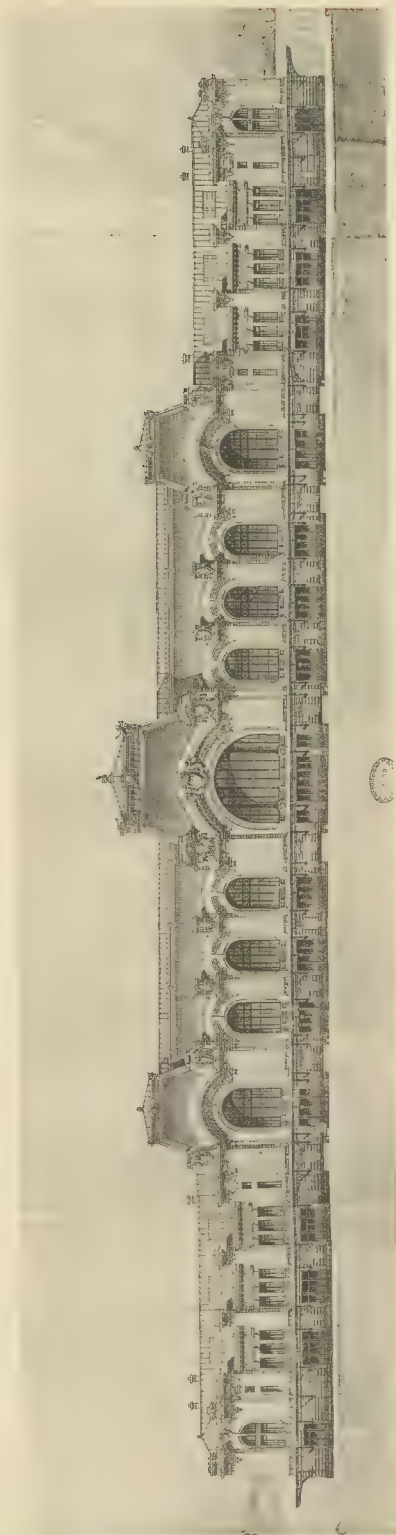
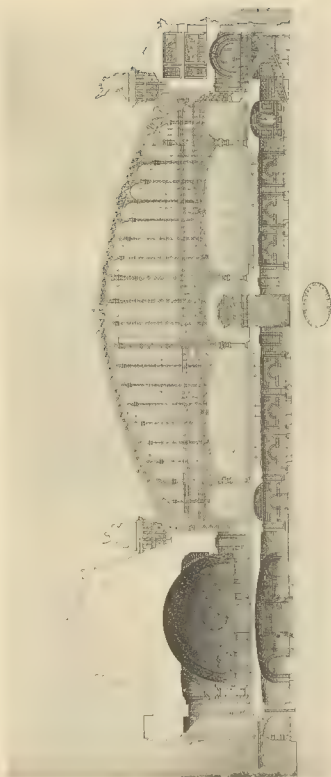
ARMAND GUÉRIN, Éditeur 149, FAUBOURG SAINT MARTIN PARIS





MÉDAILLES DES CONCOURS D'ARCHITECTURE  
5 ANNI

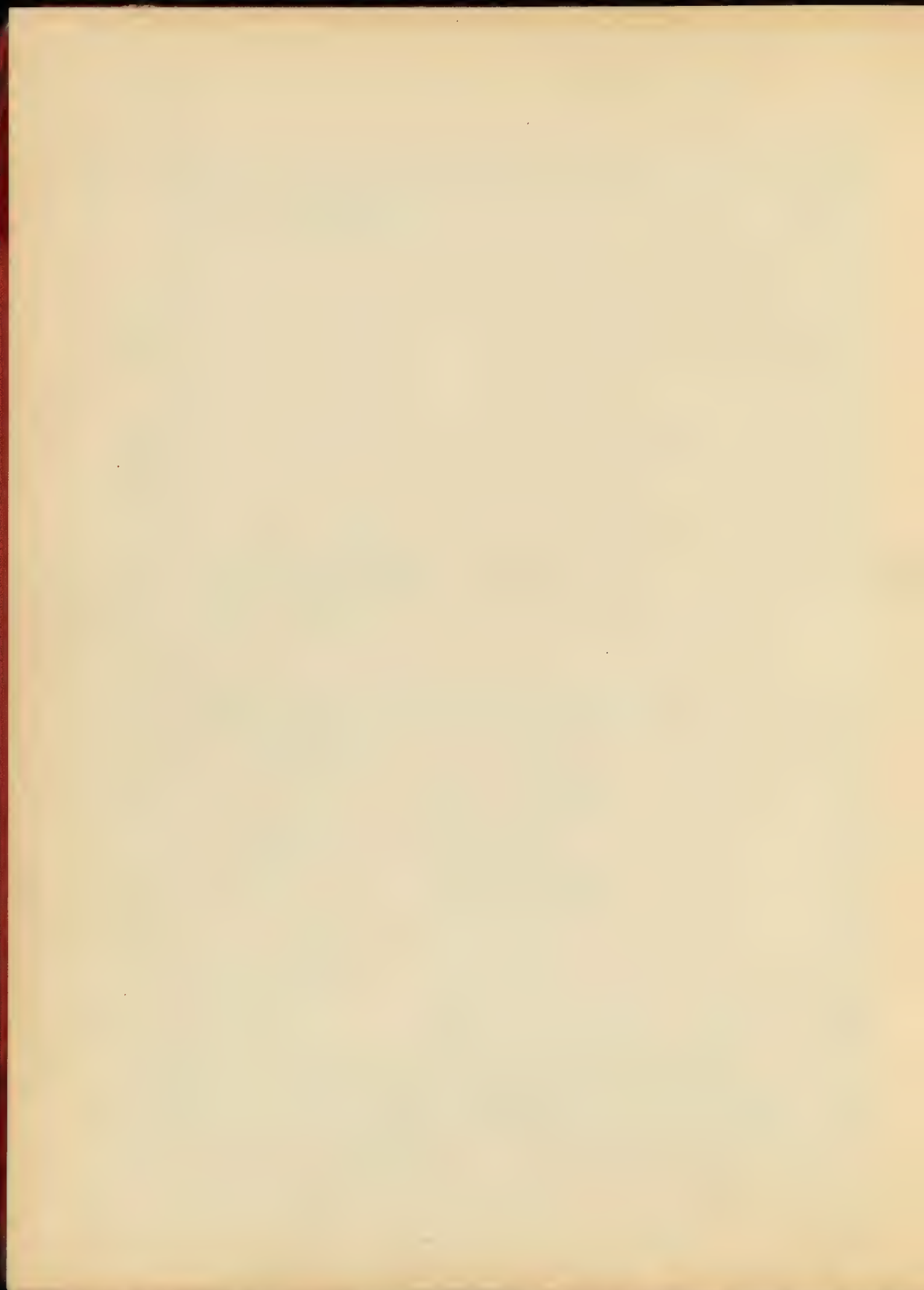
PL. 04 85.

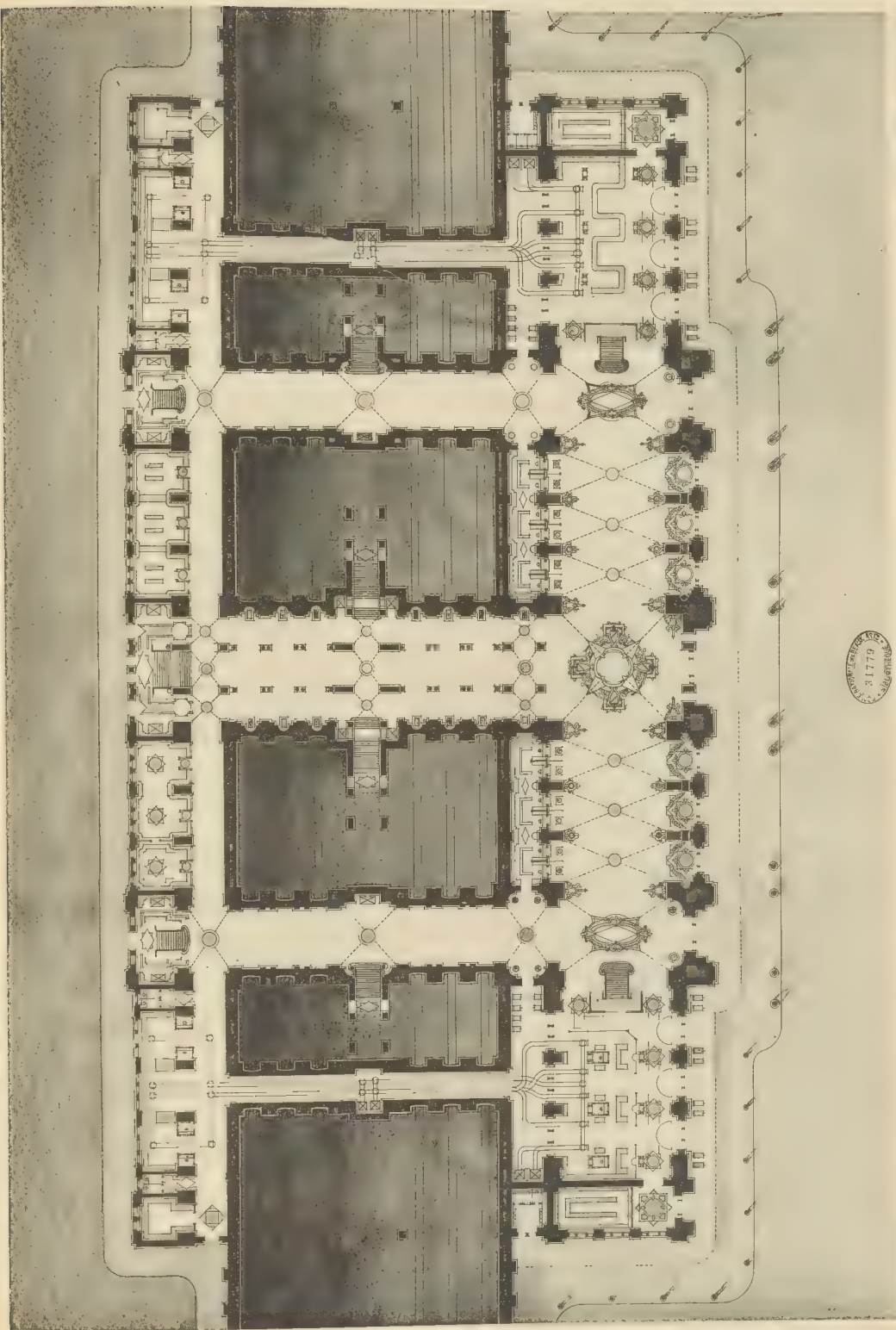


Une Gaze de Chemin de Fer à deux niveaux M. DUPONCEAU, élève de M. PASCAL

ARMAND GUYOT, 101, RUE DE LA HARPE, PARIS

46, RUE DE LA HARPE, PARIS





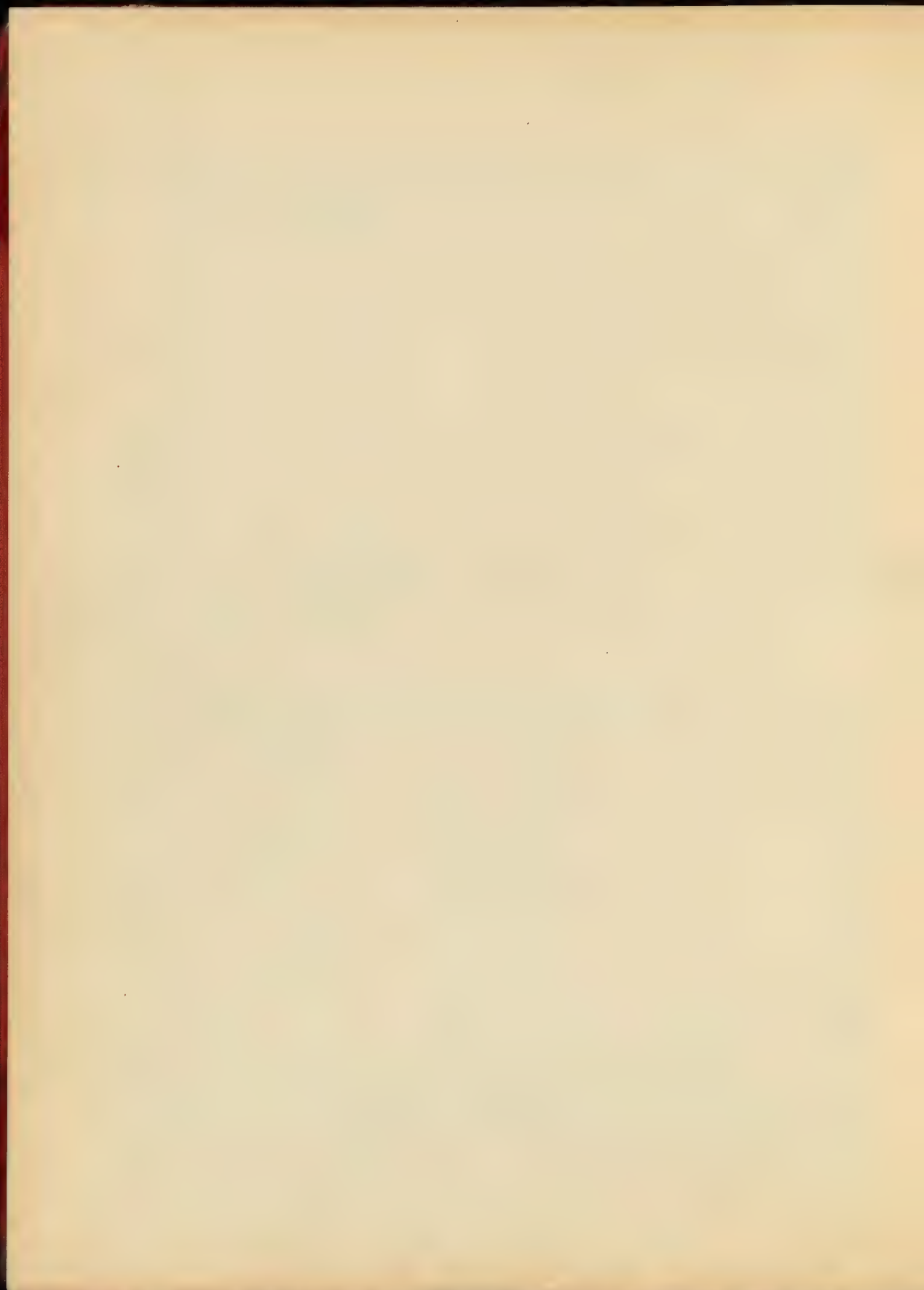
ANAND CHENNET, ÉDITEUR, 100, LAURENCE, SAINT-MARTIN, PARIS.

UNE GARE DE CLUGNY DE FER À VAPEUR - M. DUPONCEAU, AUTEUR DE M. PASCAL.



1770

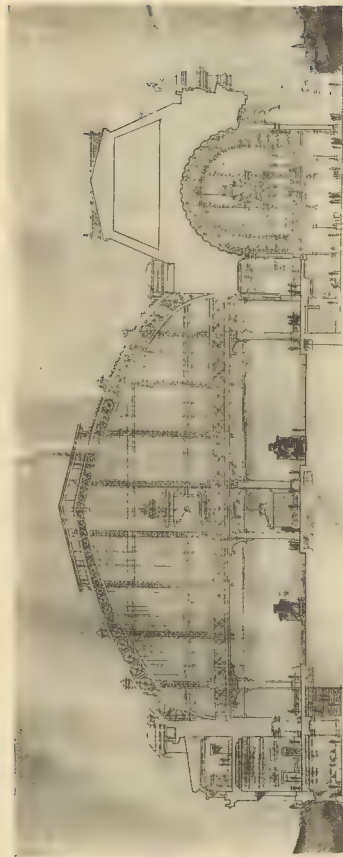




# MÉDAILLES DES CONCOURS D'ARCHITECTURE

5<sup>e</sup> ANNÉE

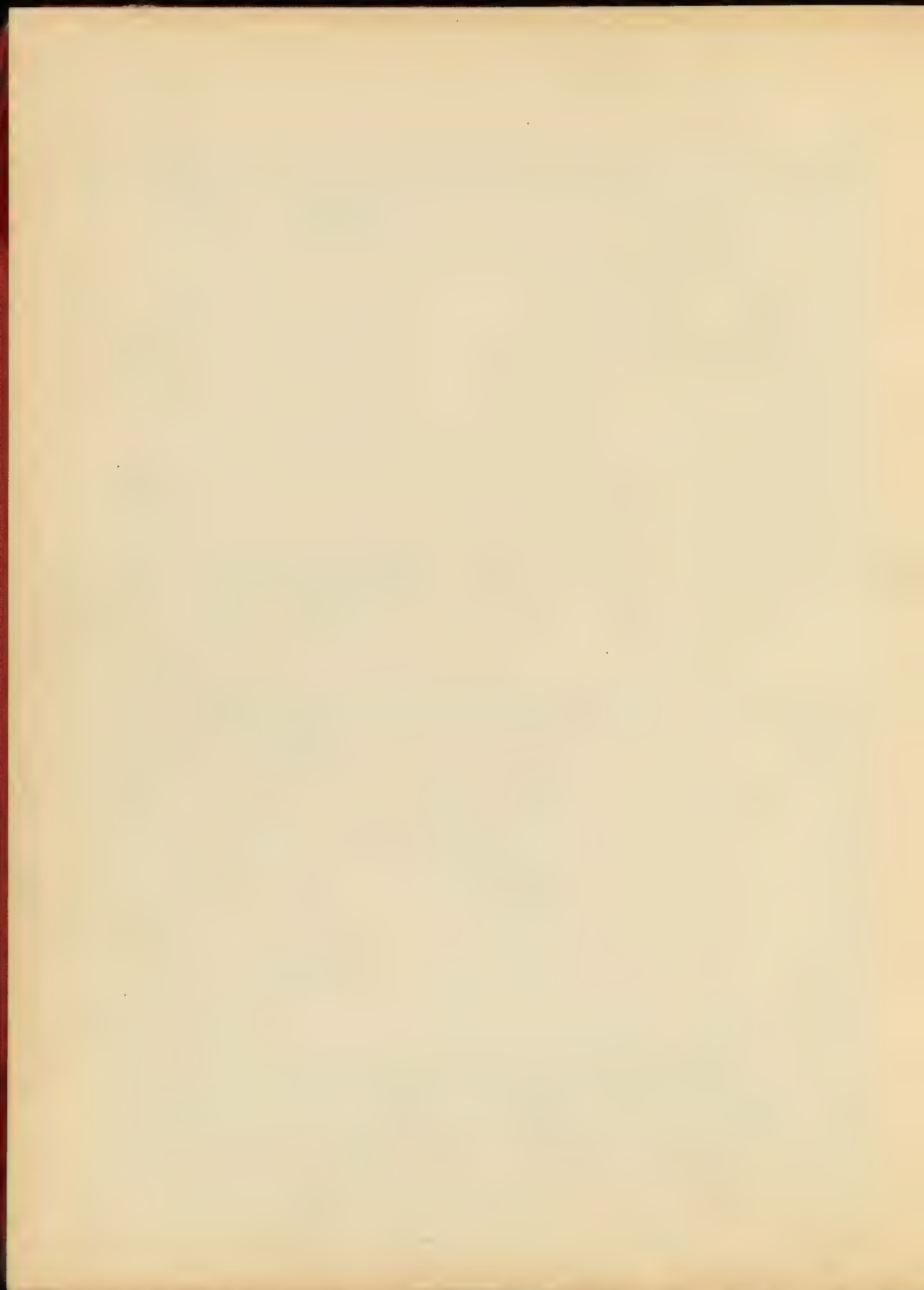
PL. 87. 88.

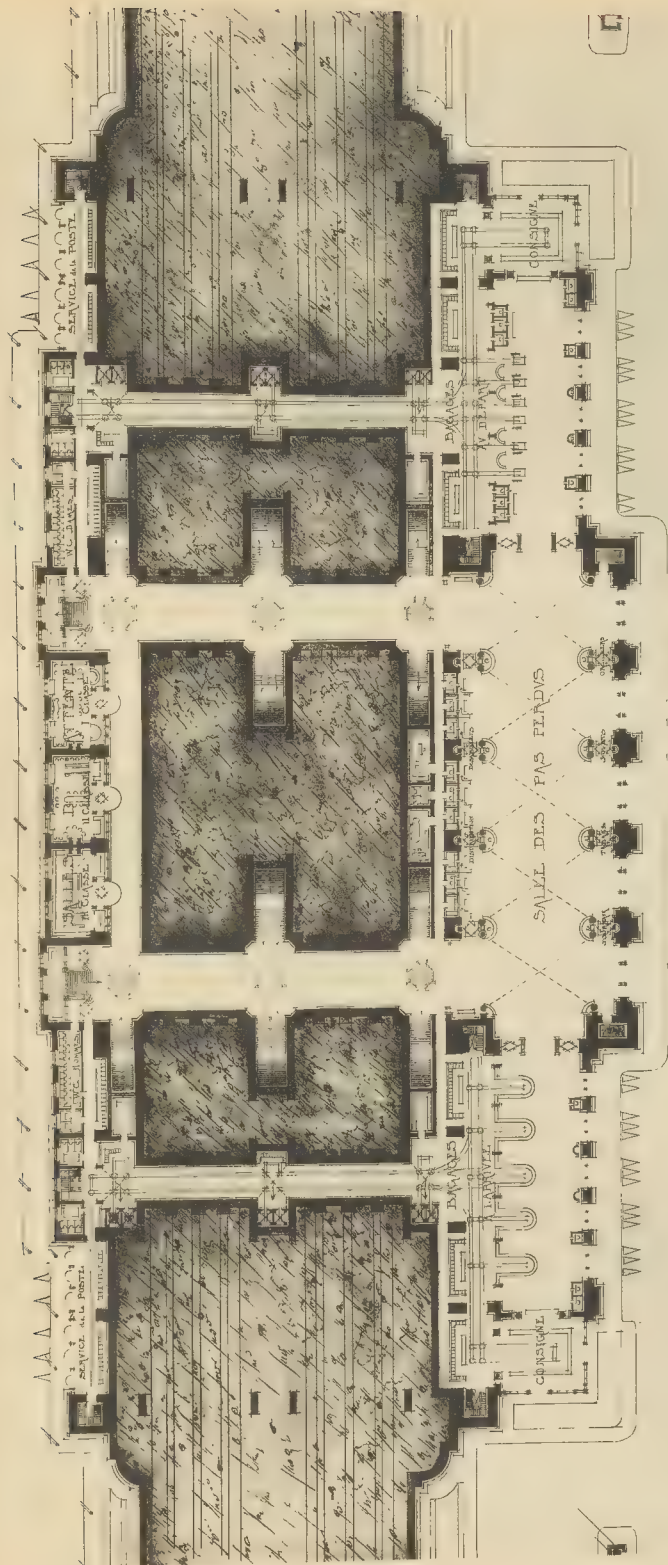


HÉ. DUPRE & LE BOUTY PARIS

UNE Gare du Chemin de Fer à deux niveaux. - M. PROUDHOMME, GARE de M. PASCAL.

ARMAND GUYONNET, GUYONNET, 100, 102, BOULEVARD SAINT MARTIN, PARIS





# PLANT PUBLIQUE



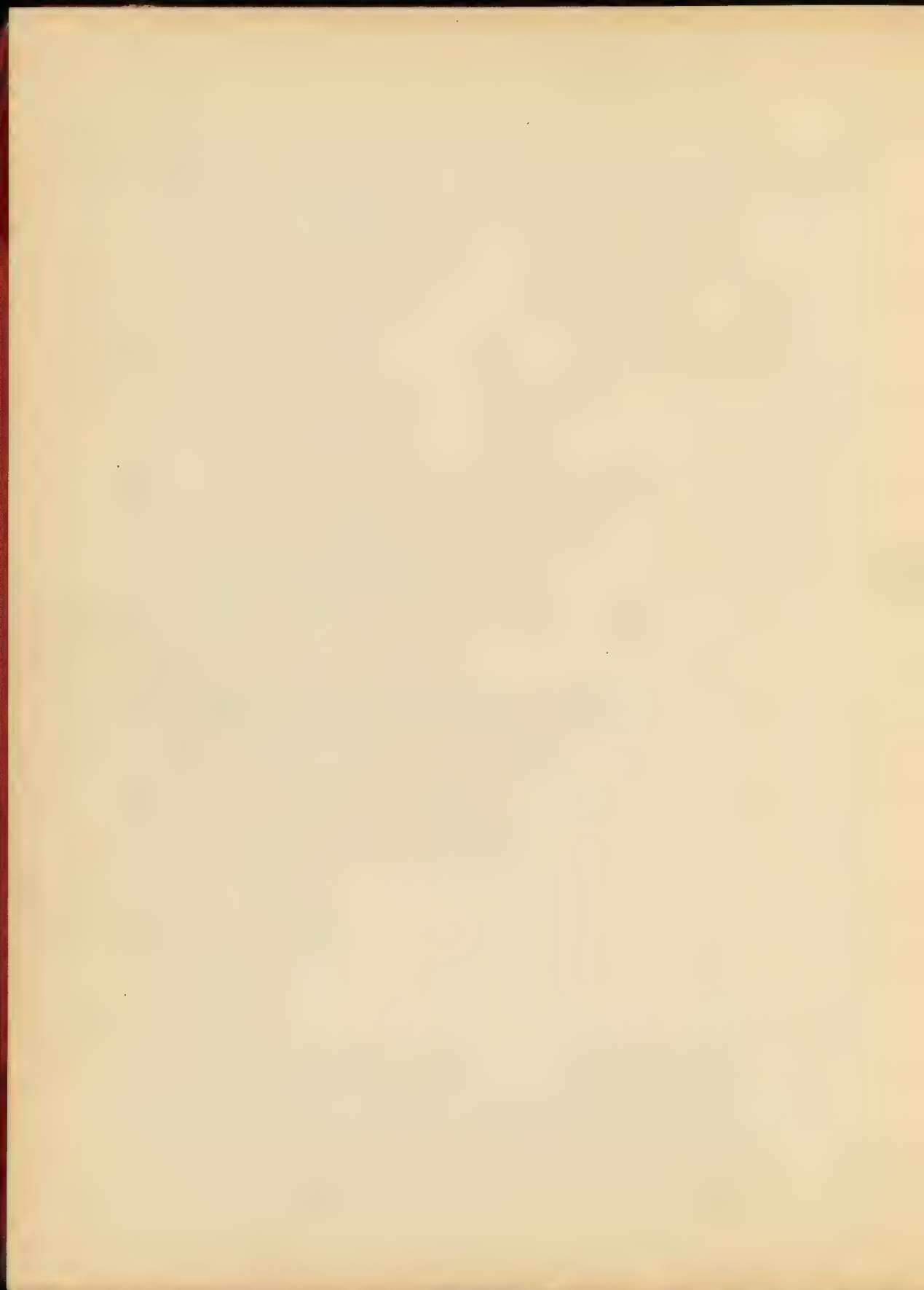
34776

ALDOUS CROFTON, PARIS

Une Gare de Clamart de Fer à deux niveaux. - M. PRODOMME, élève de M. PASCAL

ALDOUS CROFTON, PARIS

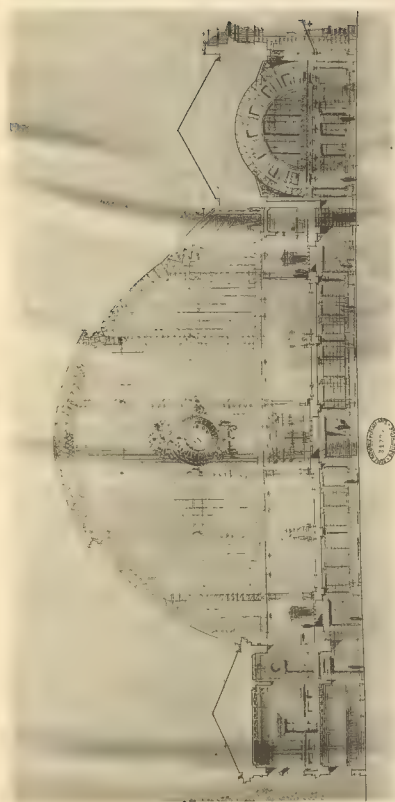




# MÉDAILLES DES CONCOURS D'ARCHITECTURE

5<sup>e</sup> ANNÉE

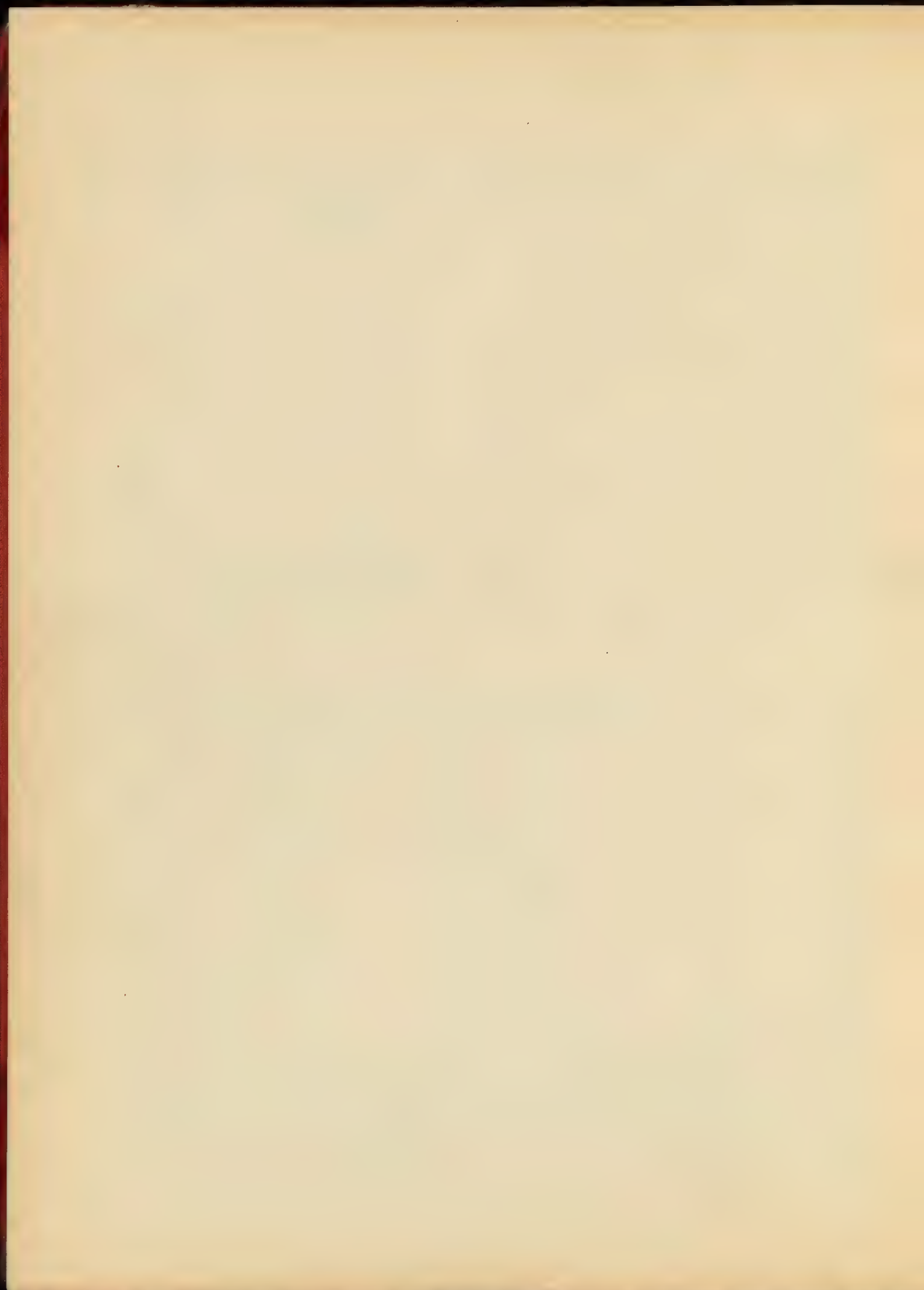
Pl. 90. 91.

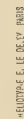


RELATIVES À L'OBJET PRIS

Une Gare de Chemin de Fer à deux niveaux. — M. P. AUBIN, élève de M. LALOUX

RELIÉES EN UN VOLUME 100 FR. — PARIS, 1887

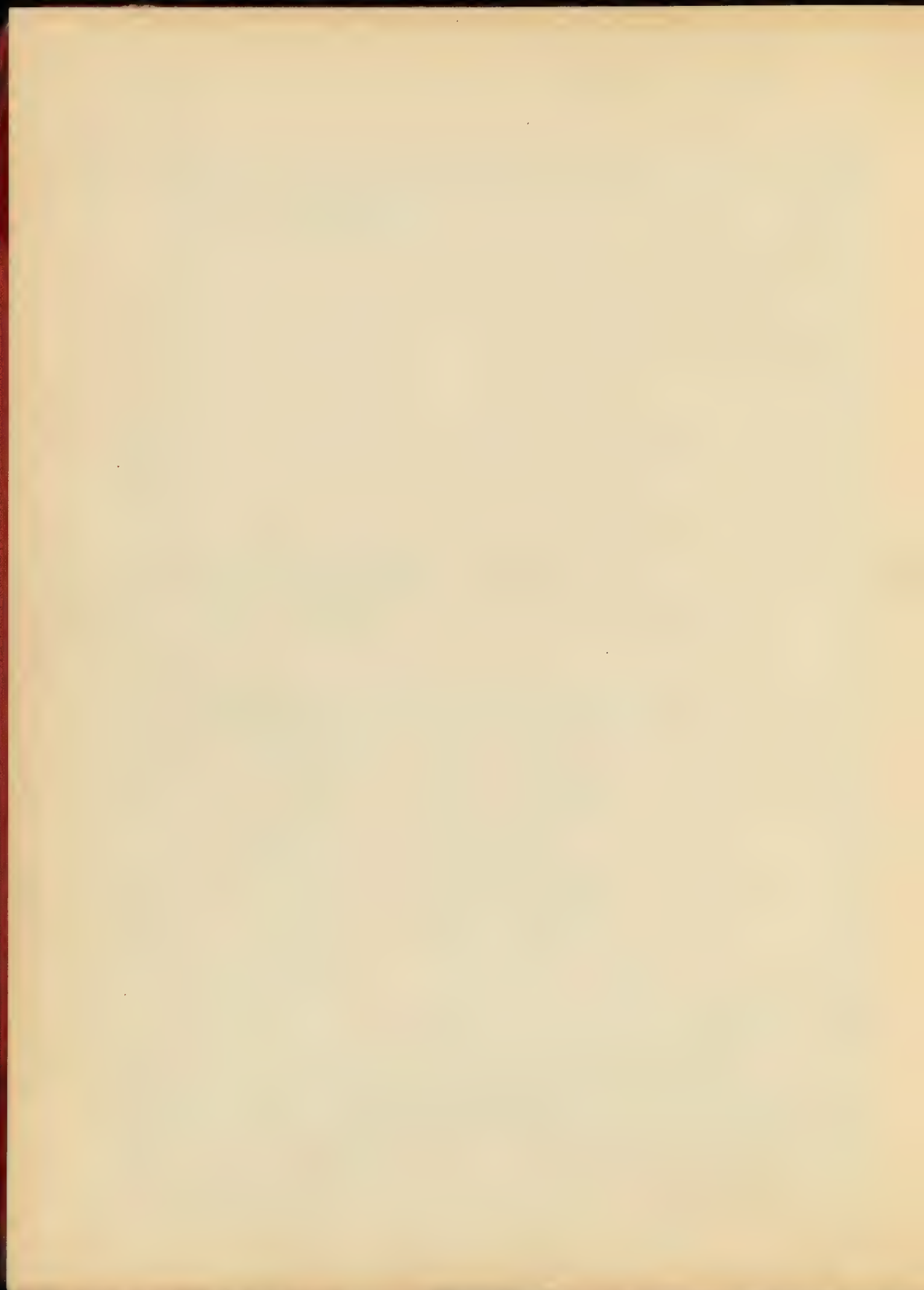


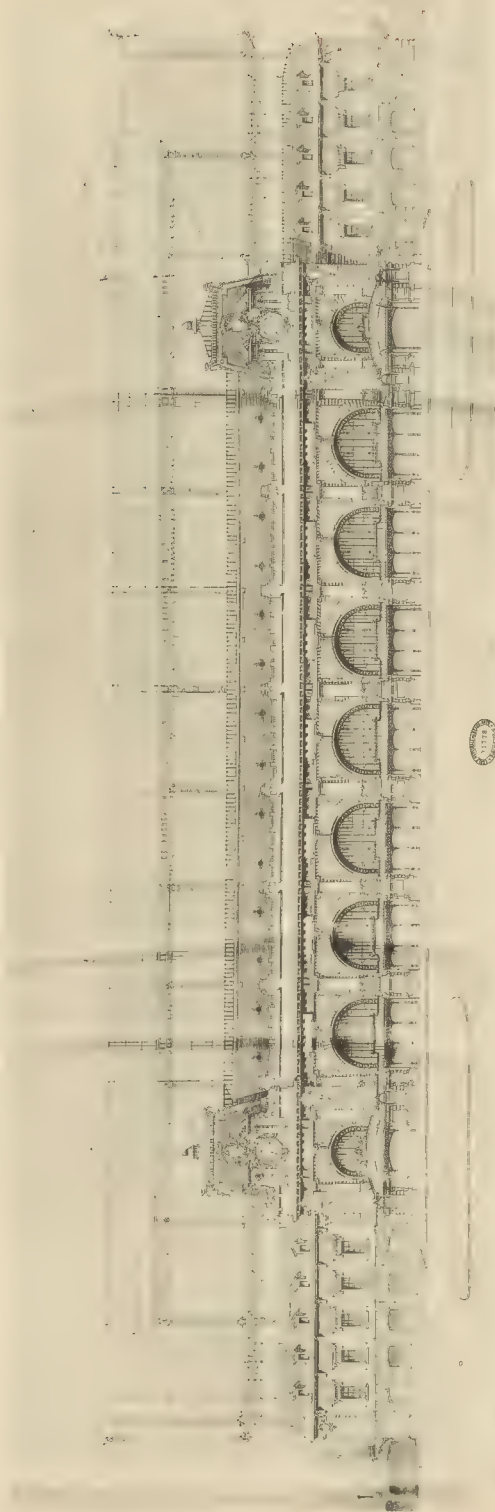
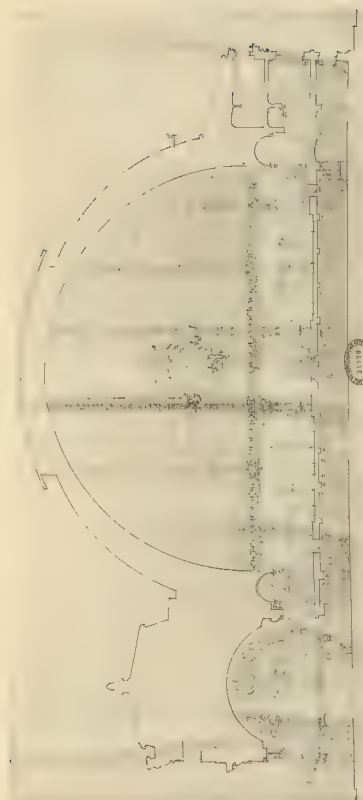


Une Gare de Chemin de Fer à deux niveaux. — M. P. AUBIN, élève de M. LALOUX

RAYMOND CLÉMENT, ÉDITEUR 169 FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS





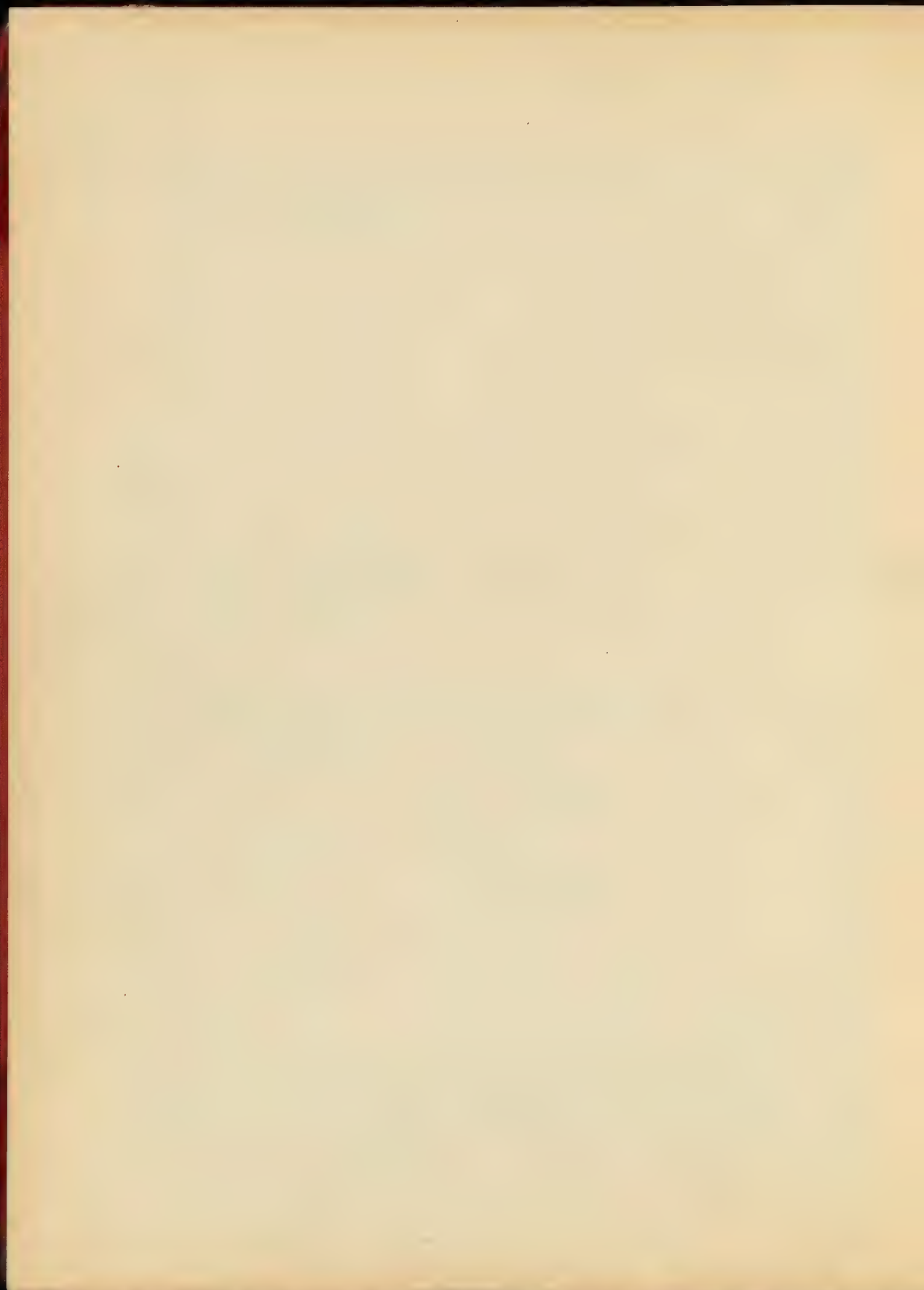


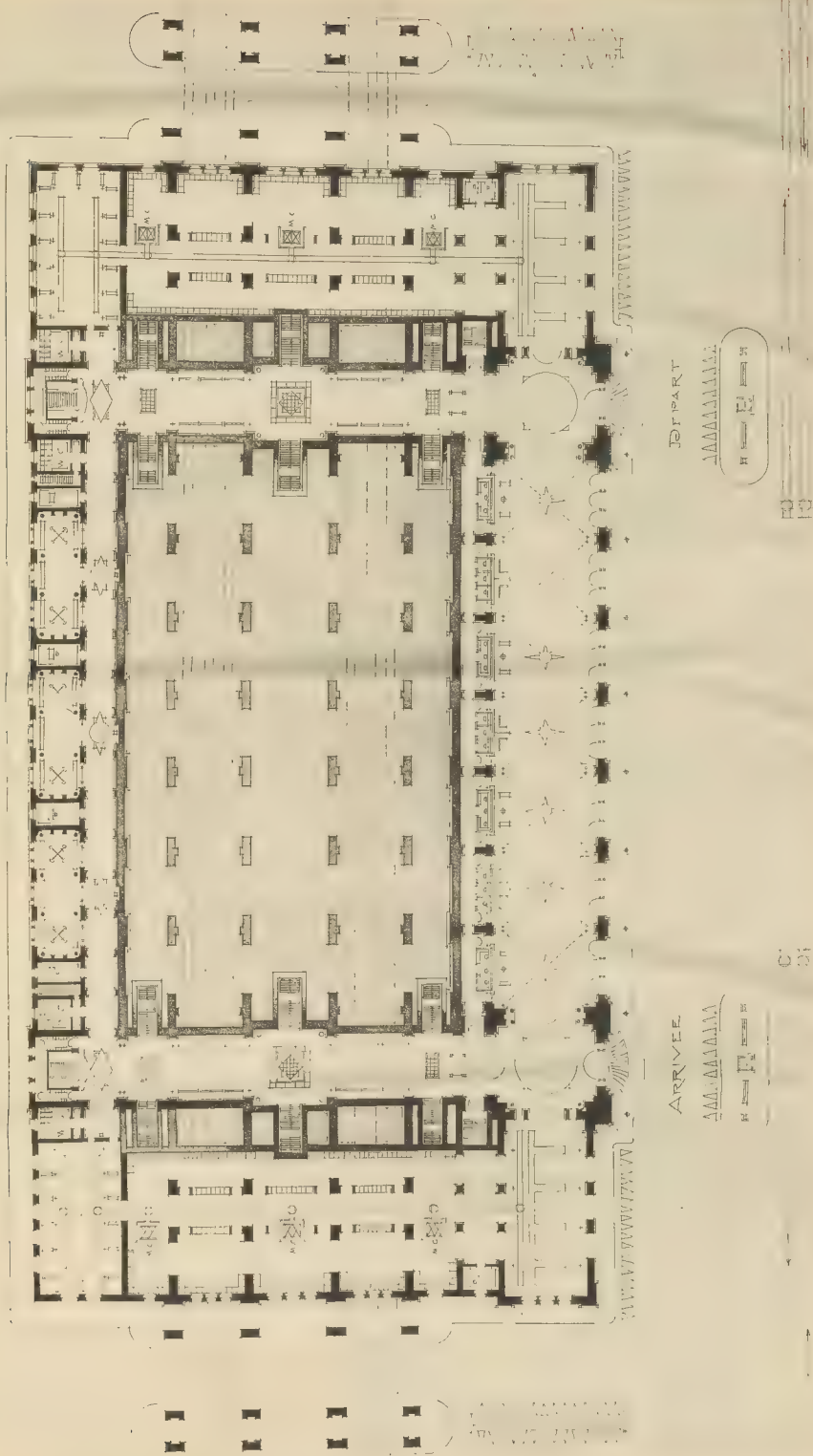
ME DALLES

ME DALLES

Une Gaze de l'Union de l'Art à l'Art, M. GAZETTE, par de M. ALDOUX

ME DALLES 131-1-10 131-1-10 131-1-10 131-1-10 131-1-10



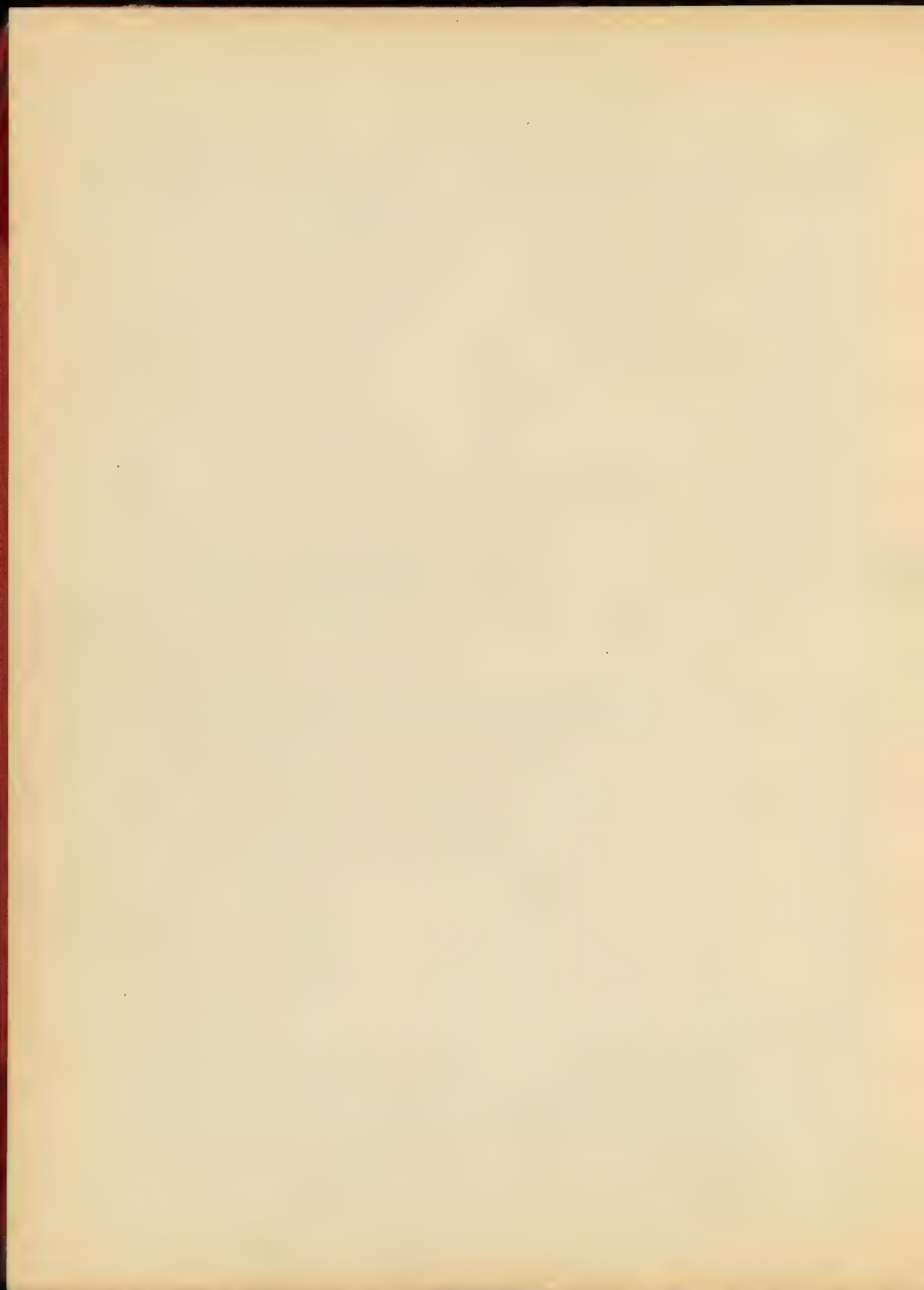


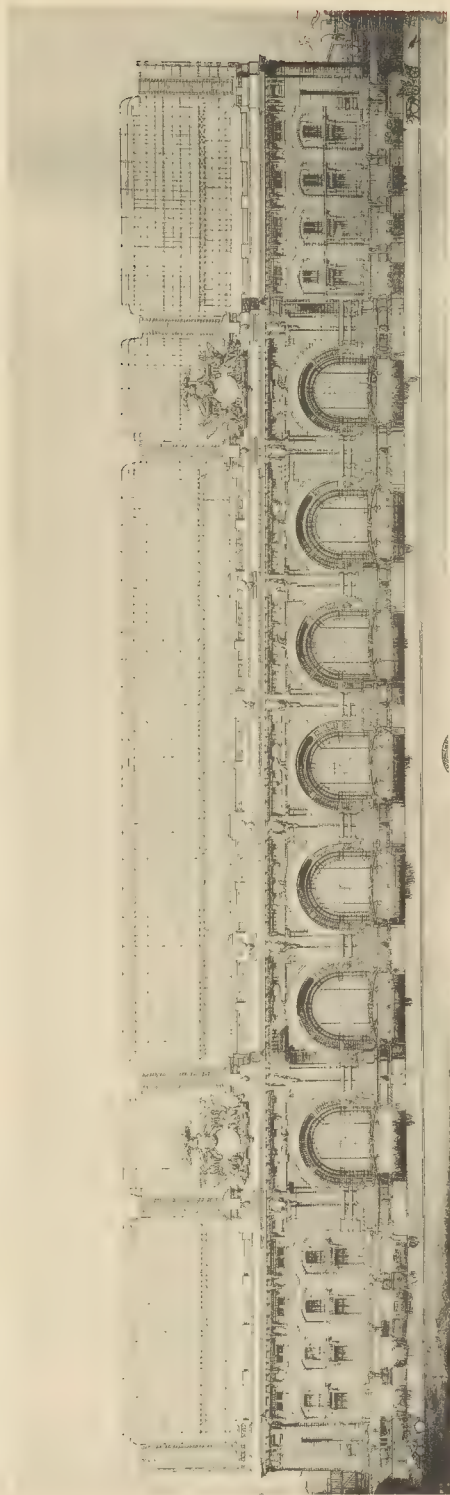
DES CHIFFRES ET LE DISEIN, P. 183

Une copie de ce plan de l'Etat a été envoyée à M. LALOUX

PROJET DE L'ÉTAT A L'ÉCHÉLON DE 1/1000



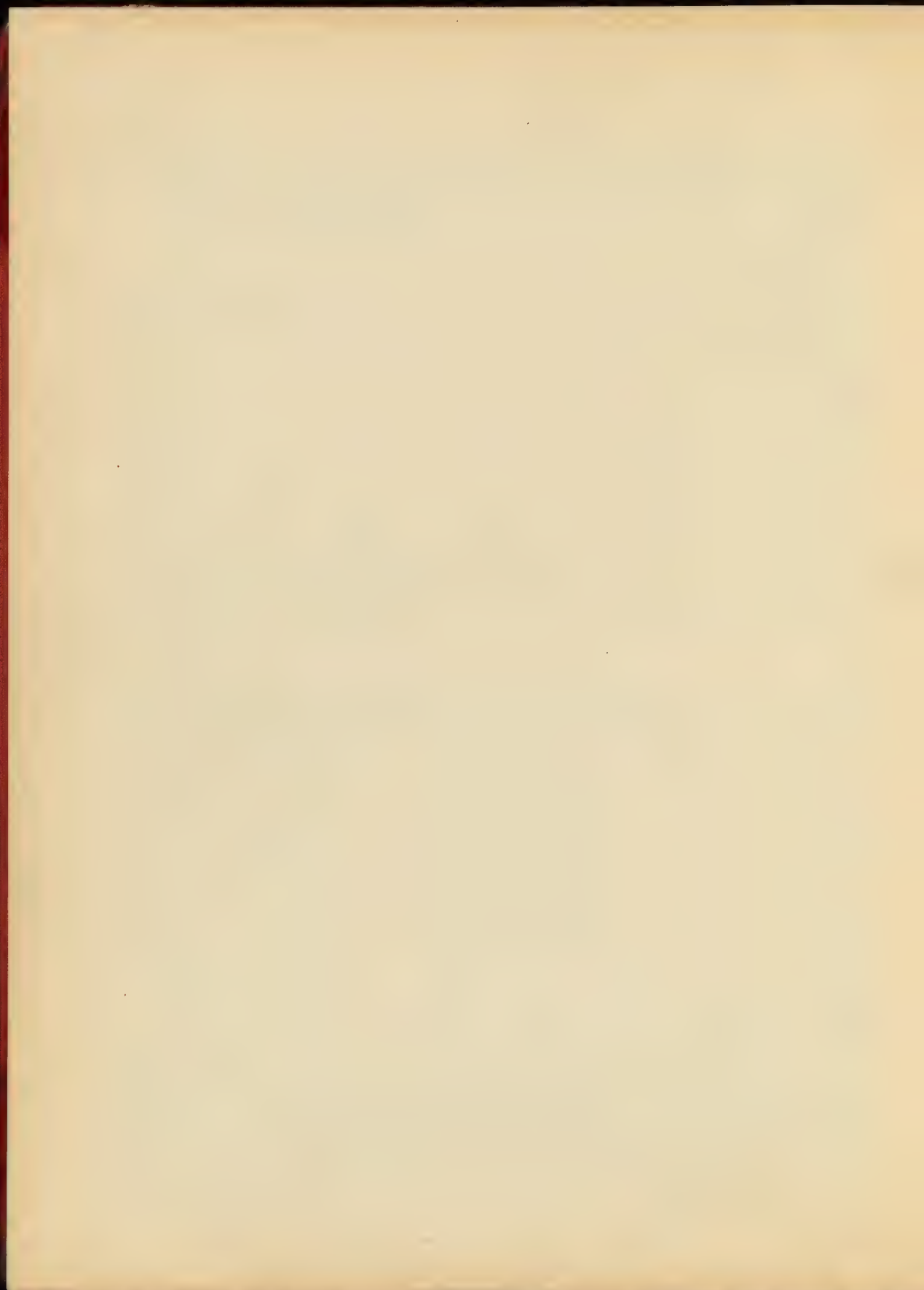


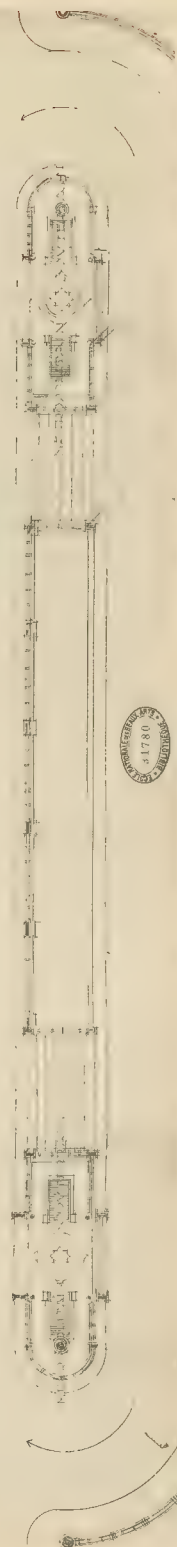


PROJET DE PONTS EN FER ET EN MAÇONNERIE

PROJET DE PONTS EN FER ET EN MAÇONNERIE

PROJET DE PONTS EN FER ET EN MAÇONNERIE



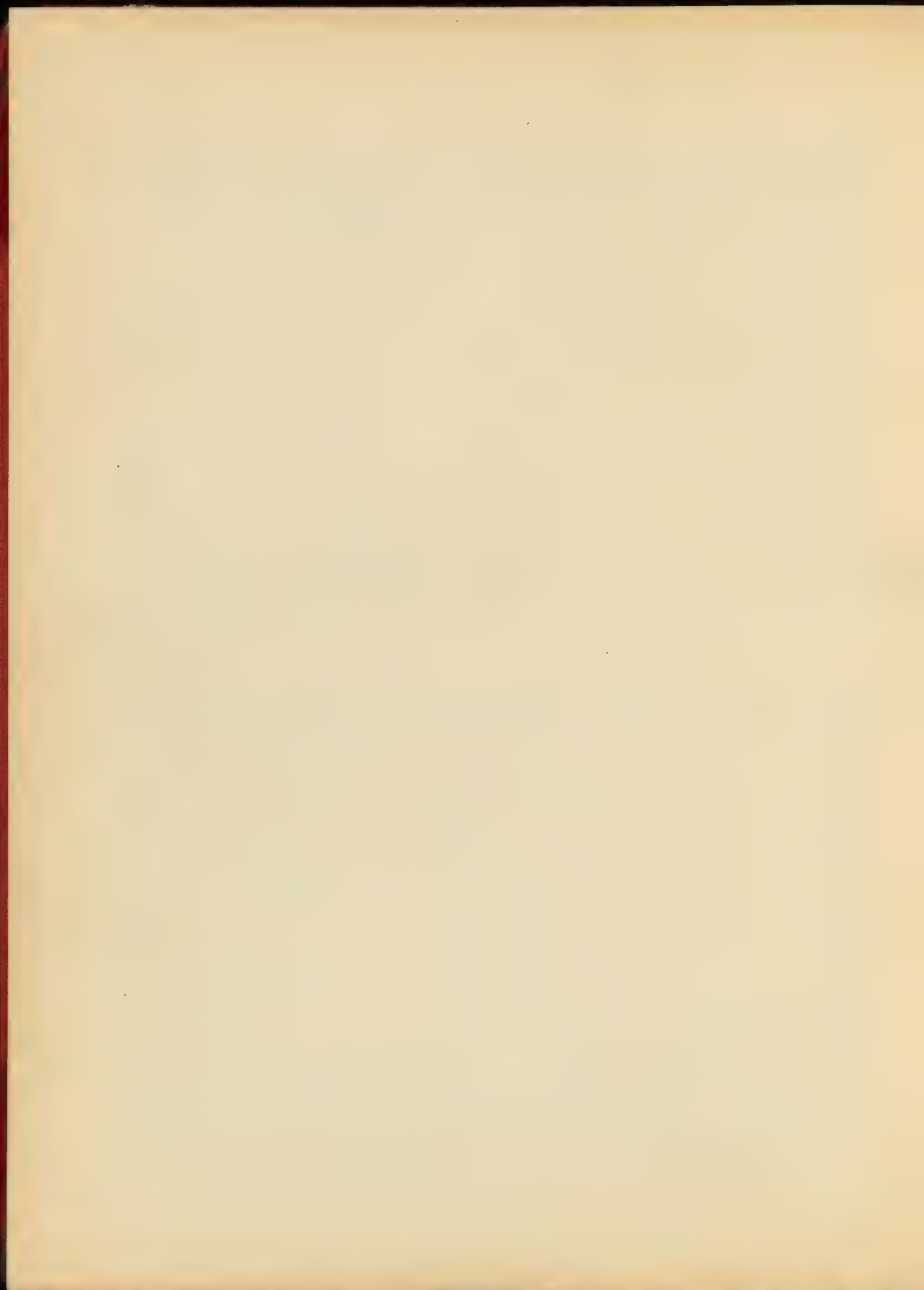


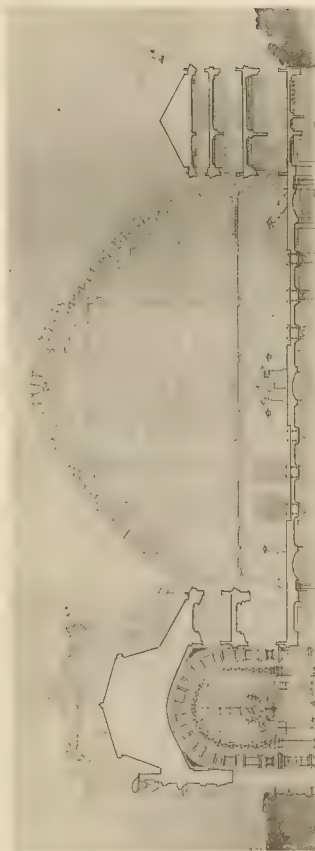
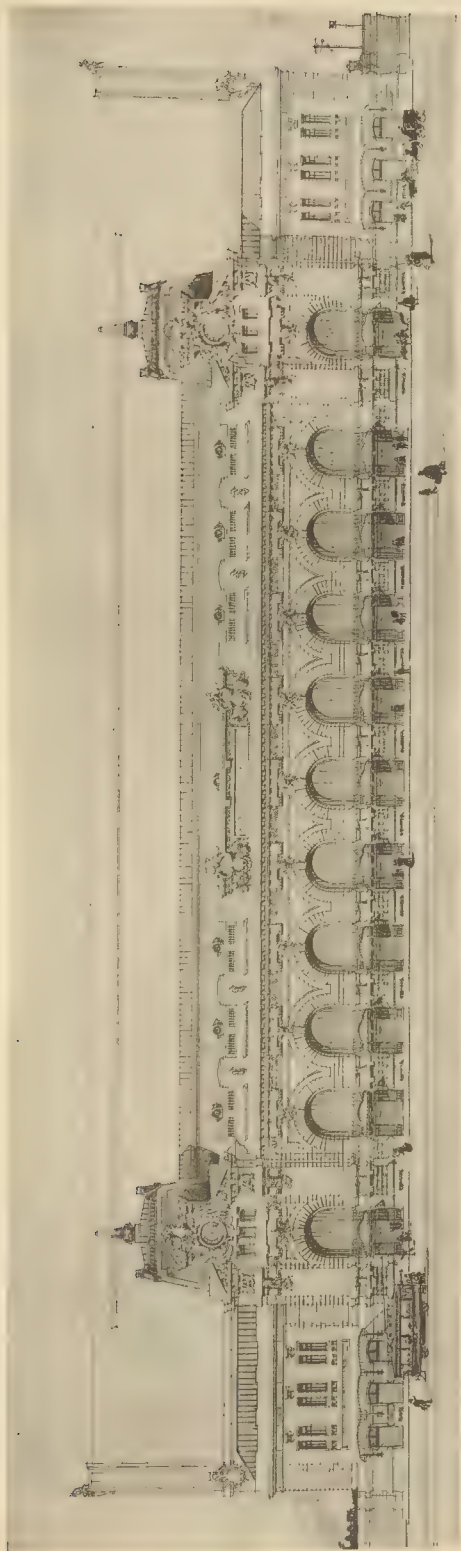
J. CLYDE &amp; DAVID J. S.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION  
500 5TH AVENUE  
NEW YORK 17, N. Y.

GRAND CLOUET ÉDITEUR 140, FAUBOURG SAINT MARTIN PARIS



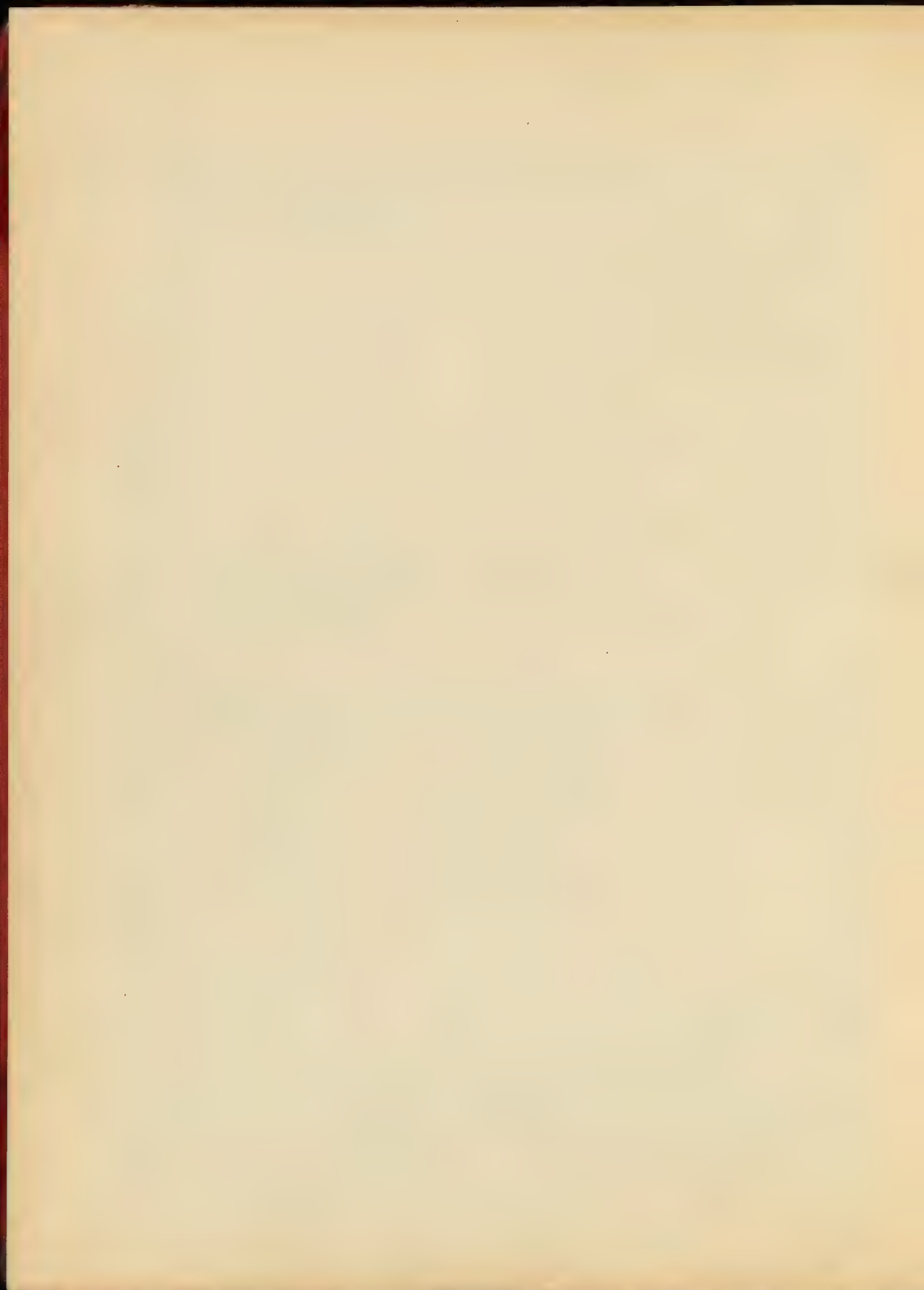


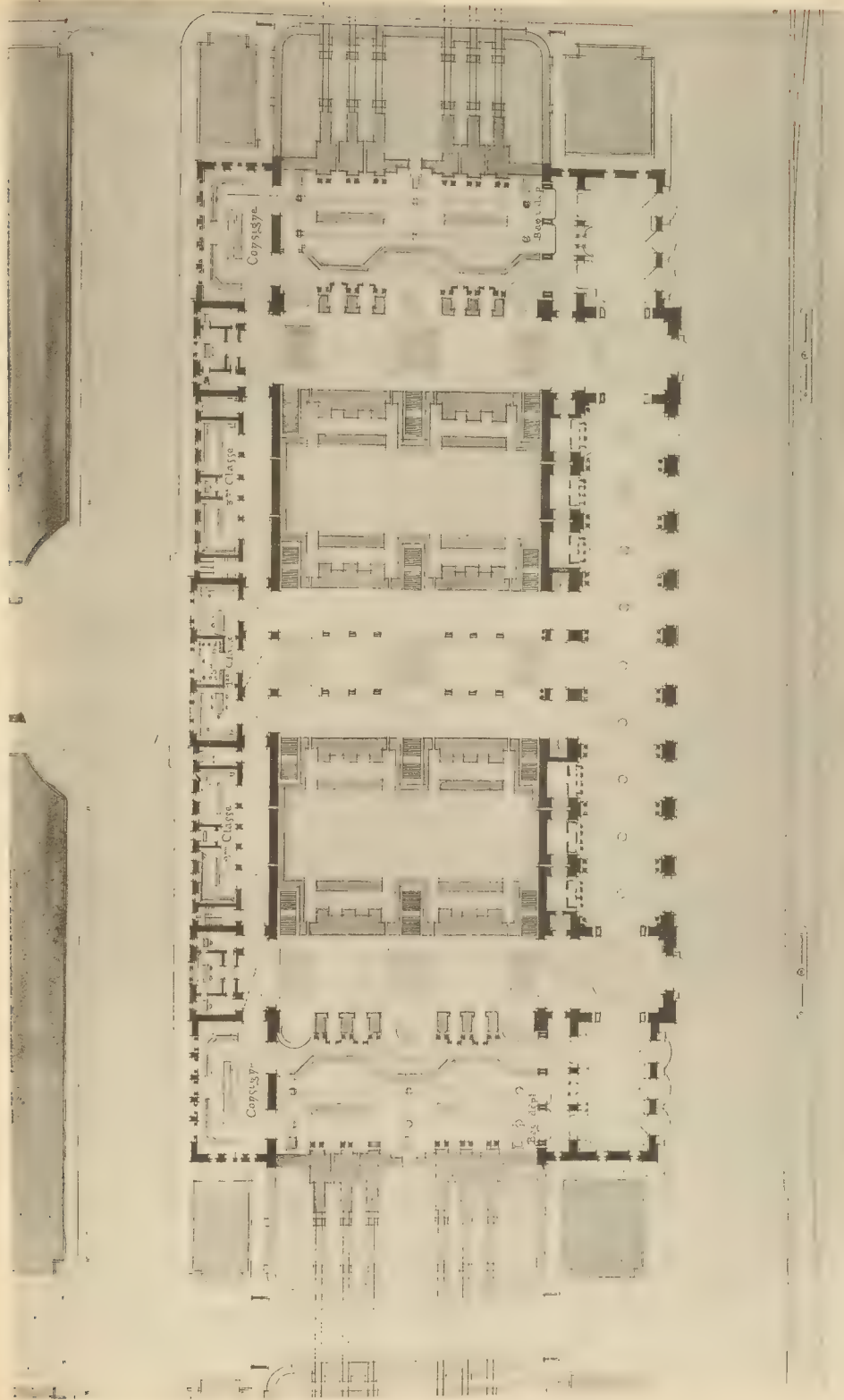


PROJET DE M. LESOUFFRAGE

Vue Gare de Commerce de Paris à deux niveaux - M. LESOUFFRAGE, élève de M. LALOUX

PROJET DE M. LESOUFFRAGE



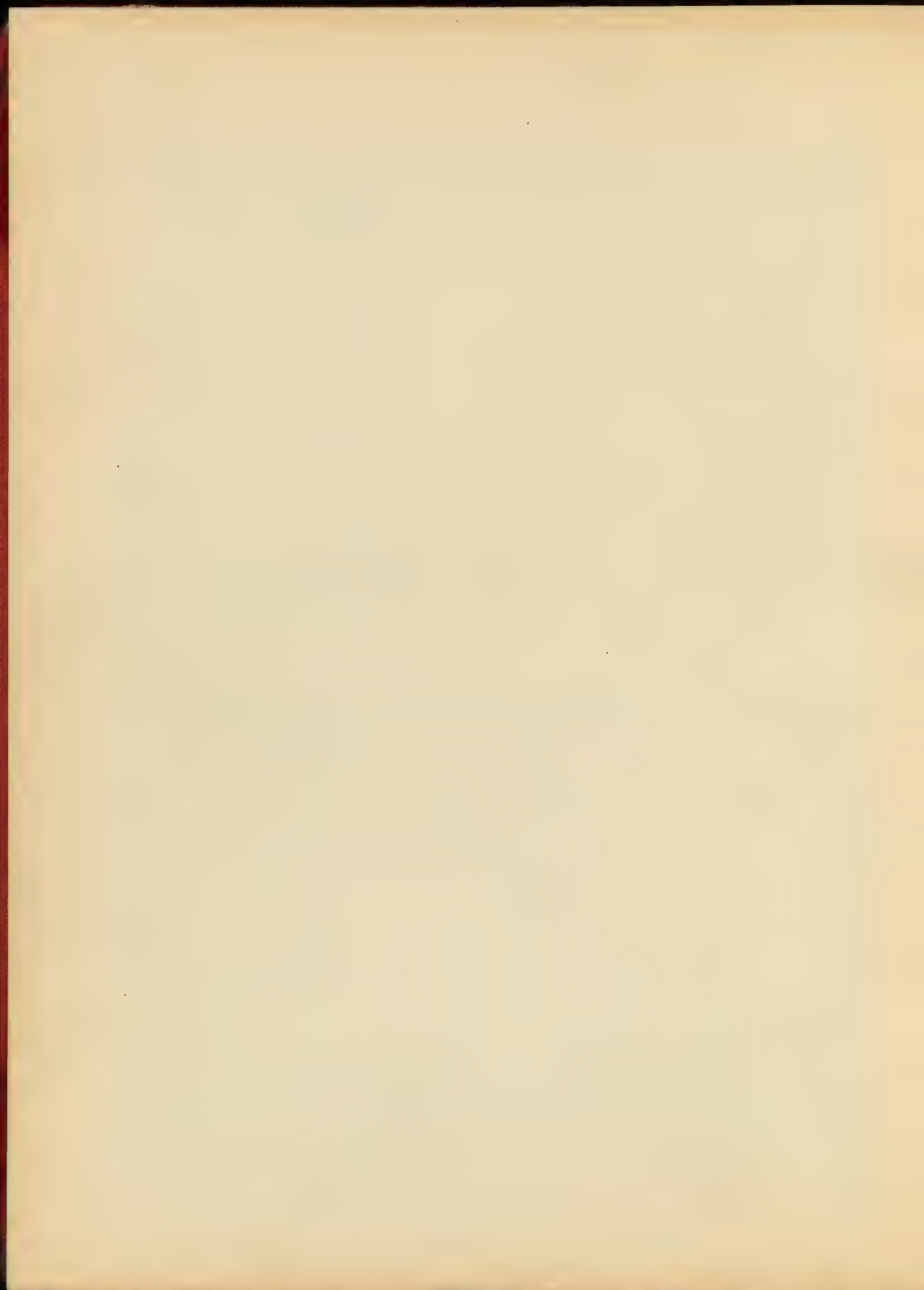


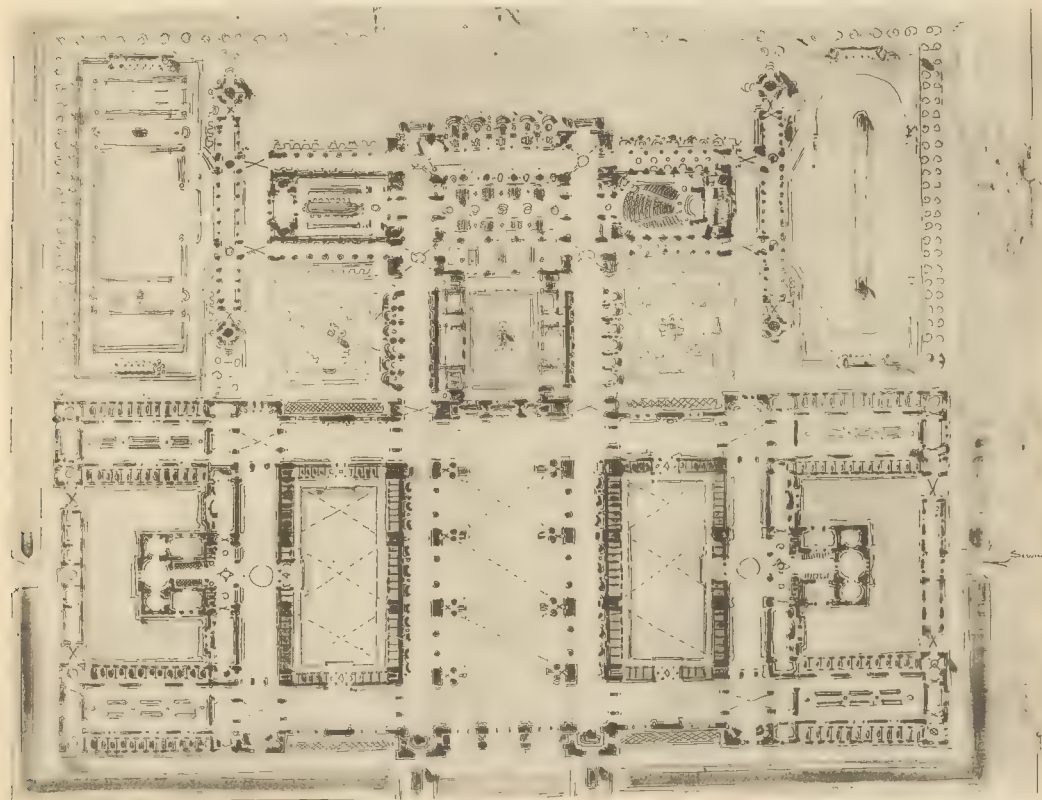
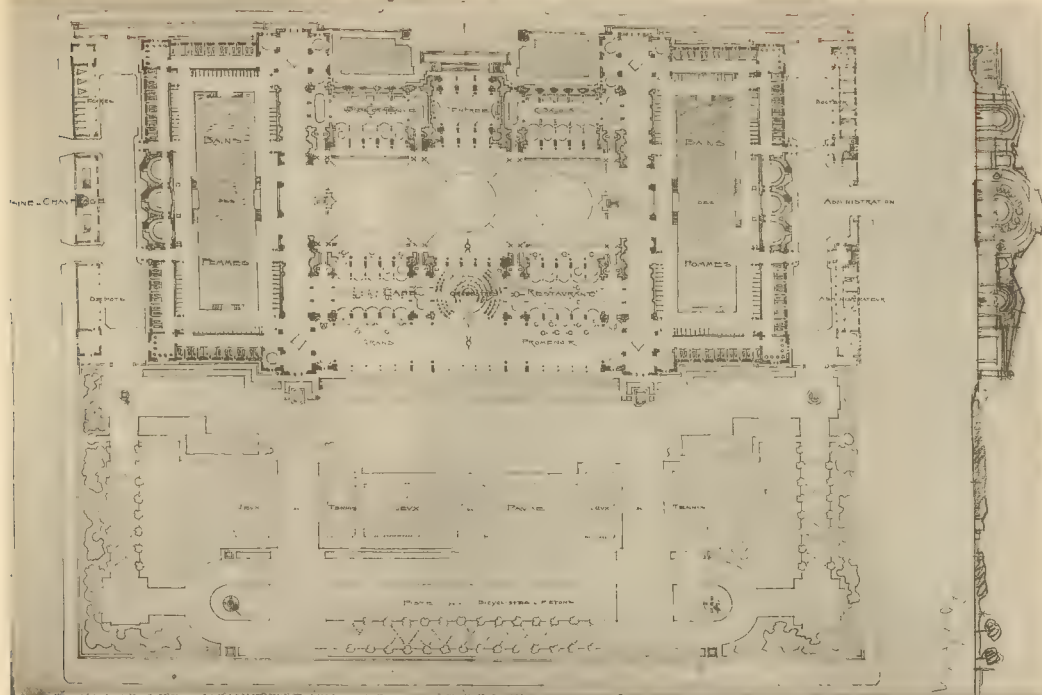
ÉLÉVÉE E. LE BEL, PARIS

Une Gare de Chemin de Fer à deux nœuds. - M. LESOULAC, élève de M. LALOUX

ARMAND GÉRENET, PARIS, 100, PALAIS NATIONAL, PARIS



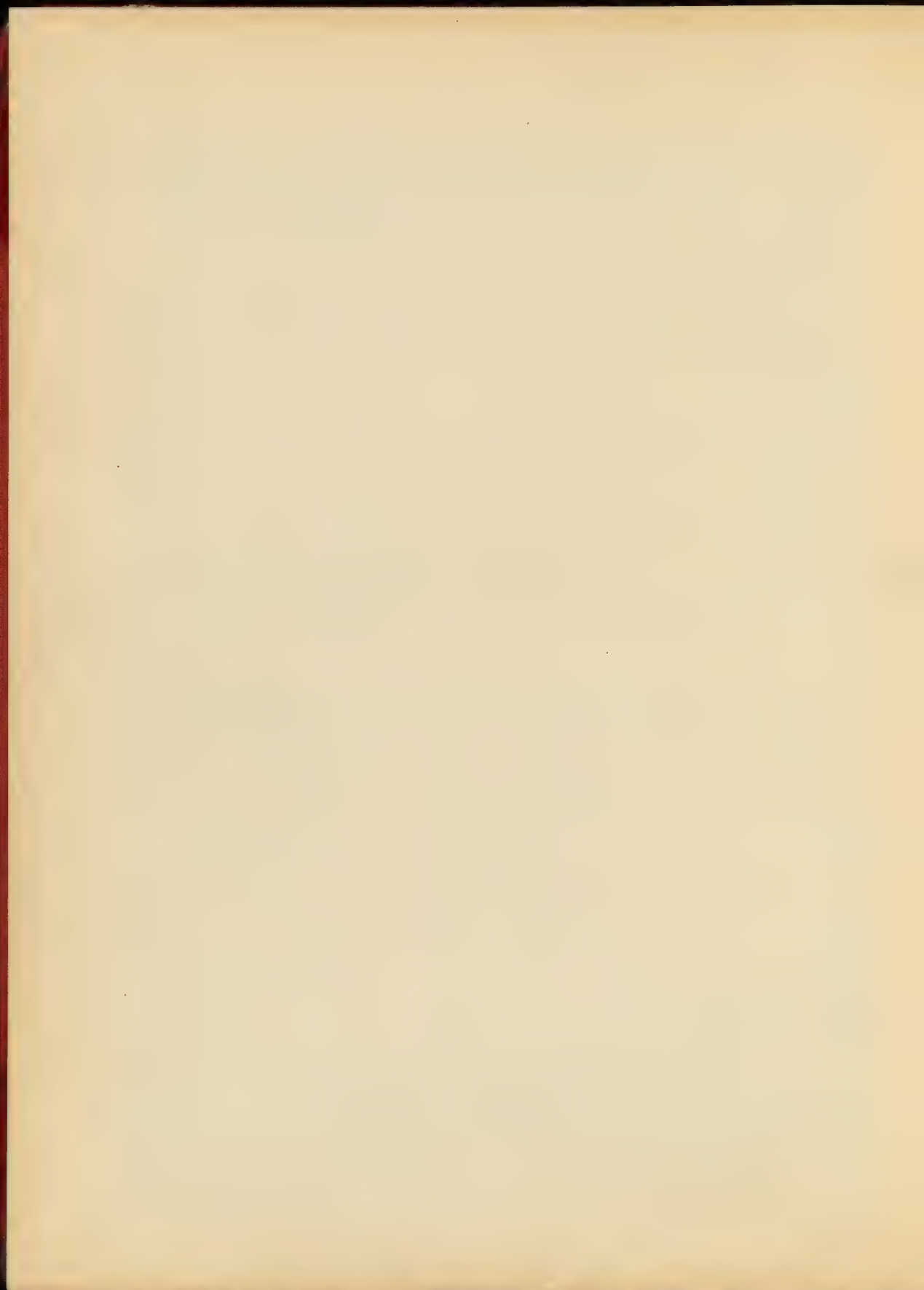


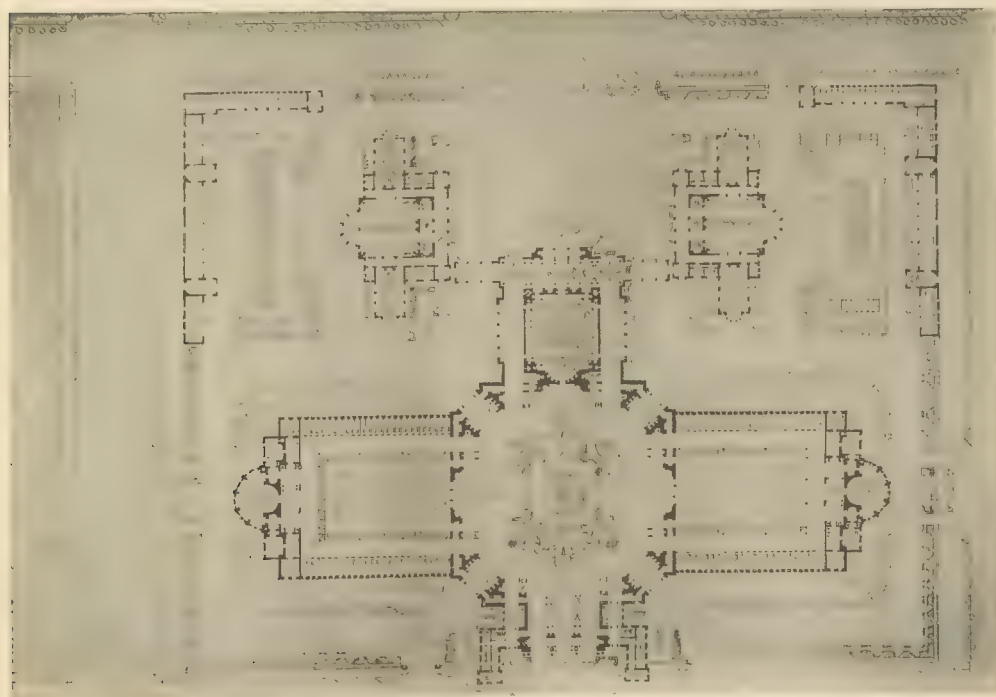
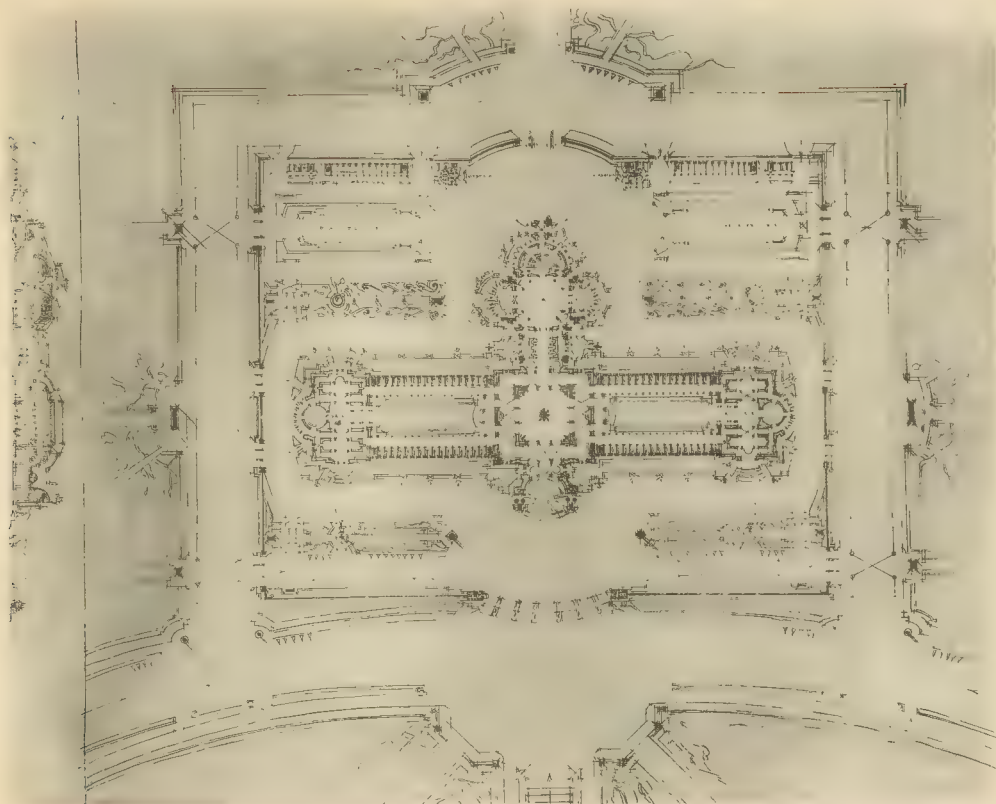


HEL'OTYPIE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUERINET, EDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

ESQUISSE DE 24 HEURES - Un Etablissement de Bains dans une grande ville. - MM. COUTANT et JOULIE, élèves de M. PASCAL.



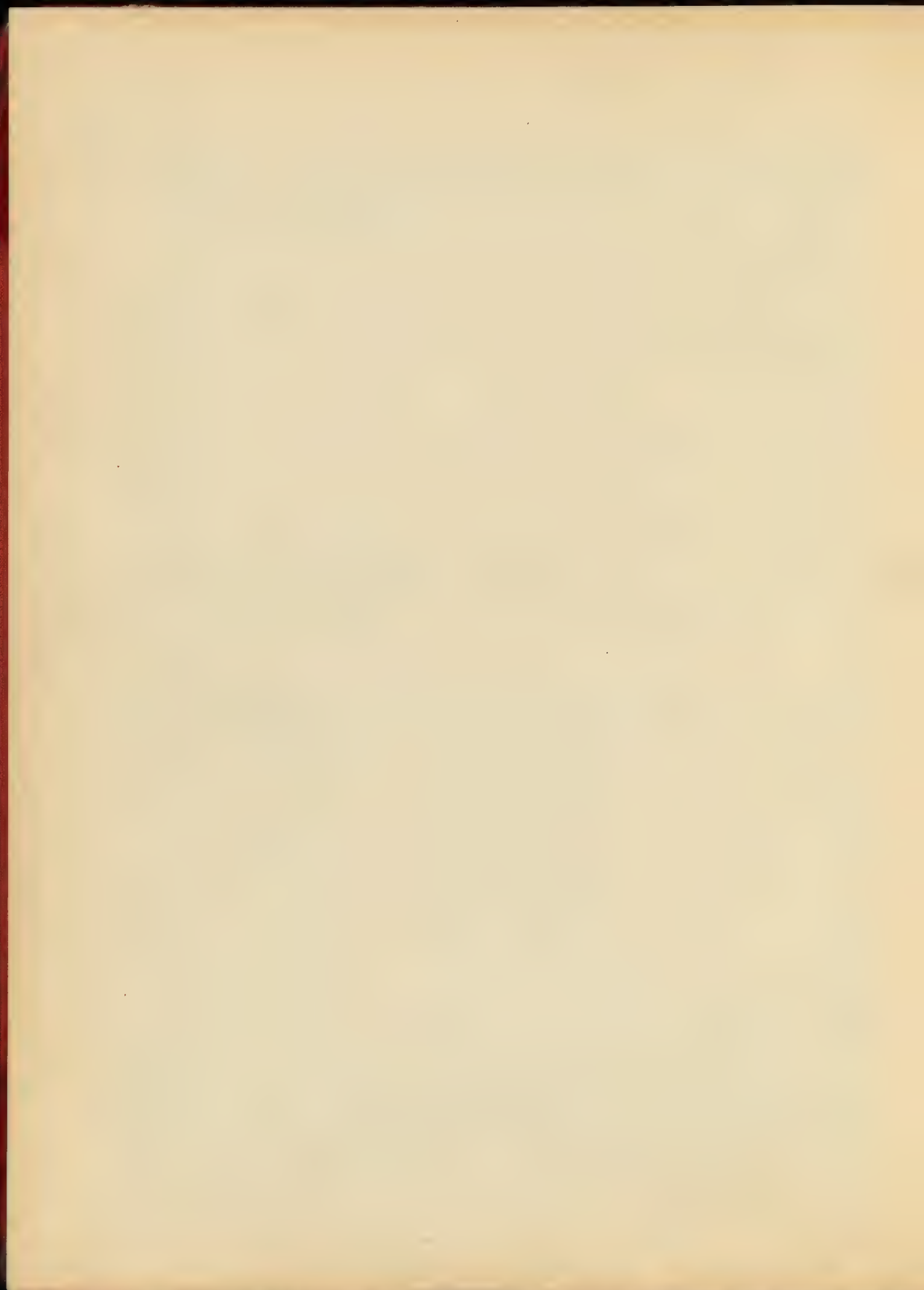


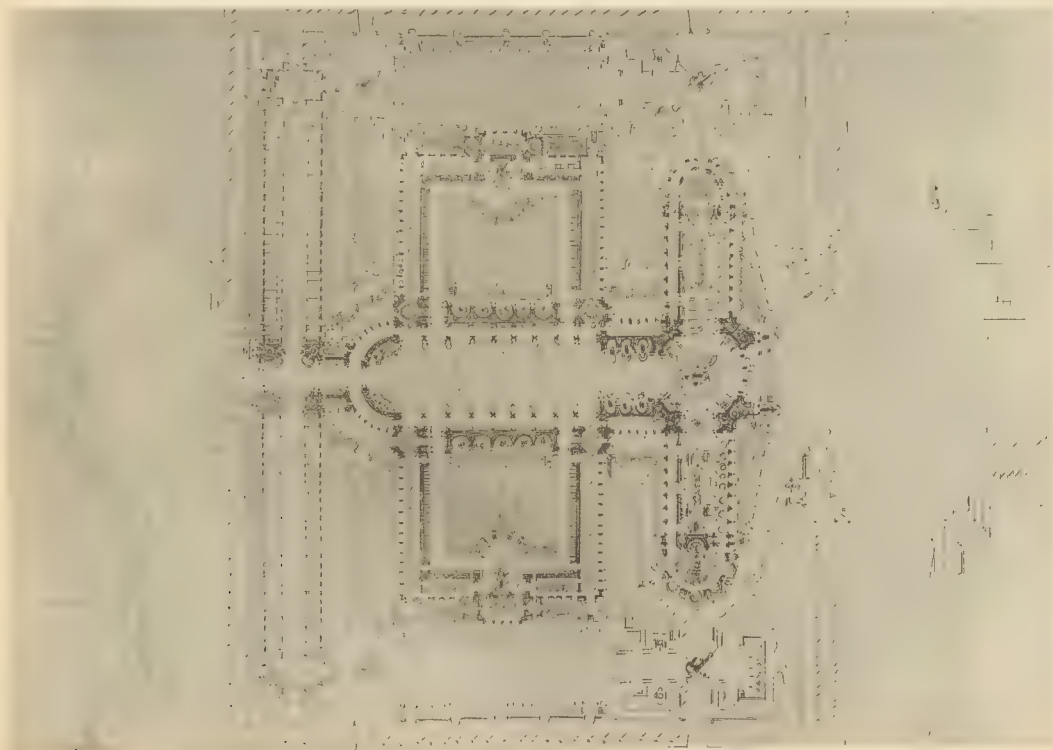
HÉLÉNIE E. LE DELY, PARIS

ARMAND GILBERT, ÉDITEUR, 140, RUE SAINT-MARTIN, PARIS

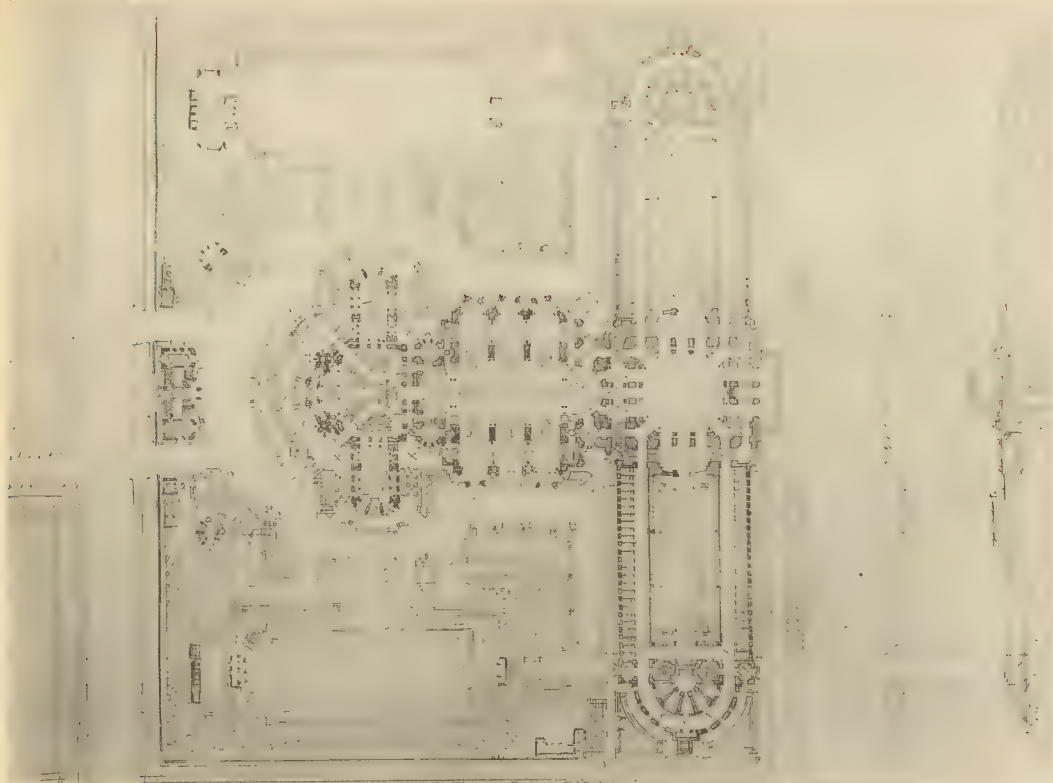
ESQUISSE DE 24 HEURES - Un Établissement de Bains dans une grande ville. MM. Camille LÉPEVRE et VIELHURST, élèves de M. LALOIX



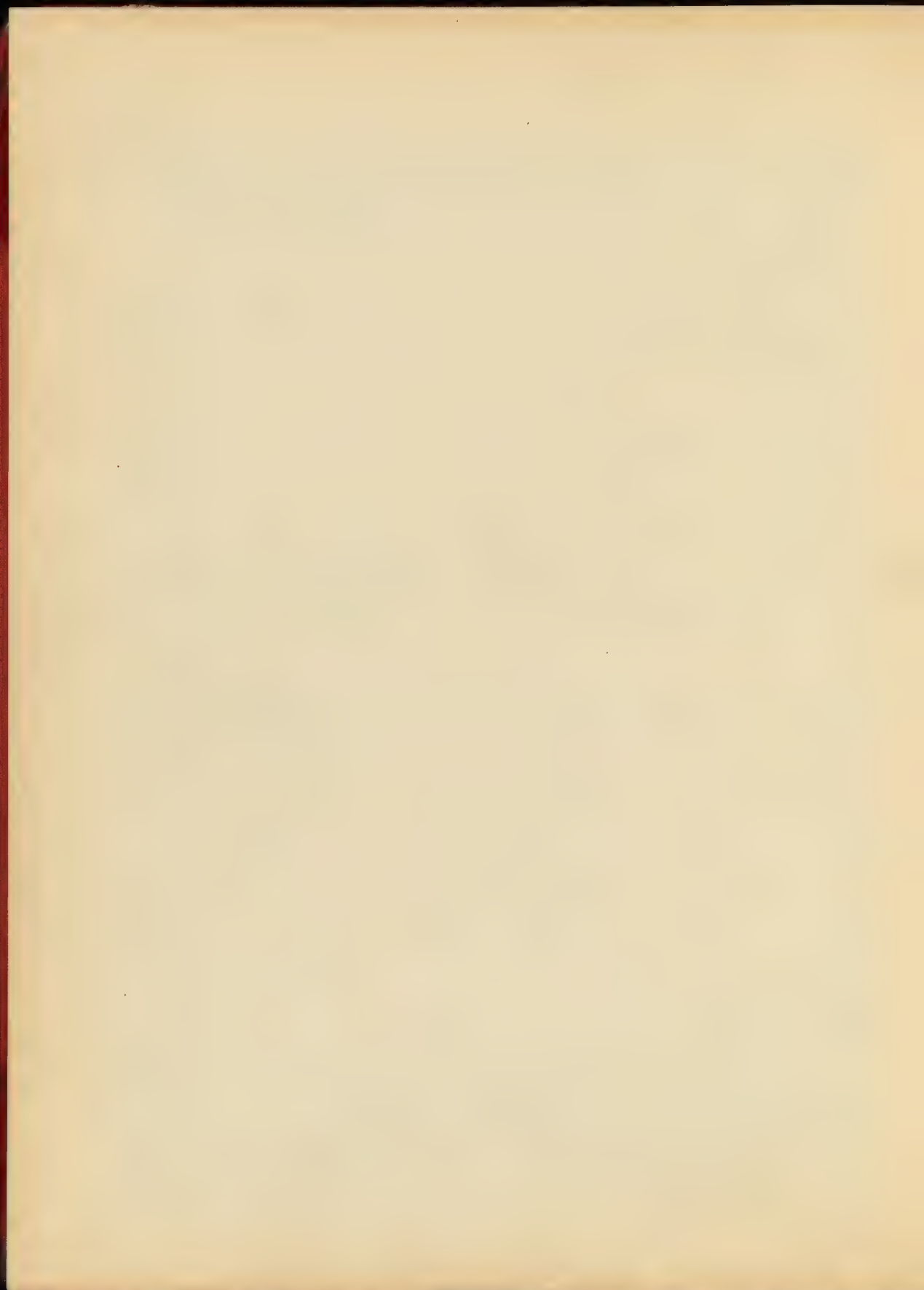


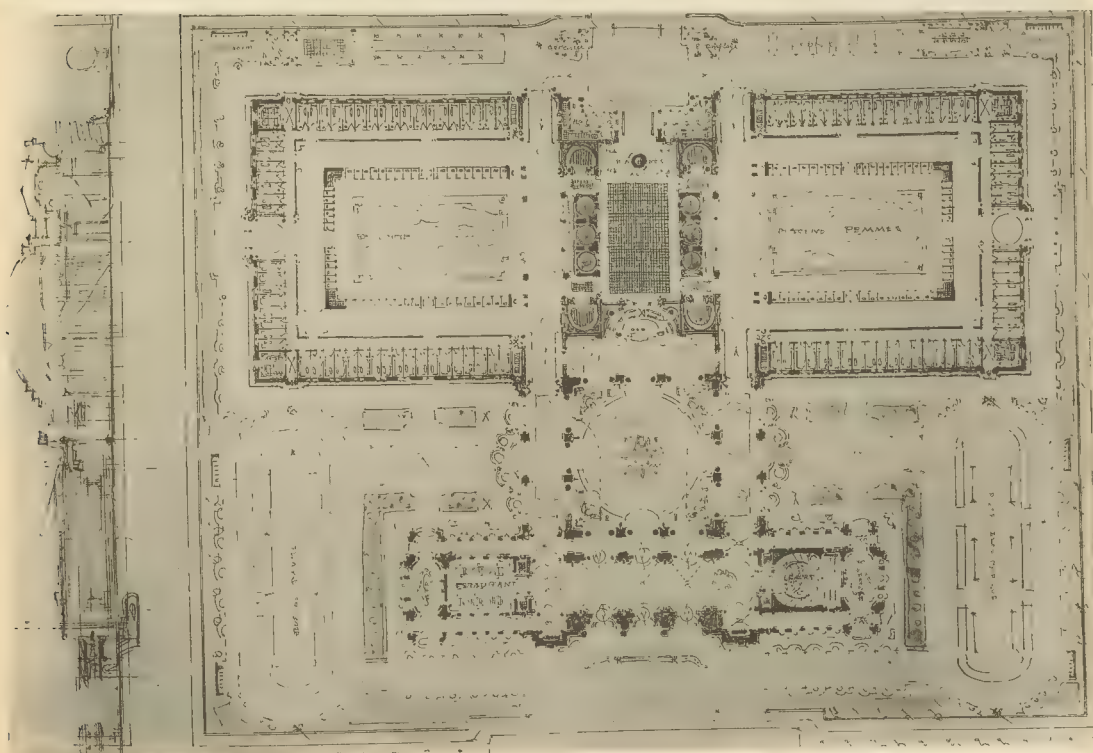
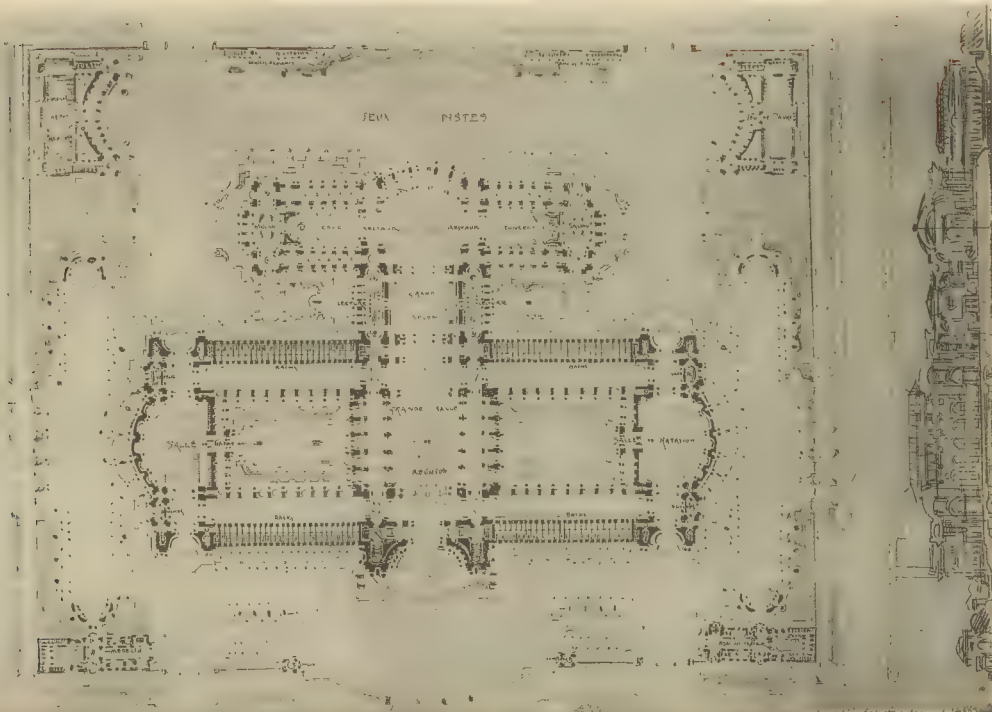


5070 3 1 3 010 1111



PROQUISSE DE 24 HEURES - Un Pénitencier de Bains dans une grande ville. - MM. NICOD et FOUGEROUSSE, cibles de MM. PAULIN et NEGRIATE



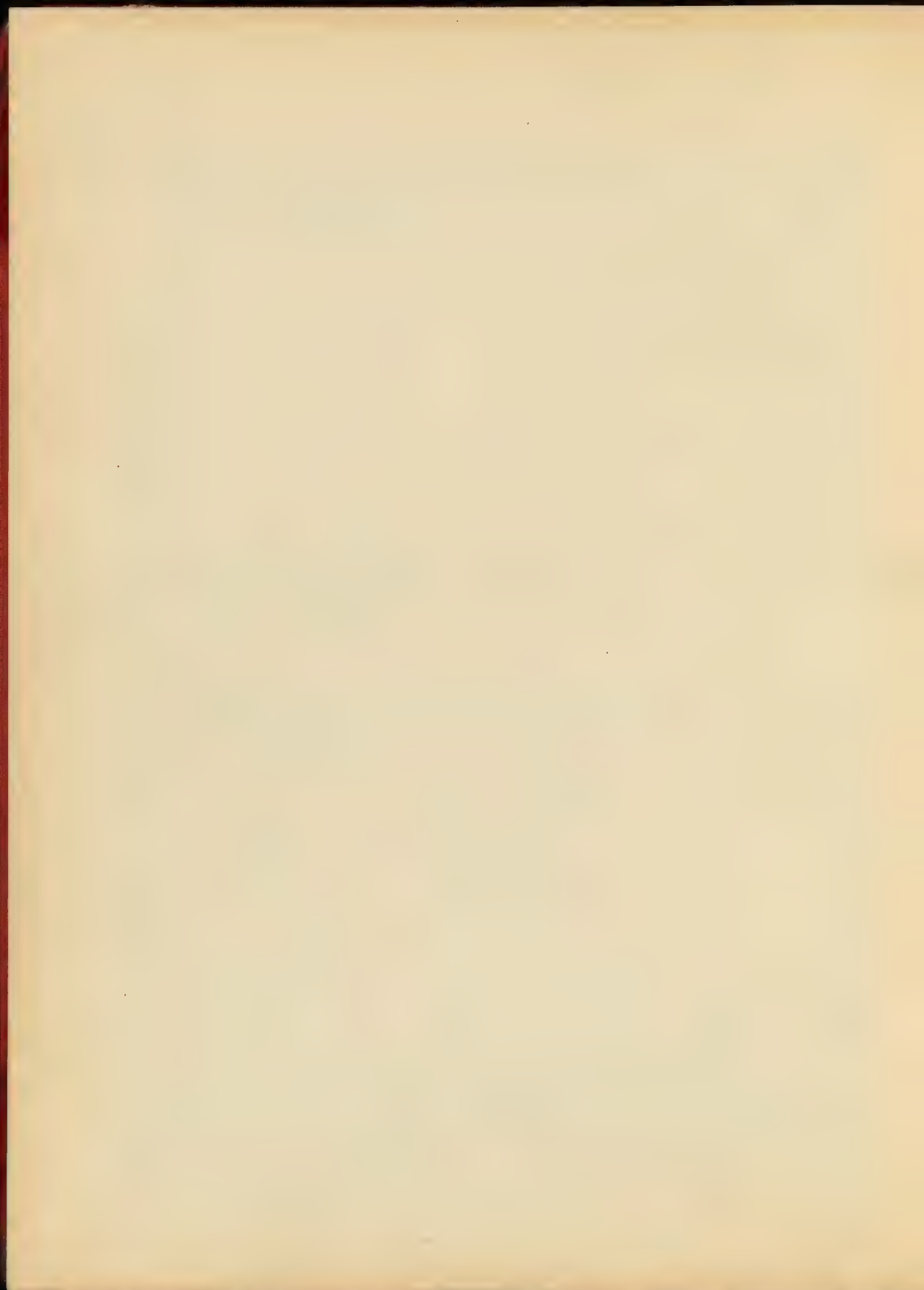


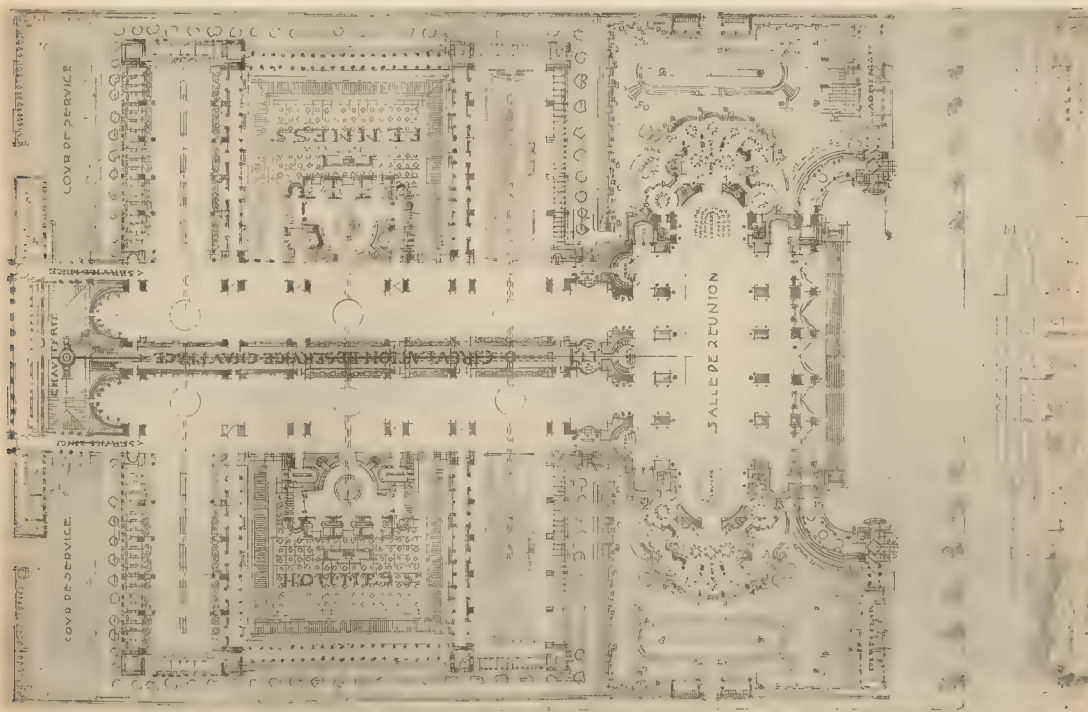
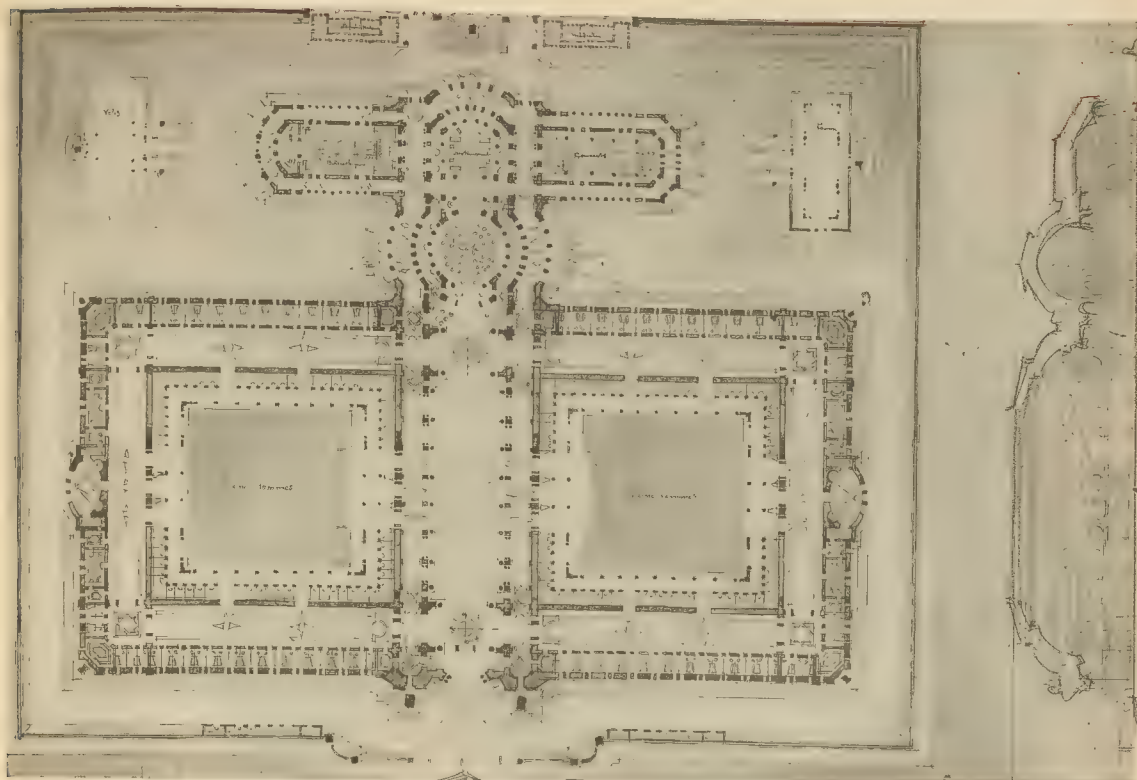
ARMAND GUERINNET, ENTREPRENEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

ARMAND GUERINNET, ENTREPRENEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

ESQUISSE DE 24 HEURES - Un Etablissement de Bains dans une grande ville. MM. JOUSSELY et EBRARD, élèves de MM. DAUMET et ESQUIE



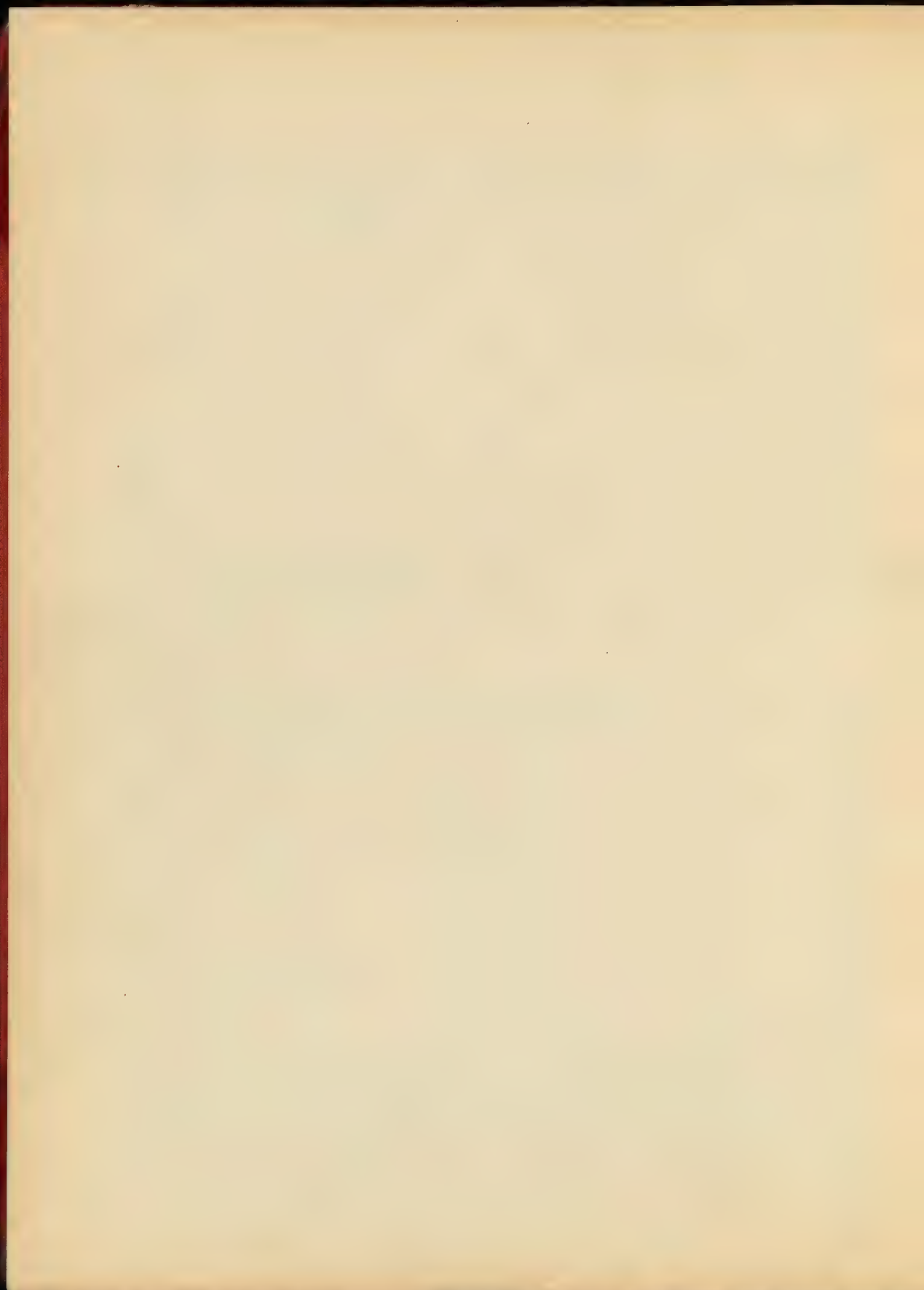




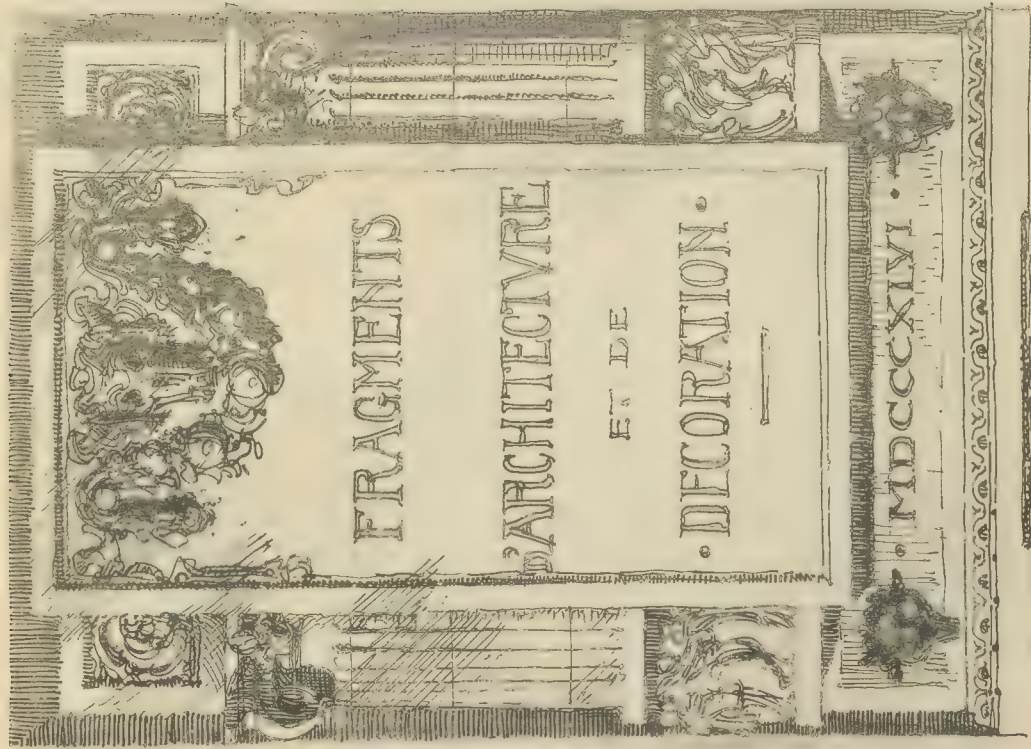
Architecte : La Bièvre Paris

Architecte : Ernest Wolff 140, Paroisse Saint Martin Paris

ESQUISSE DE 24 HEURES - Un établissement de Bains dans une grande ville - M. BANS, élève de M. Marcel LAMBERT - M. BOILEAU, élève de M. REODON







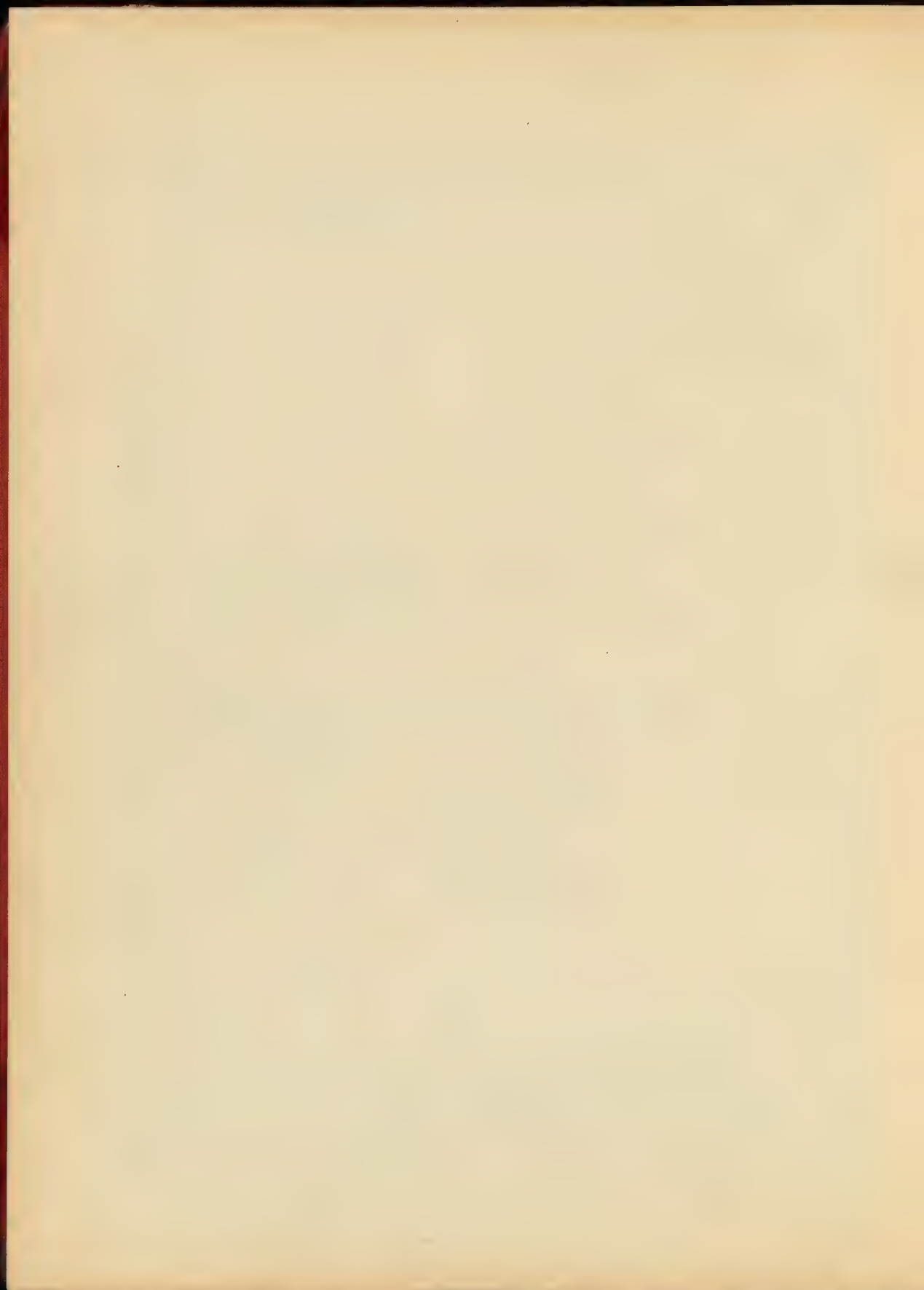
ALLOTYPE E. LE BERT. 1815

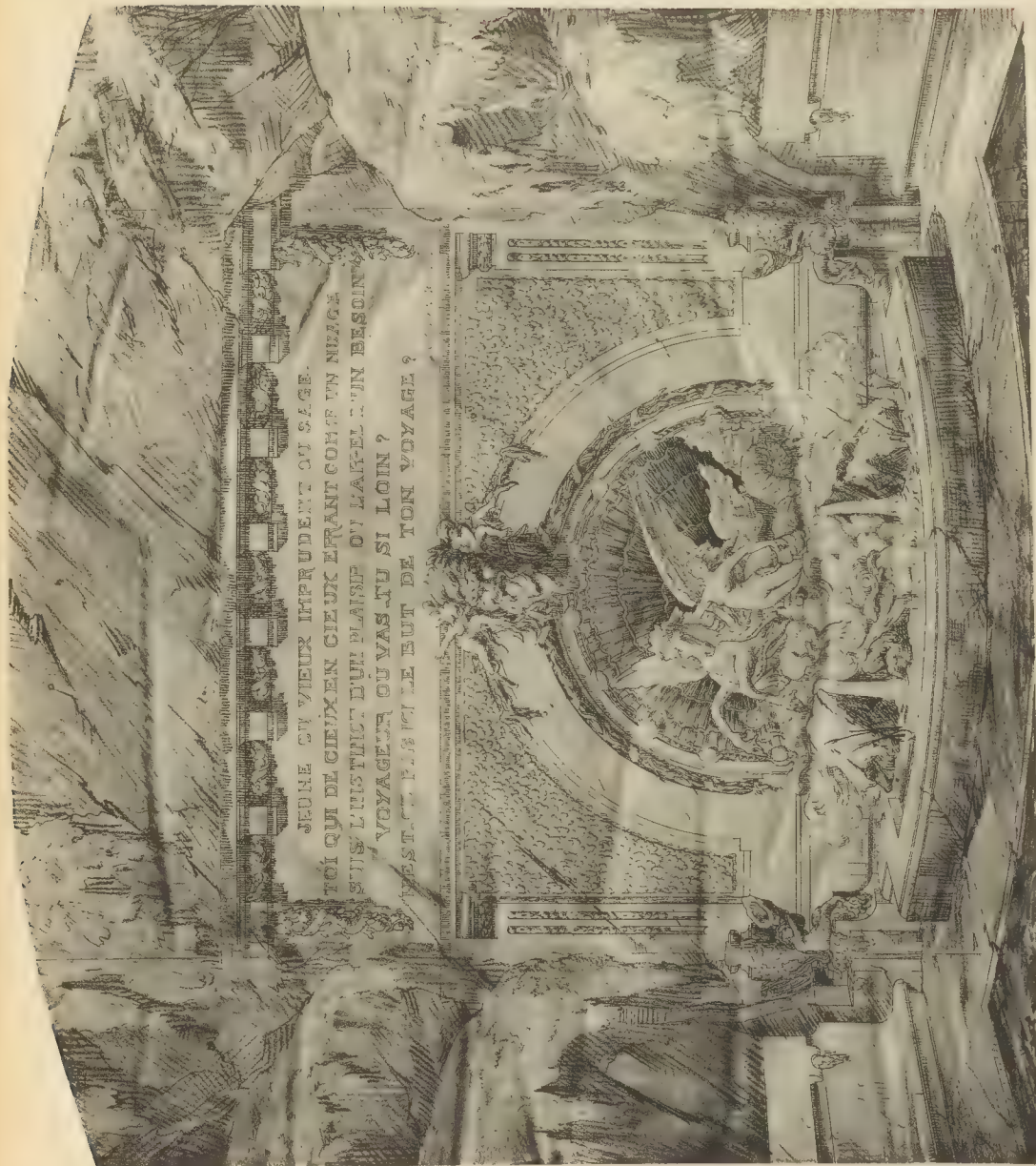
CONCOURS SUR ESQUISSE Titre - M. DELAND, élève de M. LALOUE - M. PAUL LORET, élève de M. PASCAI

ALLOTYPE D'OR ET, ÉLÈVE DE M. DELAND, élève de M. LALOUE - M. PAUL LORET, élève de M. PASCAI







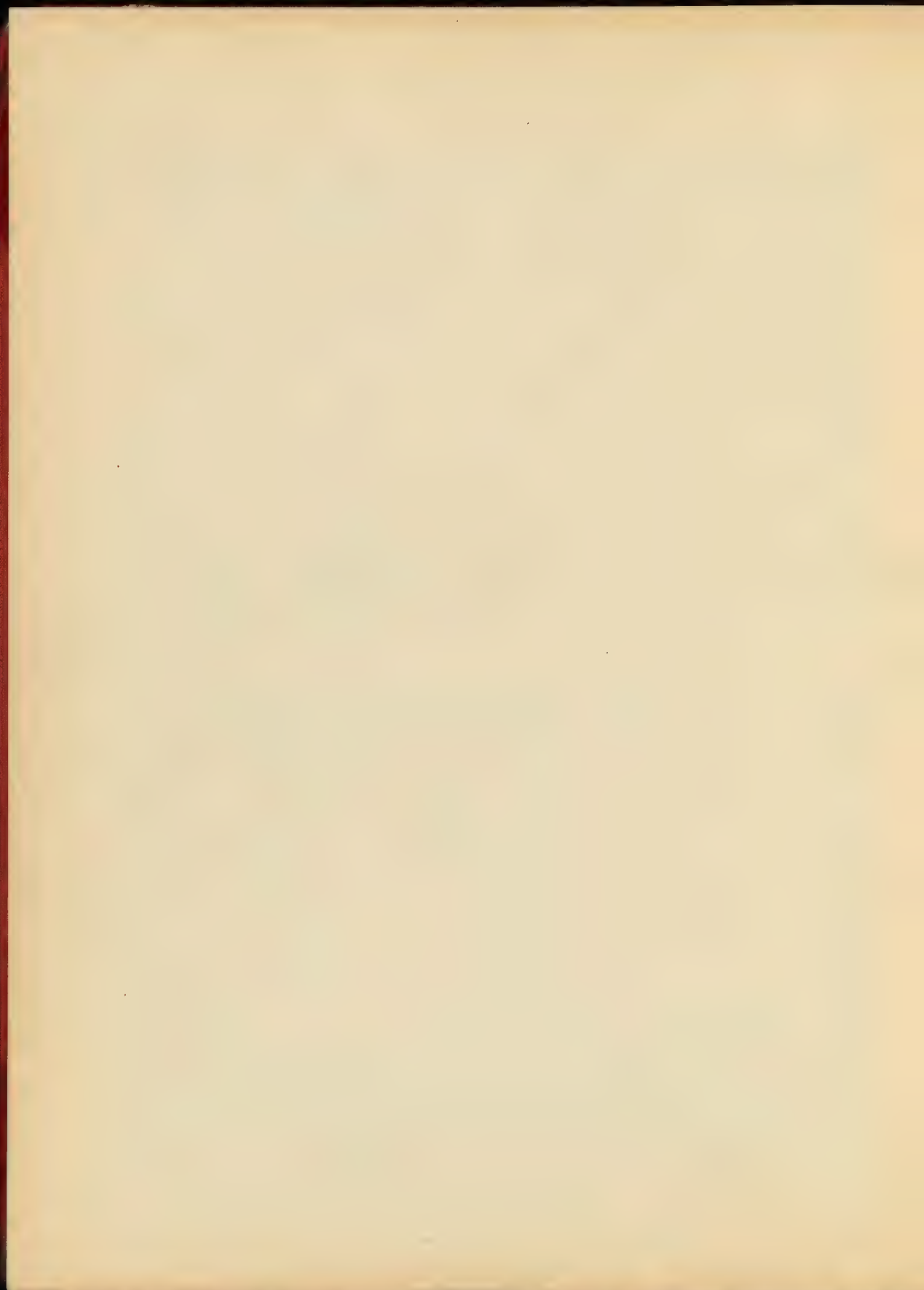


JEUNE CV VIEUX IMPRUDENT OU SAGE.  
TOI QUI DE CIEUX EN CIEUX ERANT COME EN NEIGE  
SUS L'USTICE D'UN PLAISIR OY LAKELE D'UN BESOIN  
VOYAGETQ OUVAS TU SI LOIN ?  
WEST. C. F. H. ET LE BUT DE TON VOYAGE ?

ALCOTTE & LE BELLE, PARIS

ARMAND COLLET, 10 RUE DE LA HARPE, PARIS

CONCOURS DE COMPOSITION DECORATIVE - Une Peinture - M. LÉAUTET, élève de M. DEGLAND





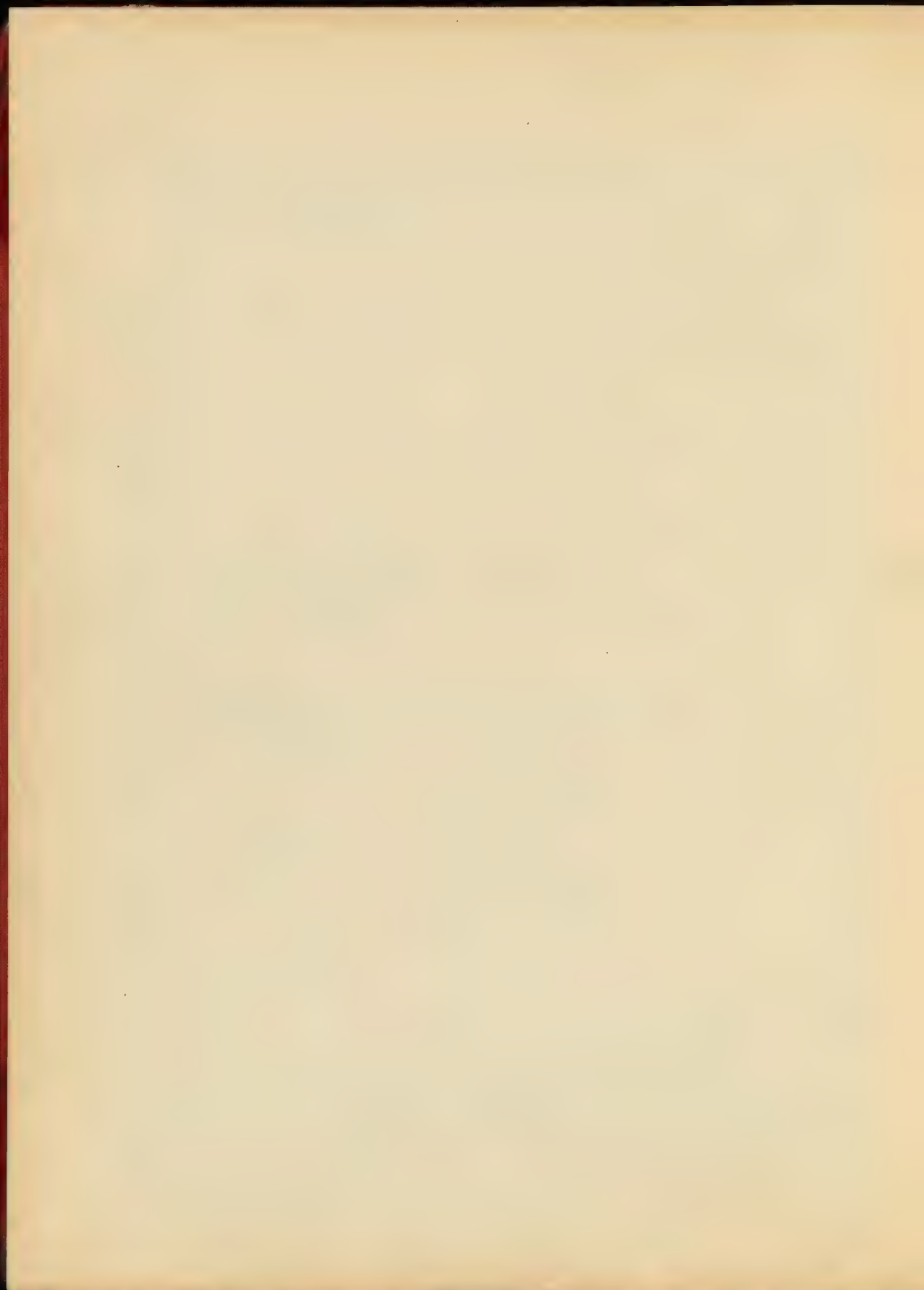


ÉLÉVÉ PAR E. LE DUCY, PARIS

CONCOURS DE COMPOSITION DÉCORATIVE - Tombeau d'un Evêque. M. GOULD, élève de M. LALOIX

ARMAND JUBIN, ÉLÈVE DE M. FAUPEL, PARIS



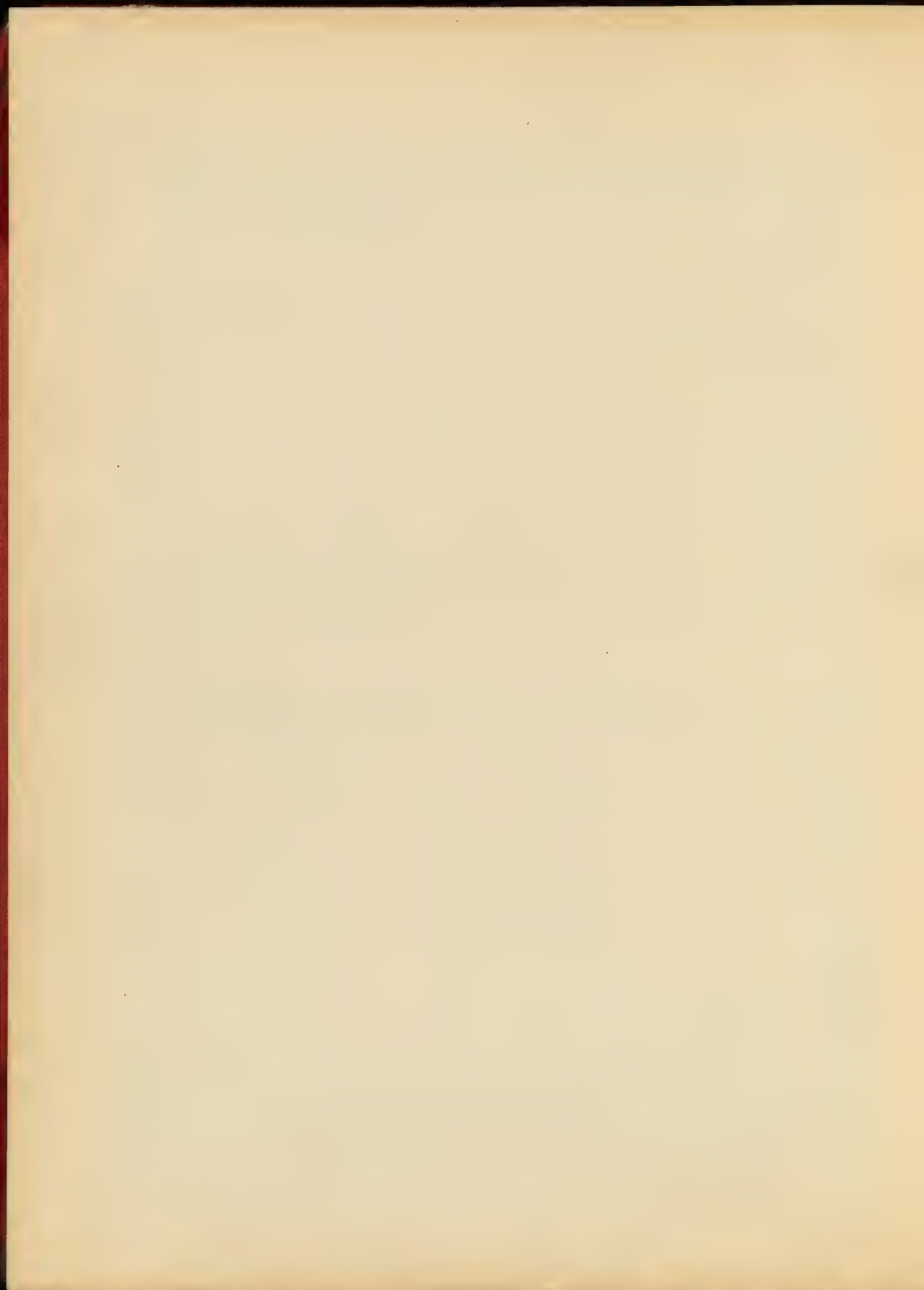




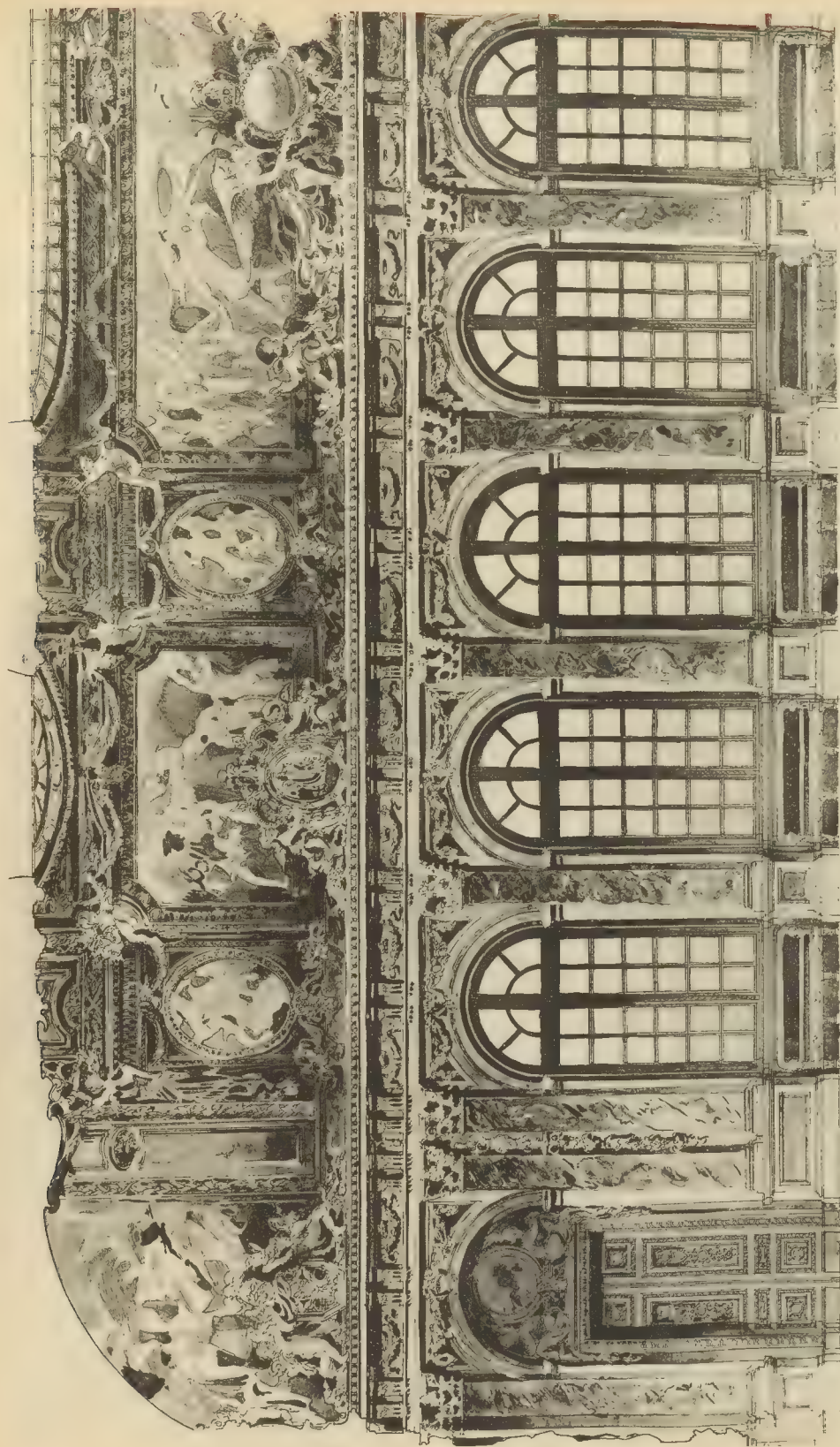
PHOTOTYPÉ E. LE DELLEY, PARIS

ARMAND G. ERNET, ÉDITEUR, 110, RUE DU JARDIN SAINT-MARTIN, PARIS

Un Tombeau chrétien. - M. CHIALIVA, élève de M. BERNIER - M. LIGONET, élève de M. PAULIN





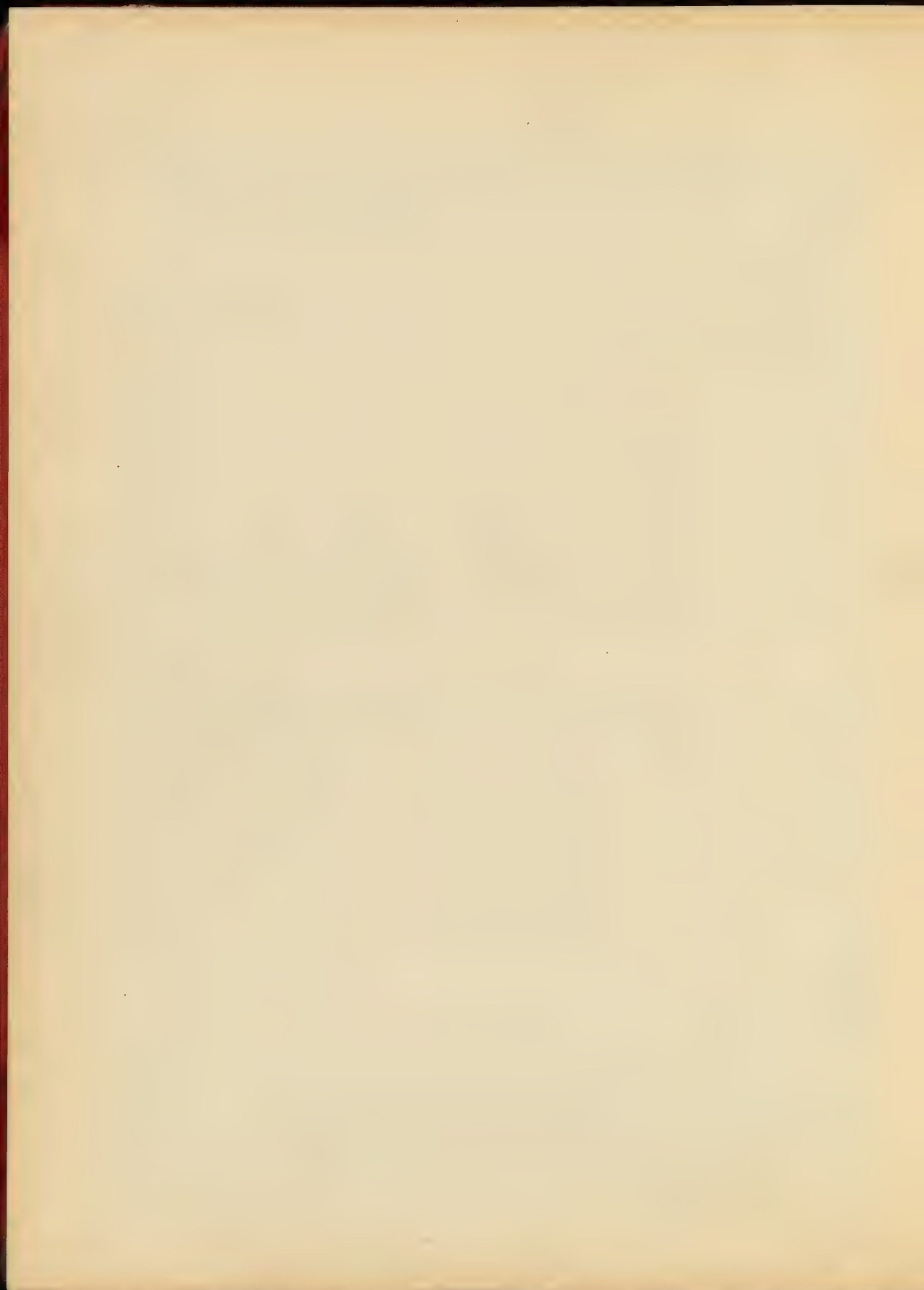


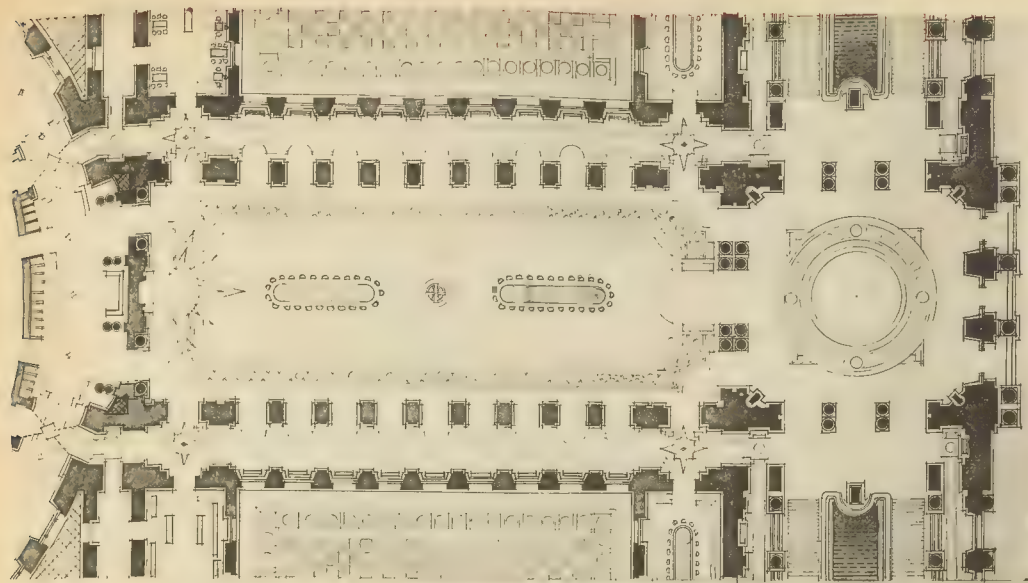
HENRIETTE E. LE GLEY, PARIS

Salon des Peintres d'un Palais provincial. - M. VASVIER, élève de MM. GINAIN et SELLIER DE Gisors

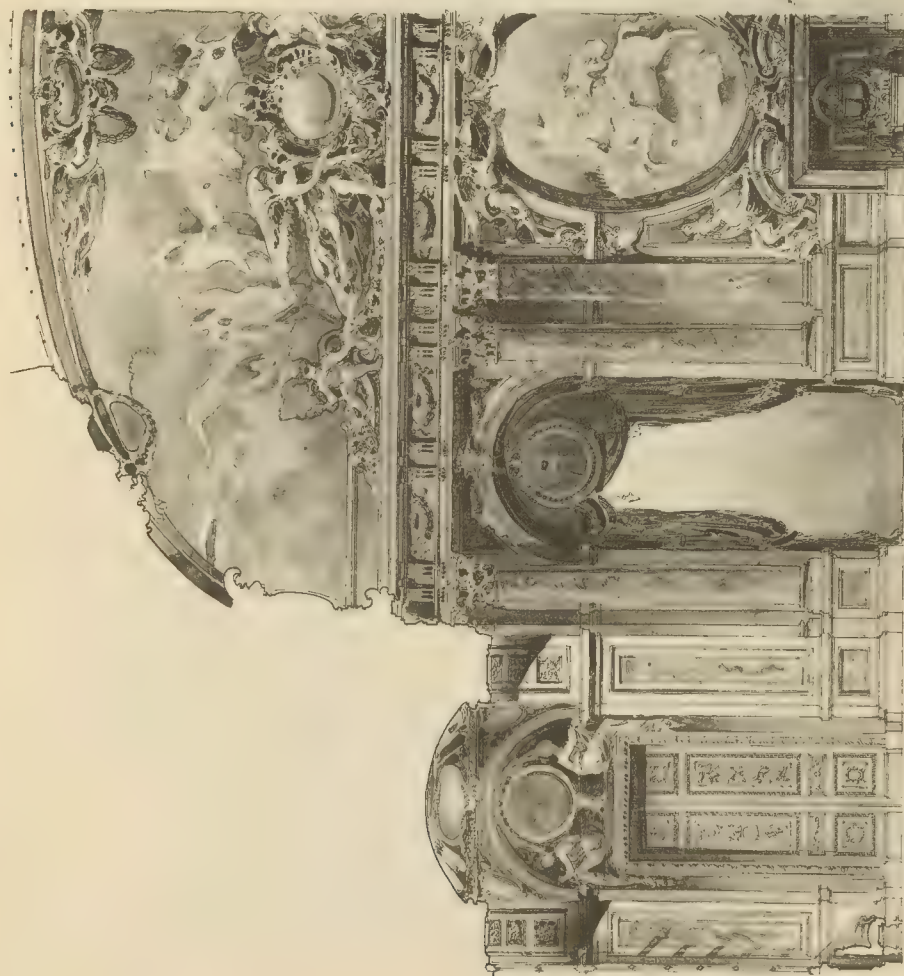
ARMAND GUÉZENNE, élève de M. FLORENTIN DE SAINT-MARTIN, PARIS



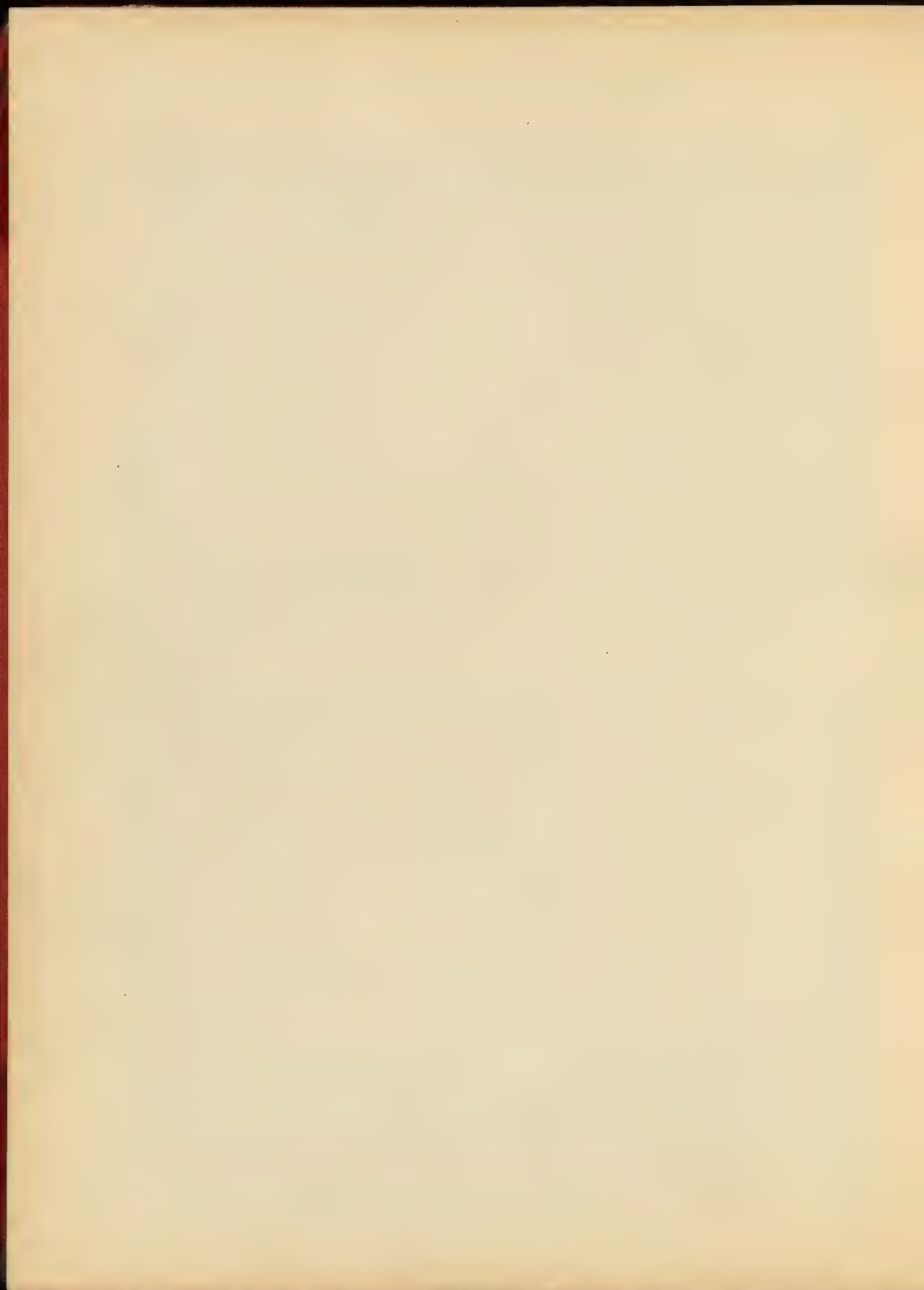




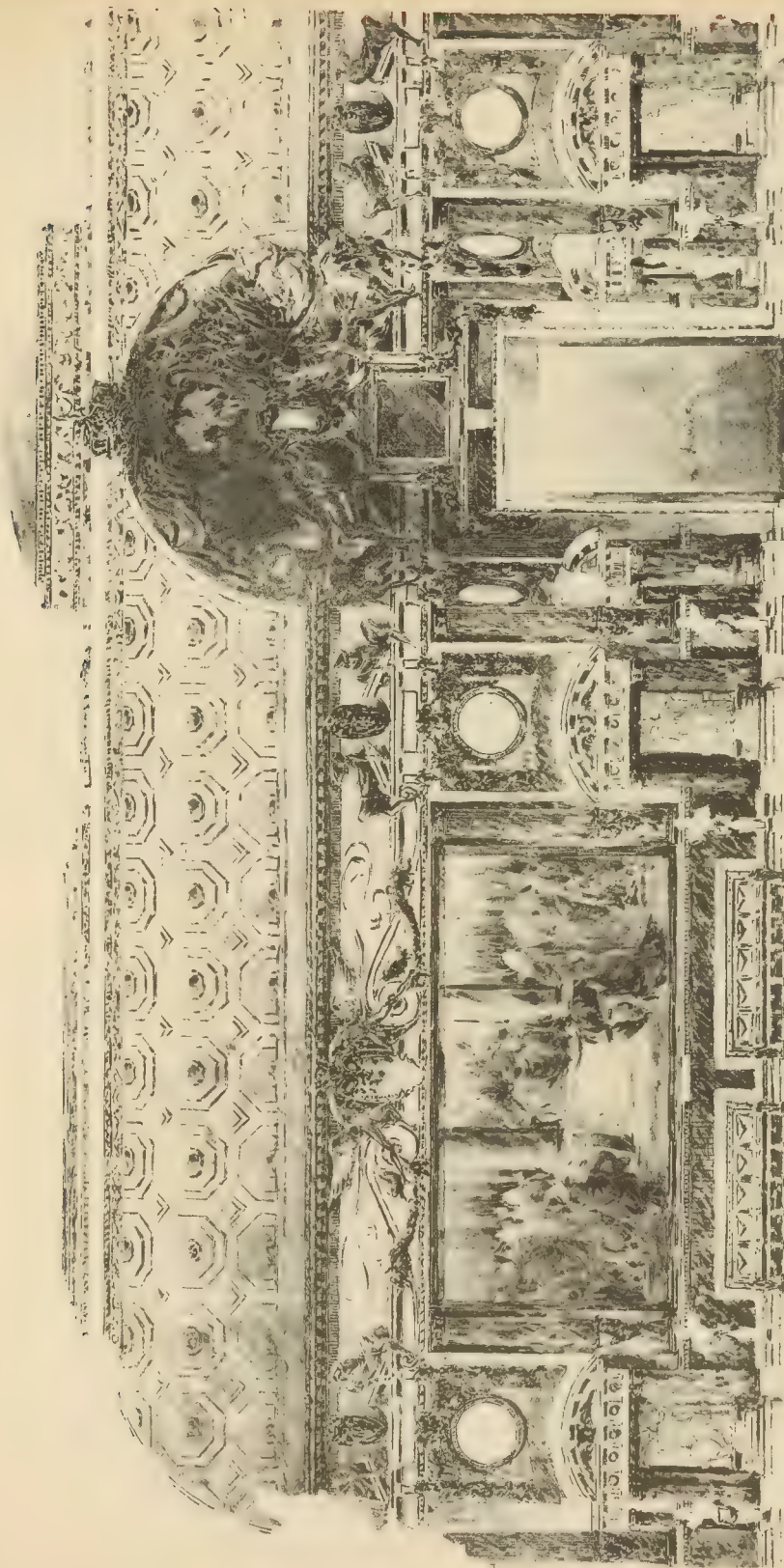
ARMAND DUBREUIL, DITON, 40, PALAIS SAINT-MARTIN, PARIS



Salon des Peintres d'un Palais préliminaire. - M. YASNIER, élève de MM. CHAIN et SELLIER DE Gisors





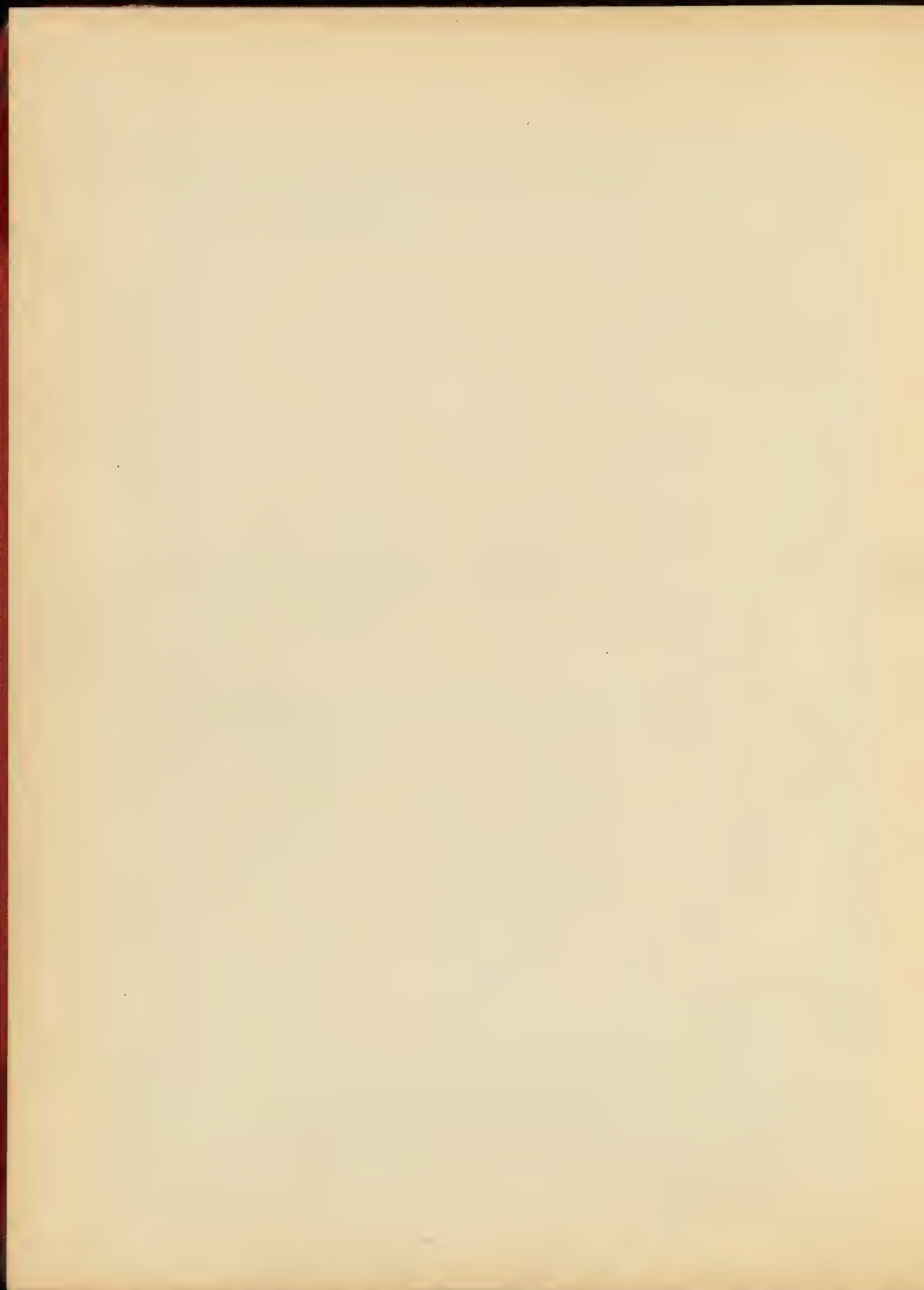


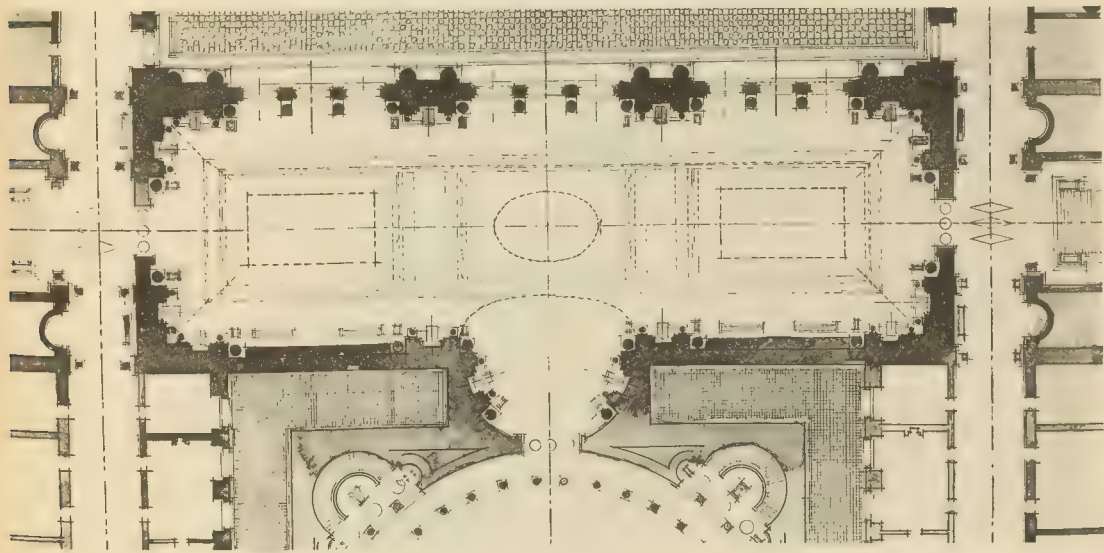
RENTREE A LE BALEY, PARIS

Salle des Pra-Propria d'ue Palais national. - M. GRAYARD, élève de M. REYOUS

ARMÉE D'ORIENT, COTE D'OR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

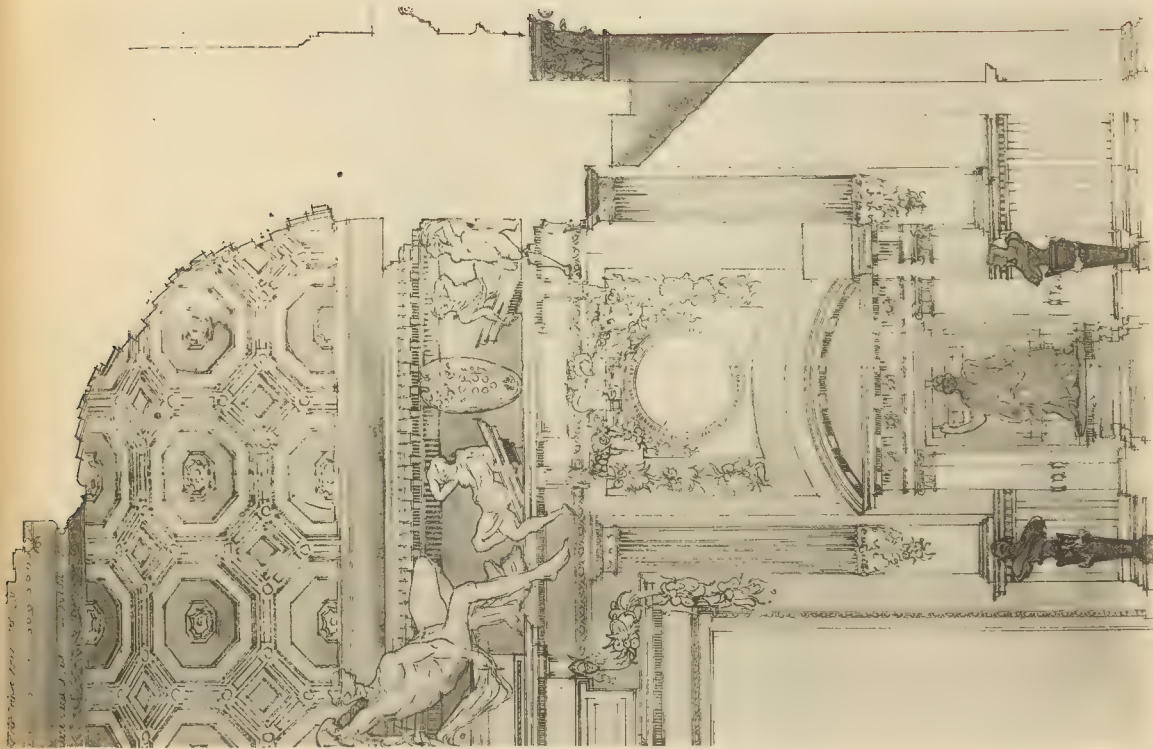




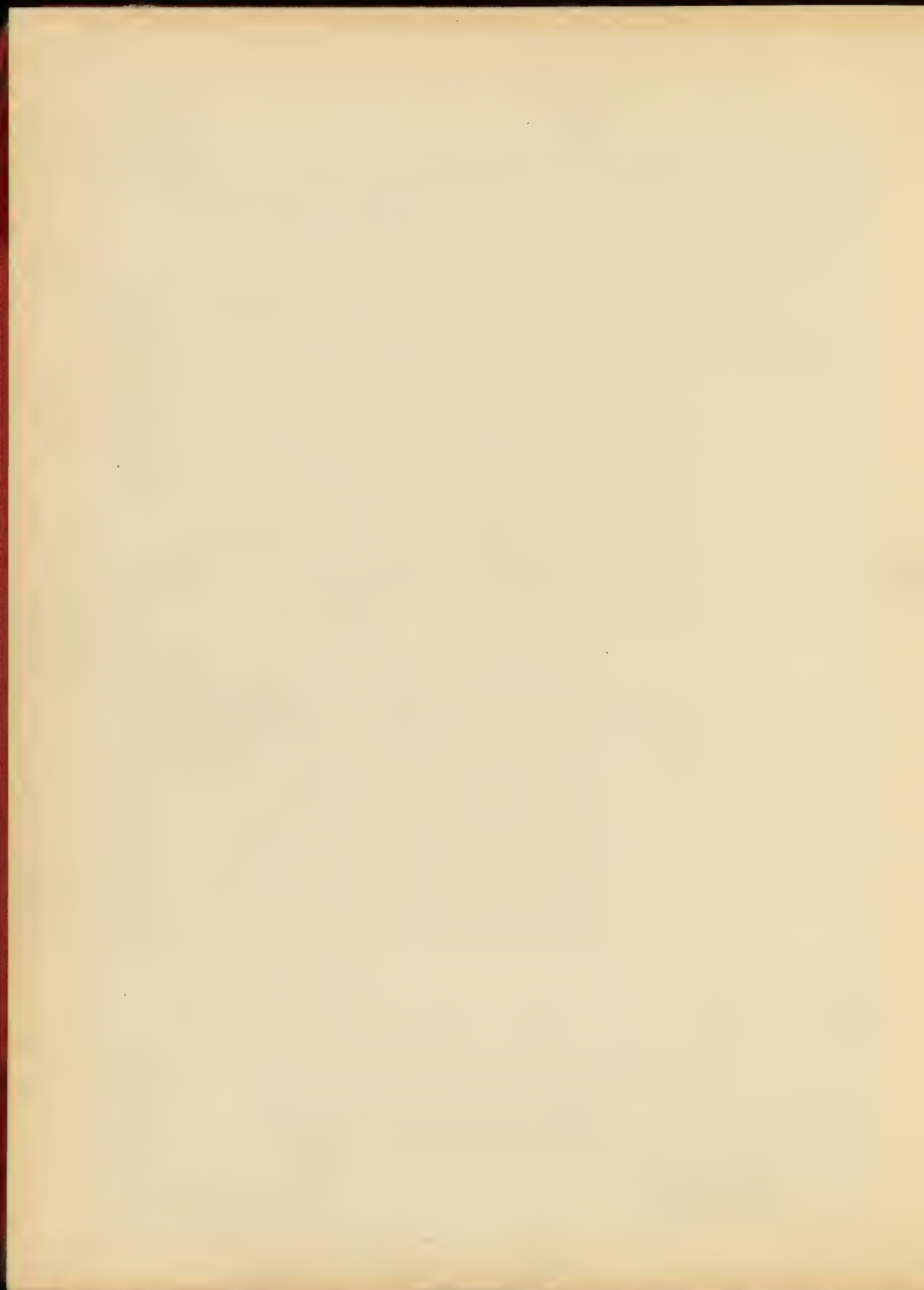


RELEVÉ DE LA SALLE DES PAS-PERDUS

Salle des Pas-Perdus du Palais national. - M. CENARD, élève de M. BENOIT

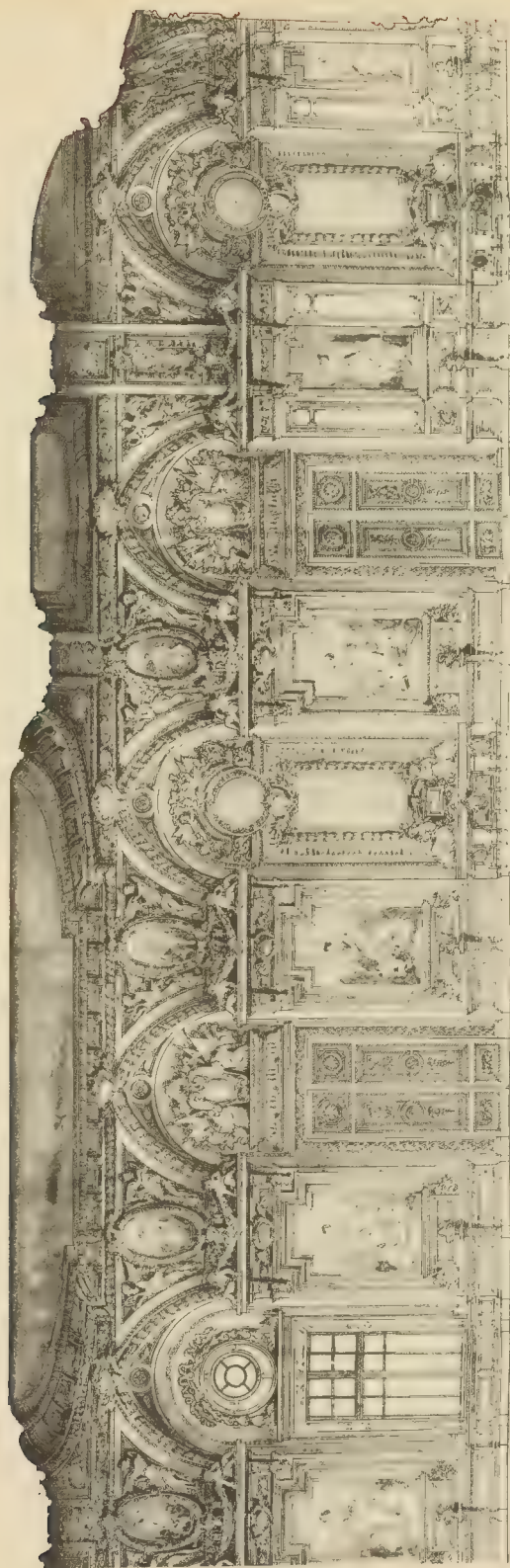


ARCADE CENARD, ÉLEVÉ DE M. BENOIT



MÉDAILLES DES CONCOURS D'ARCHITECTURE  
5<sup>e</sup> ANNÉE

Pl. 123

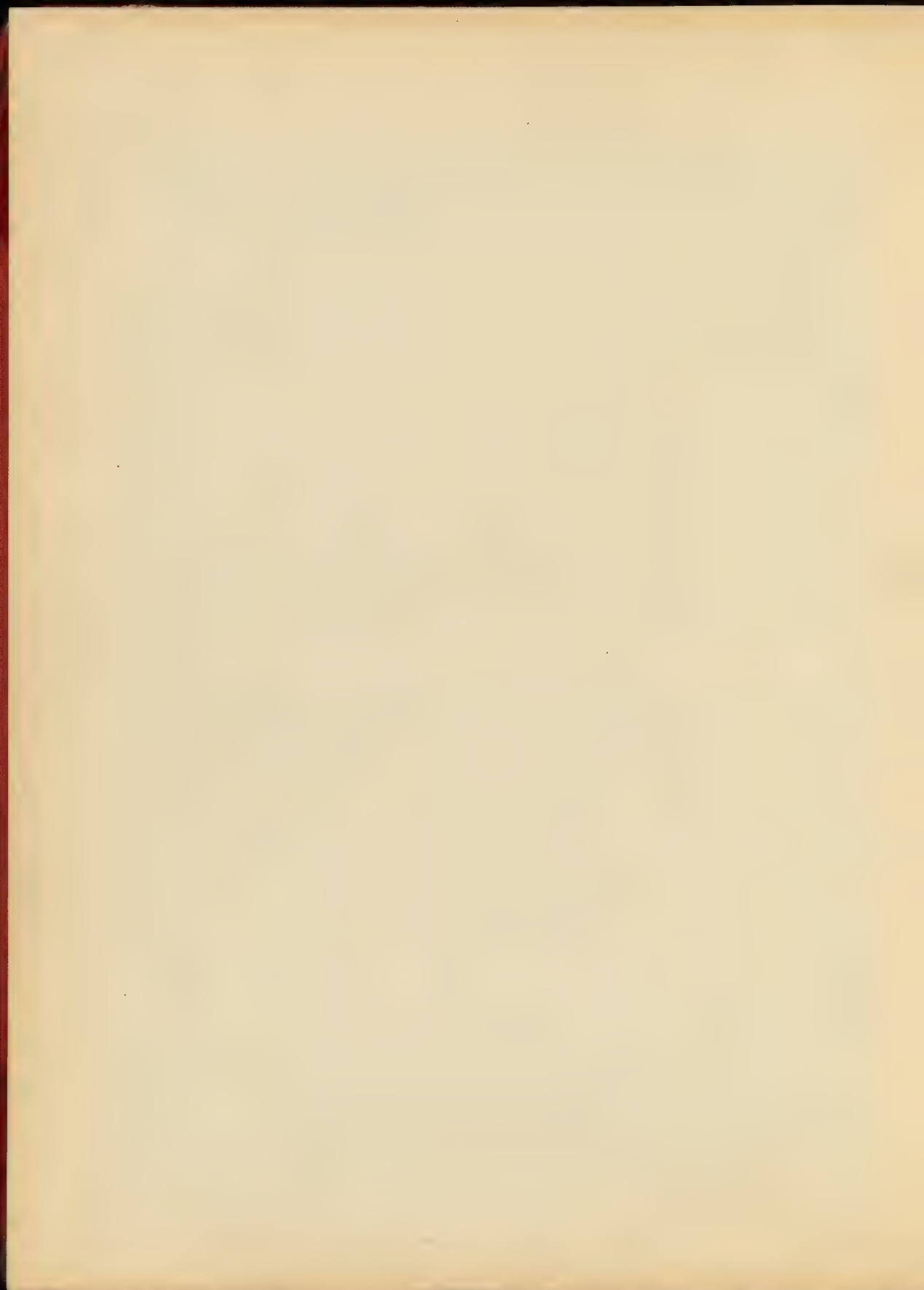


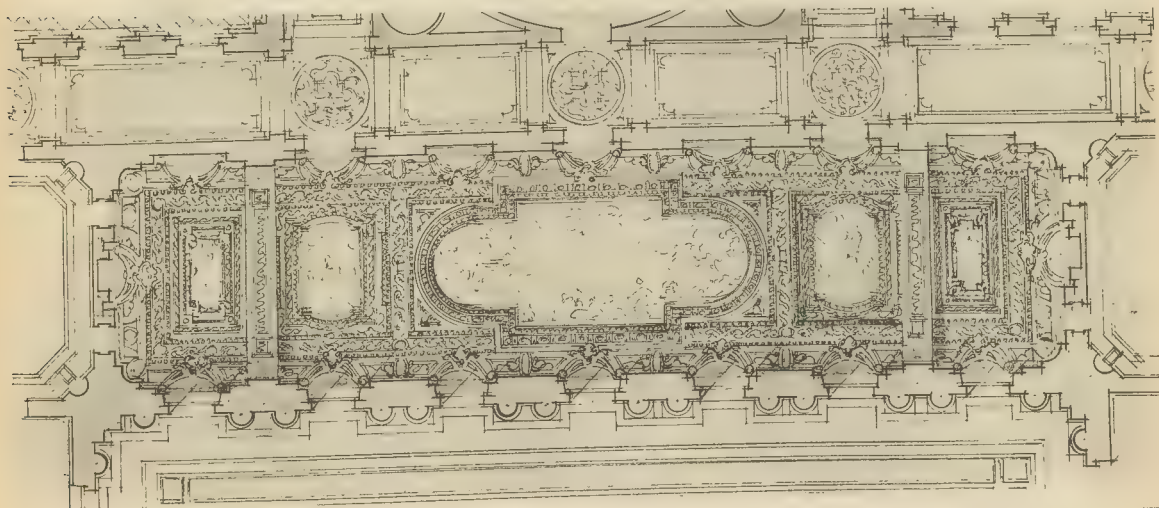
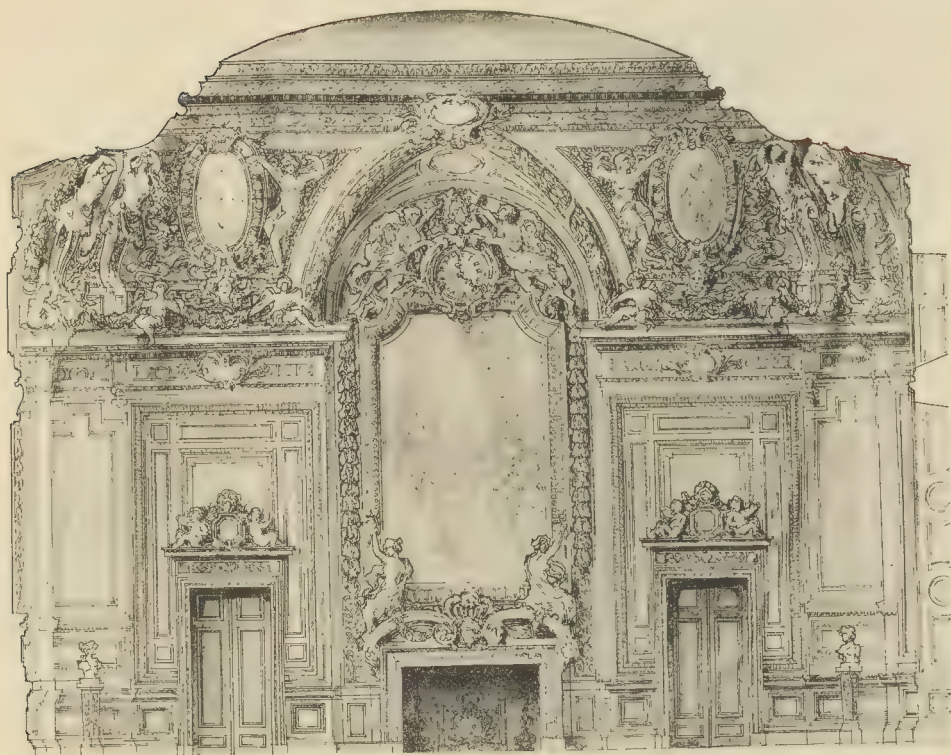
J. L. BOIS

Salle des Pas-Perdus d'un Palais projeté par M. PEAR, élève de M. PAUL.

ANCIENNE ÉGLISE, COULLE, 10, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



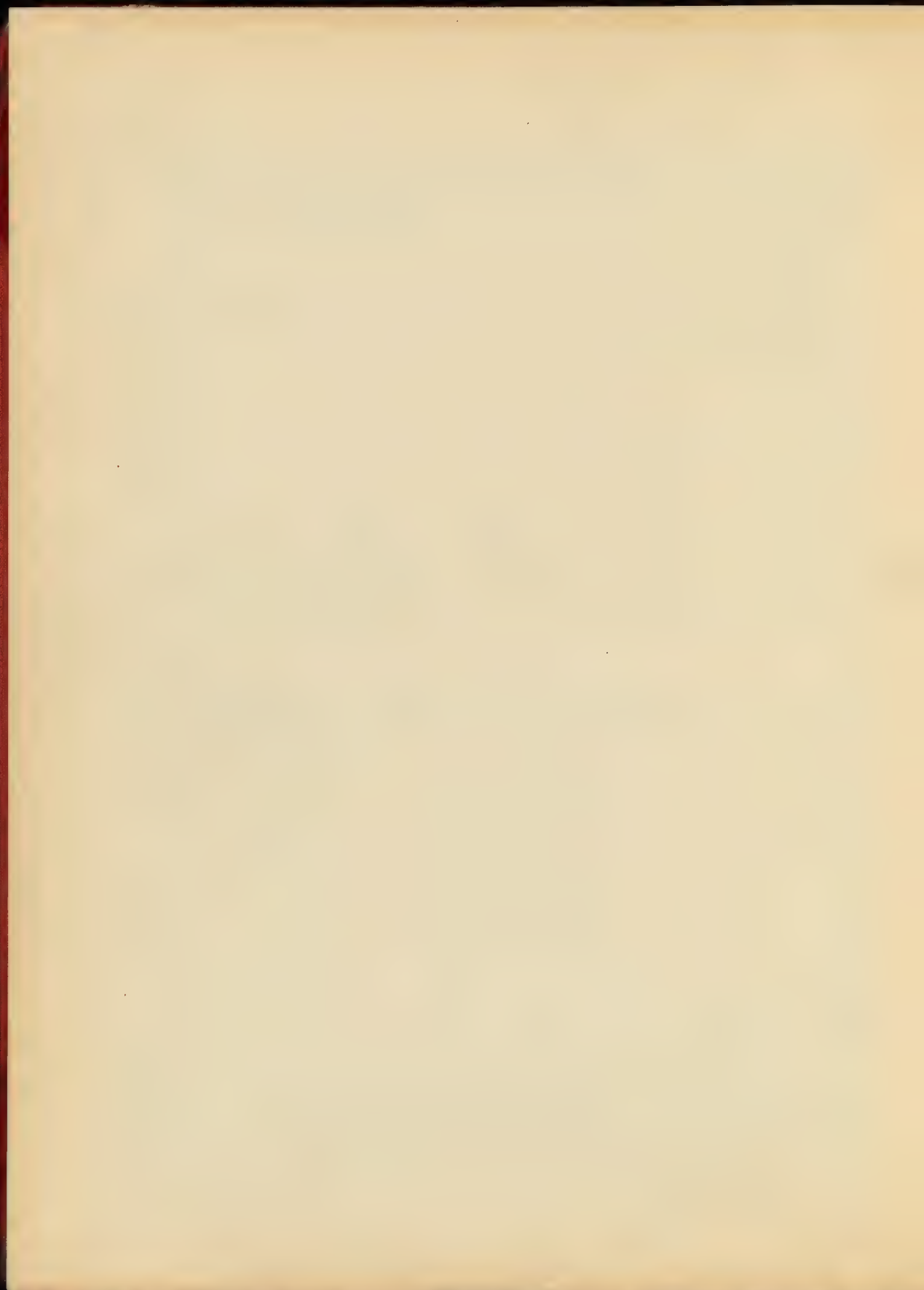




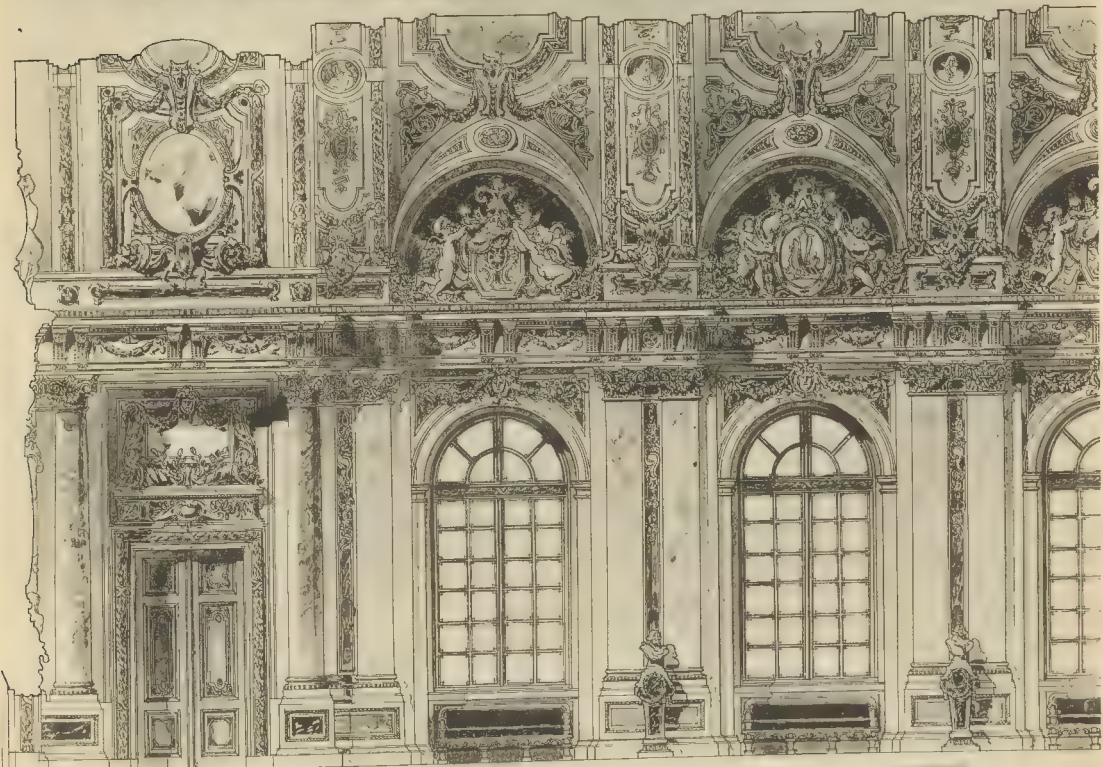
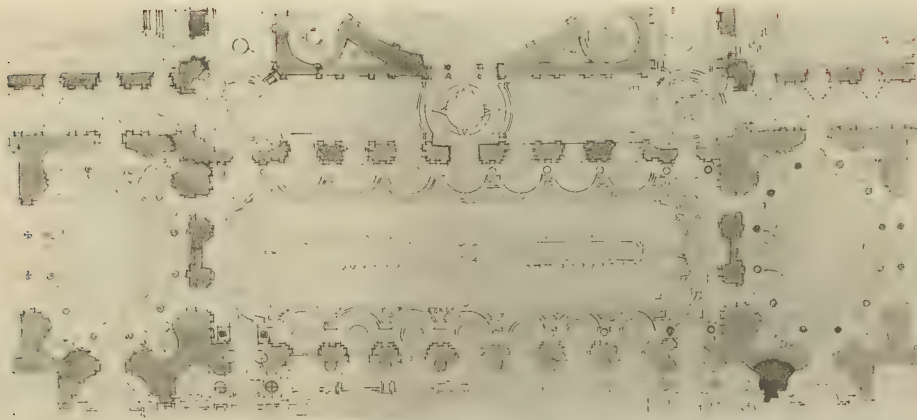
HÉLINTYPE E. TE DELEY, PARIS

Salle des Pas-Perdus d'un Palais parlementaire. - M. PEAN, élève de M. PAULIN

ARMAND GUÉRHIN, EXTEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS





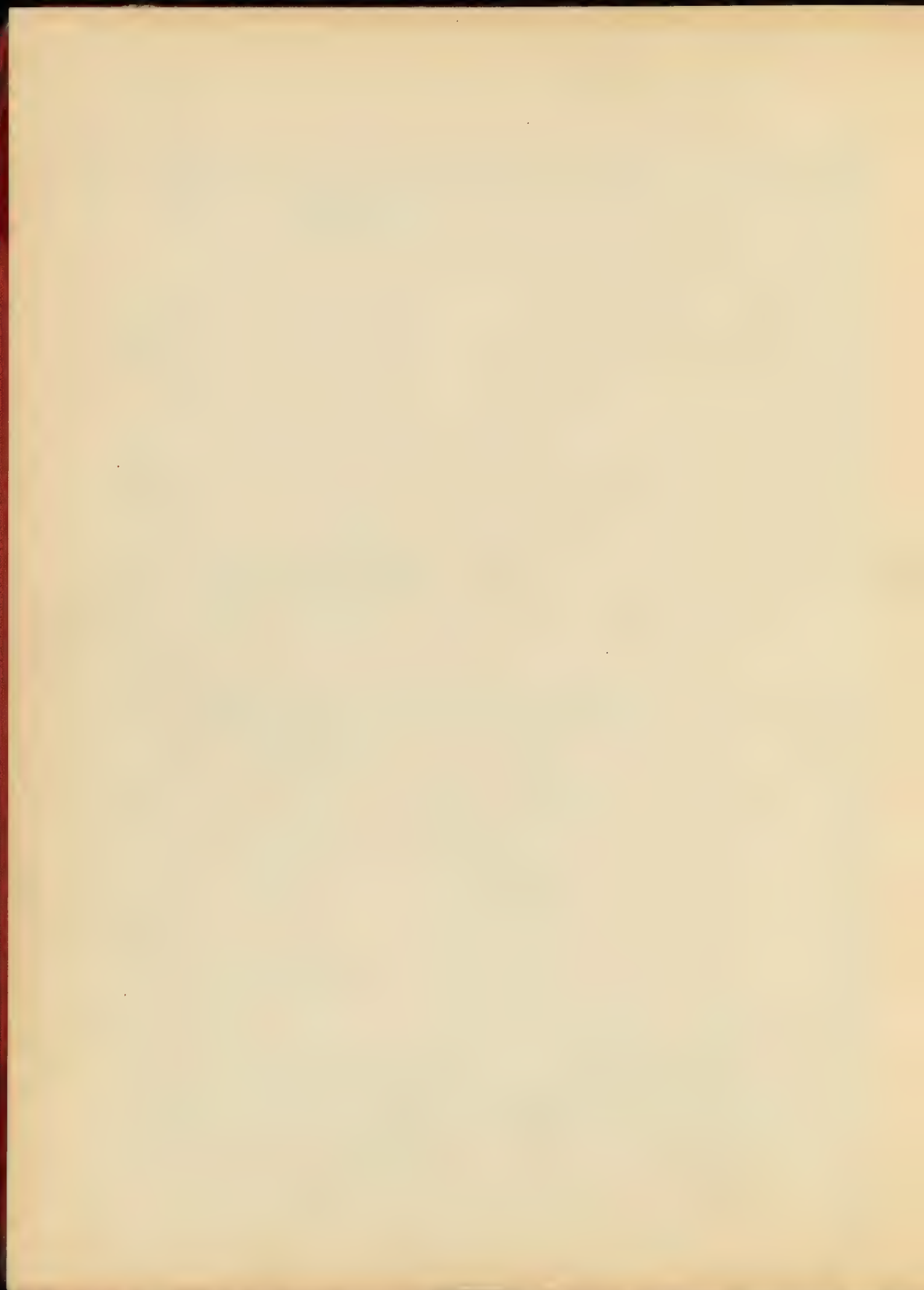


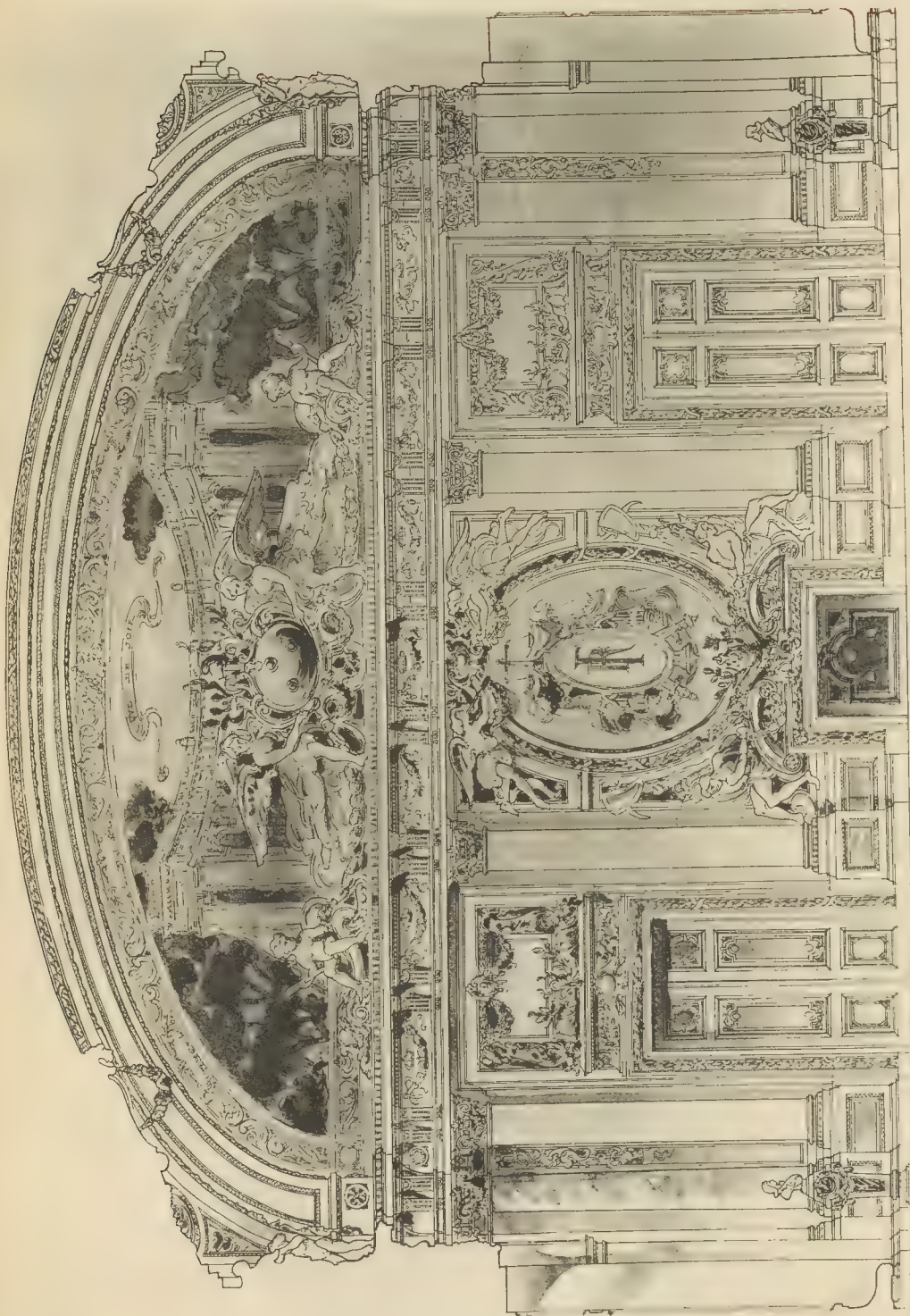
HEL OTTIE E. LE DELLEV, PARIS

ARMAND GUERINOT, ENTEUR, 102, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

Salle des Pas-Perdus d'un Palais parlementaire - M. BOSQUETTE, élève de MM. DAUMET et ESQUIE



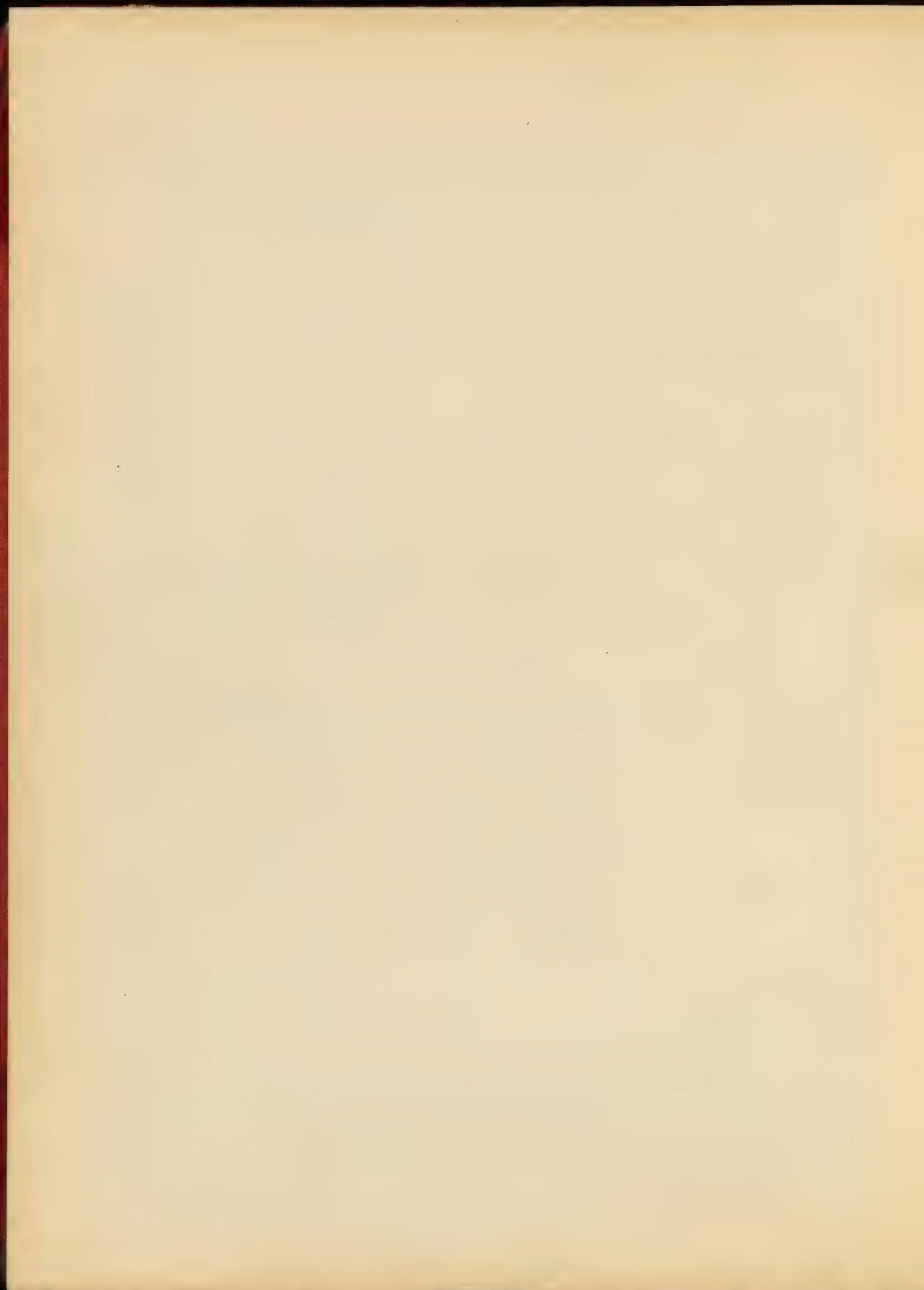




— 40 —

Sala dei Per-Porini d'un Palazzo perpetuatore. — M. BOSQUET, élève de MM. DAUDET et ESQUÉ

— 41 —

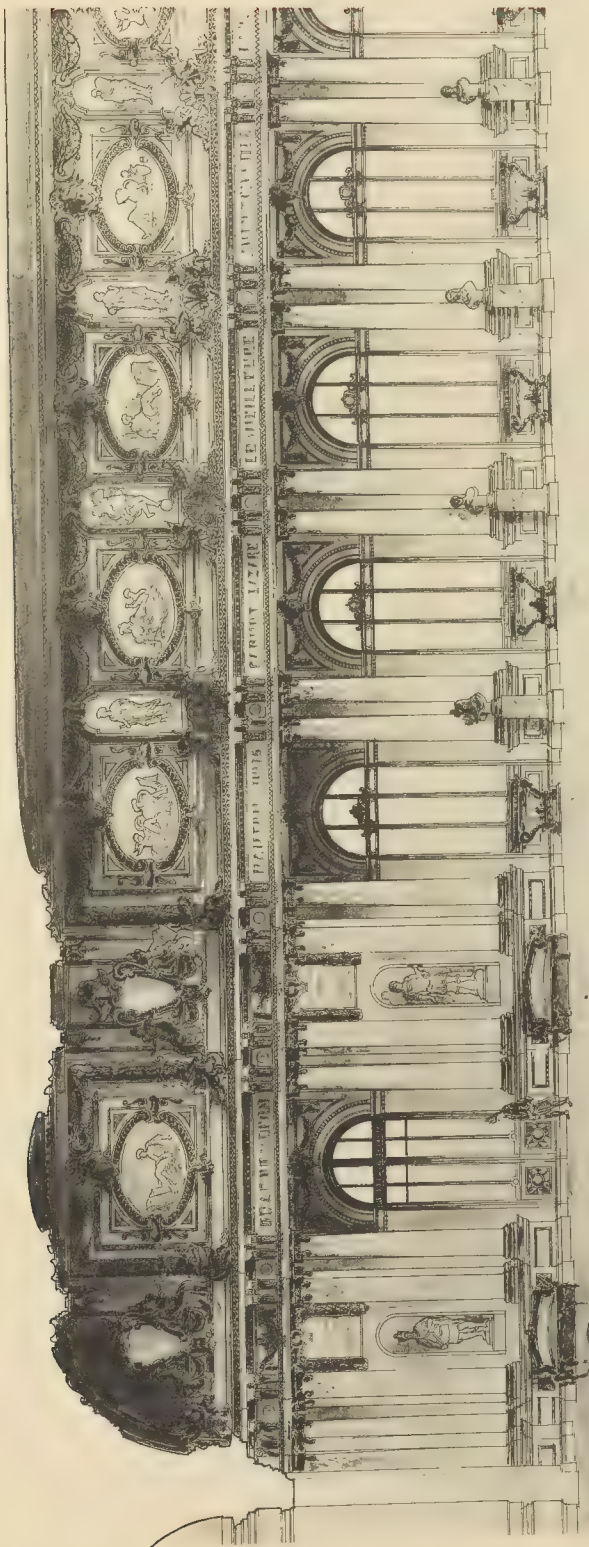




MÉDAILLES DES CONCOURS D'ARCHITECTURE

5<sup>e</sup> ANNÉE

PL. 128.

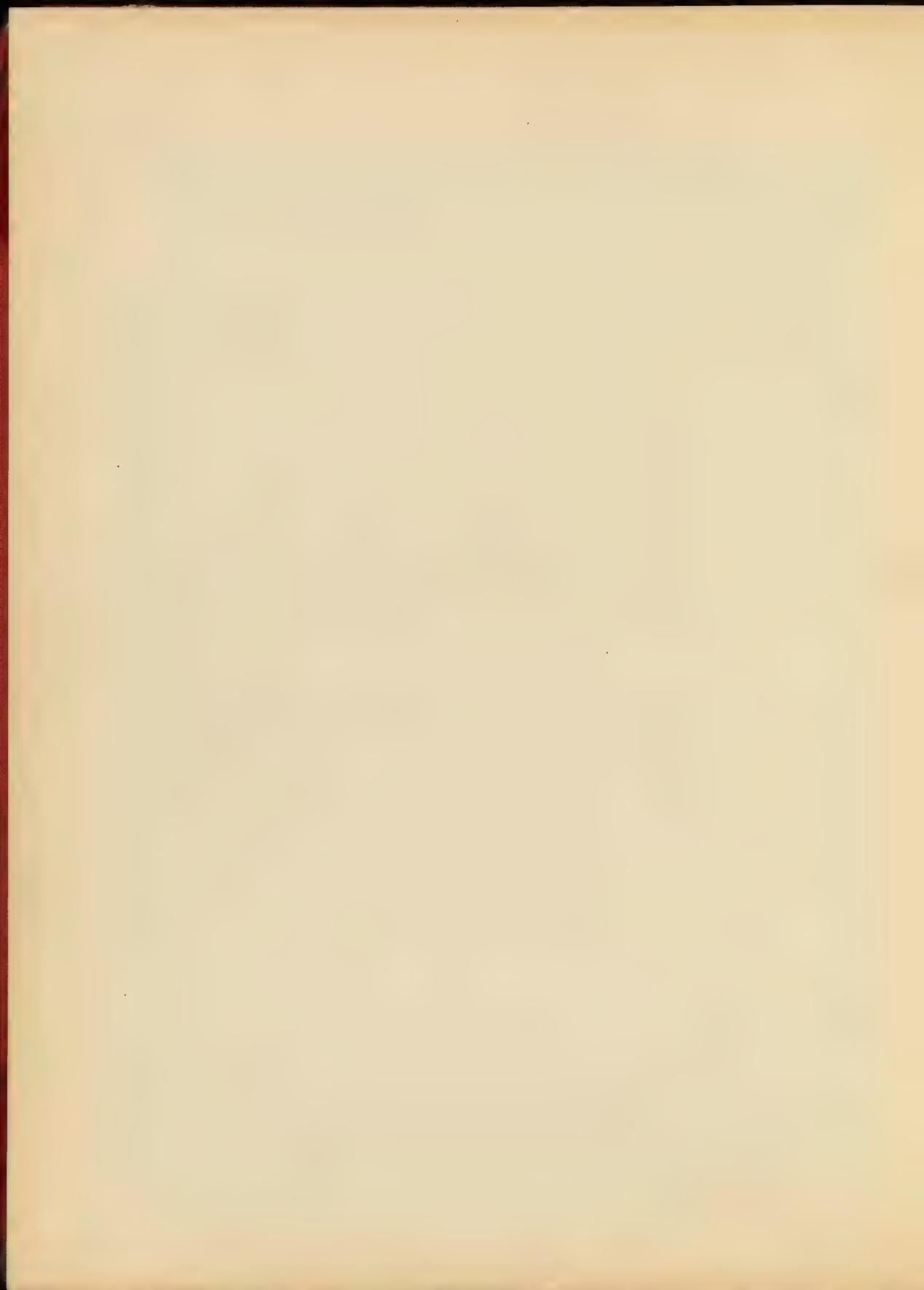


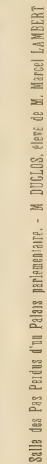
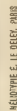
46. DUPRE & LE MOYNE, PARIS

Salon des Pas Perdus d'un Palais parlementaire. - M. DUCLOS, élève de M. Moreau, ANGER.

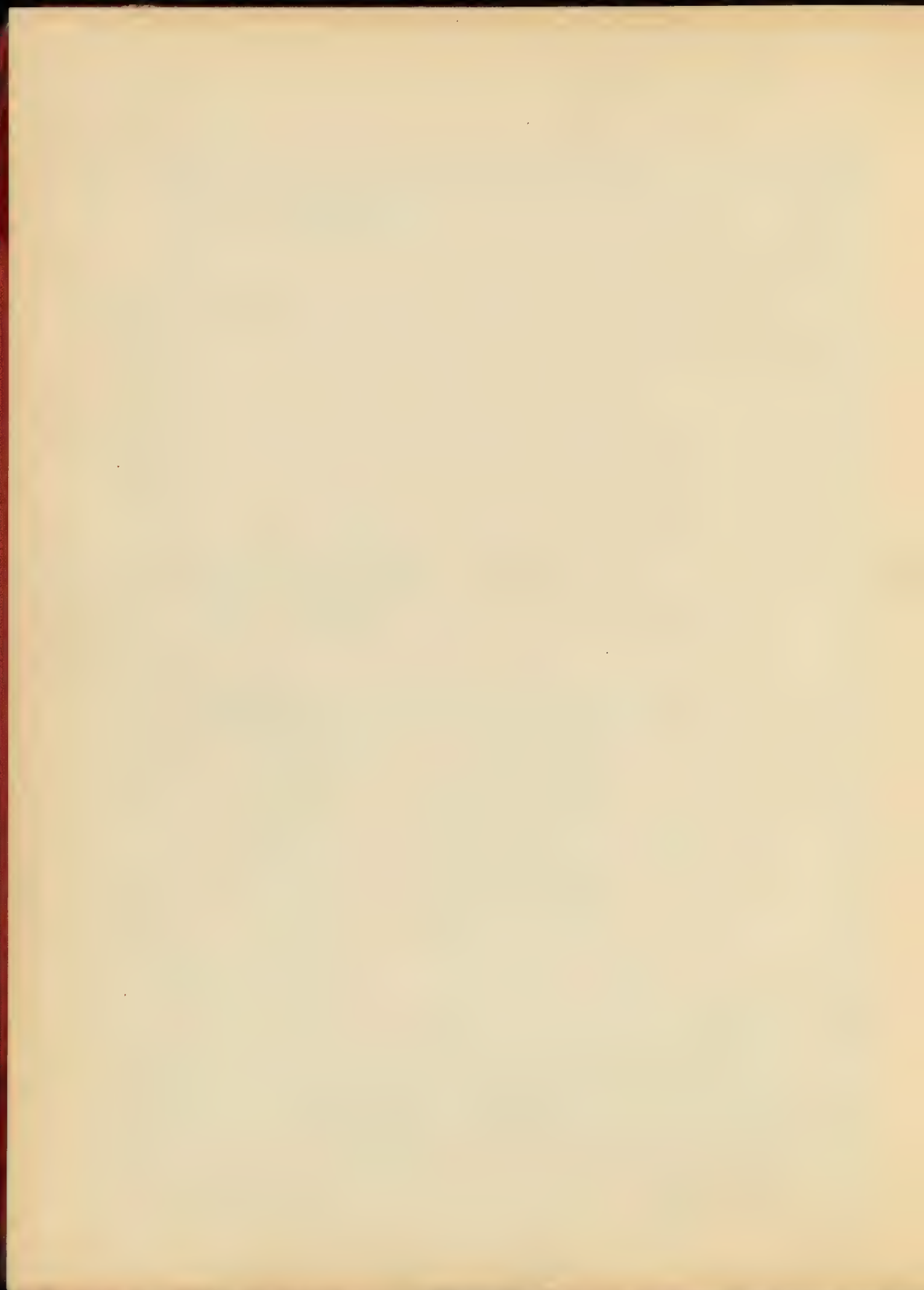
ARMAND GUYOT, 11, RUE DE LA HARPE, PARIS







ISSN 0013-788X (PRINT) ISSN 1365-3075 (ONLINE)



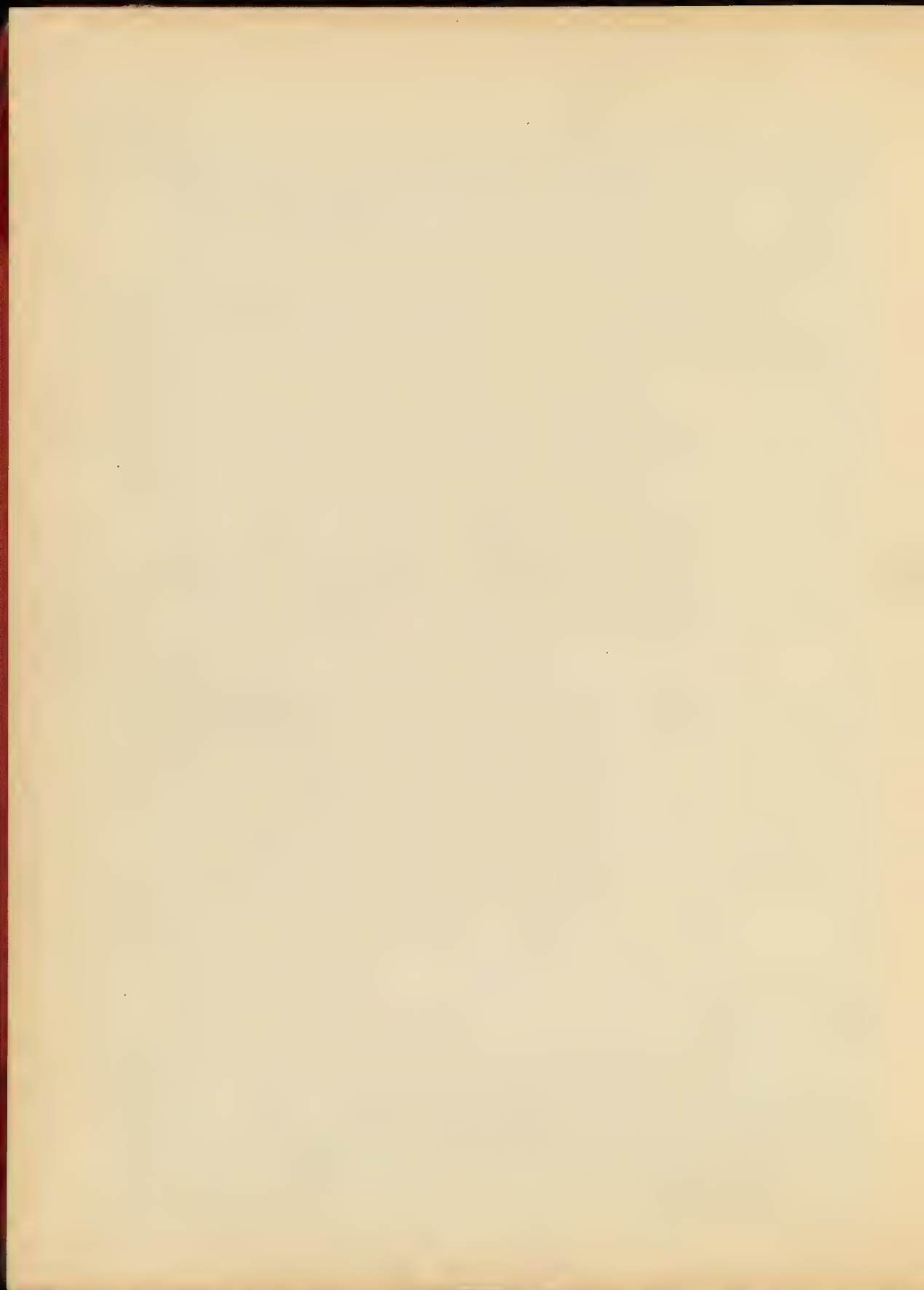


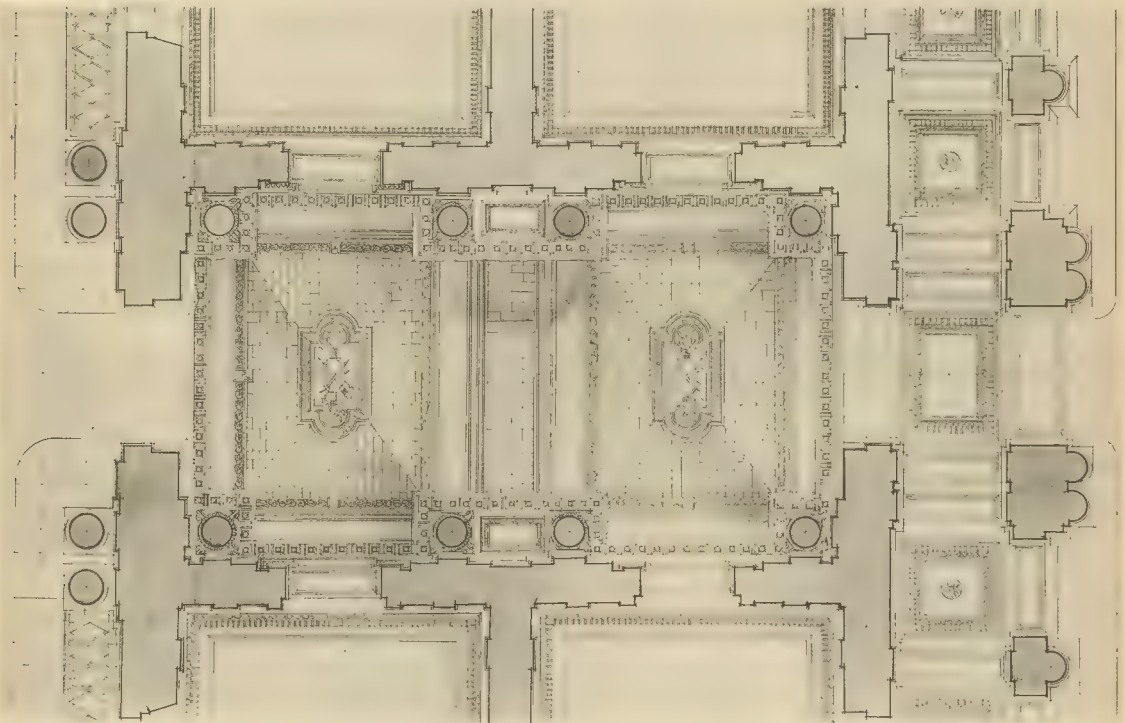
HÉLIOTYPE E. LE DELEY, PARIS

ARMAND GÜZERINET, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

PRIX ACHILLE LECLÈRE - Porte d'entrée d'une grande Bibliothèque. - M. Pierre OLMER, élève de M. REDON



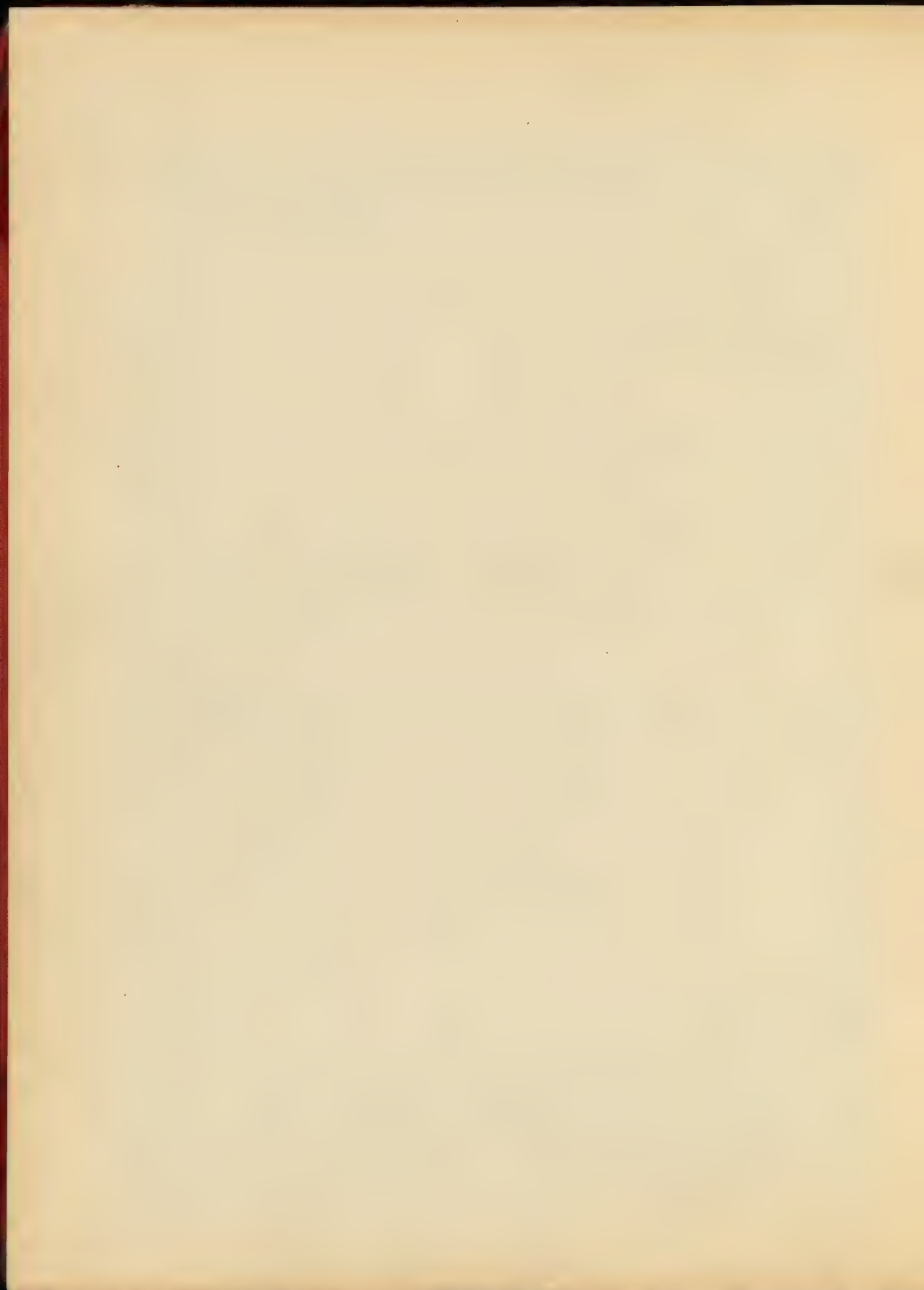




MONTY & C. LE DELLY, PARIS

PRIX AGHILLE LECLÈRE - Porte d'entrée d'une grande Bibliothèque. - M. Pierre OLMEC, élève de M. REDON

ARMAND GJÉRINET, CITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS





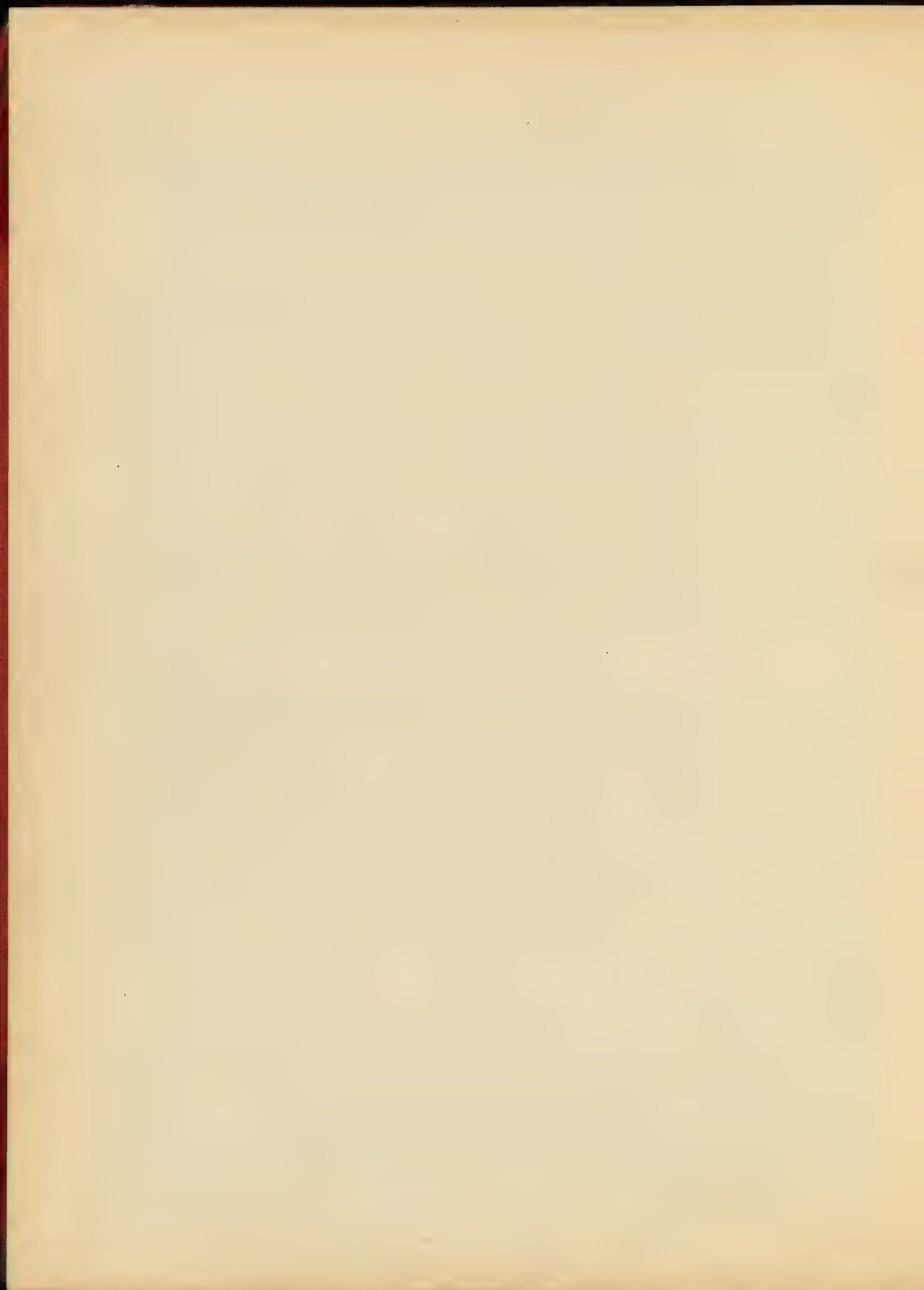


HELIOTYPE E. LE DALEY PARIS

ARMAND GUERNEY, EDITEUR 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS CHENAVARD - Une Ecole spéciale militaire. - M. Ernest HEBRARD, élève de MM. GIVAIN et SCELLIER DE GISORS

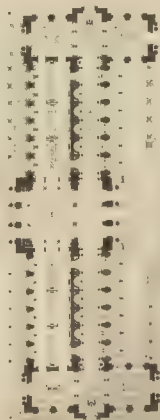






PROJET DE CASERNE

ERNEST HÉBRARD



PLAN DE CASERNE

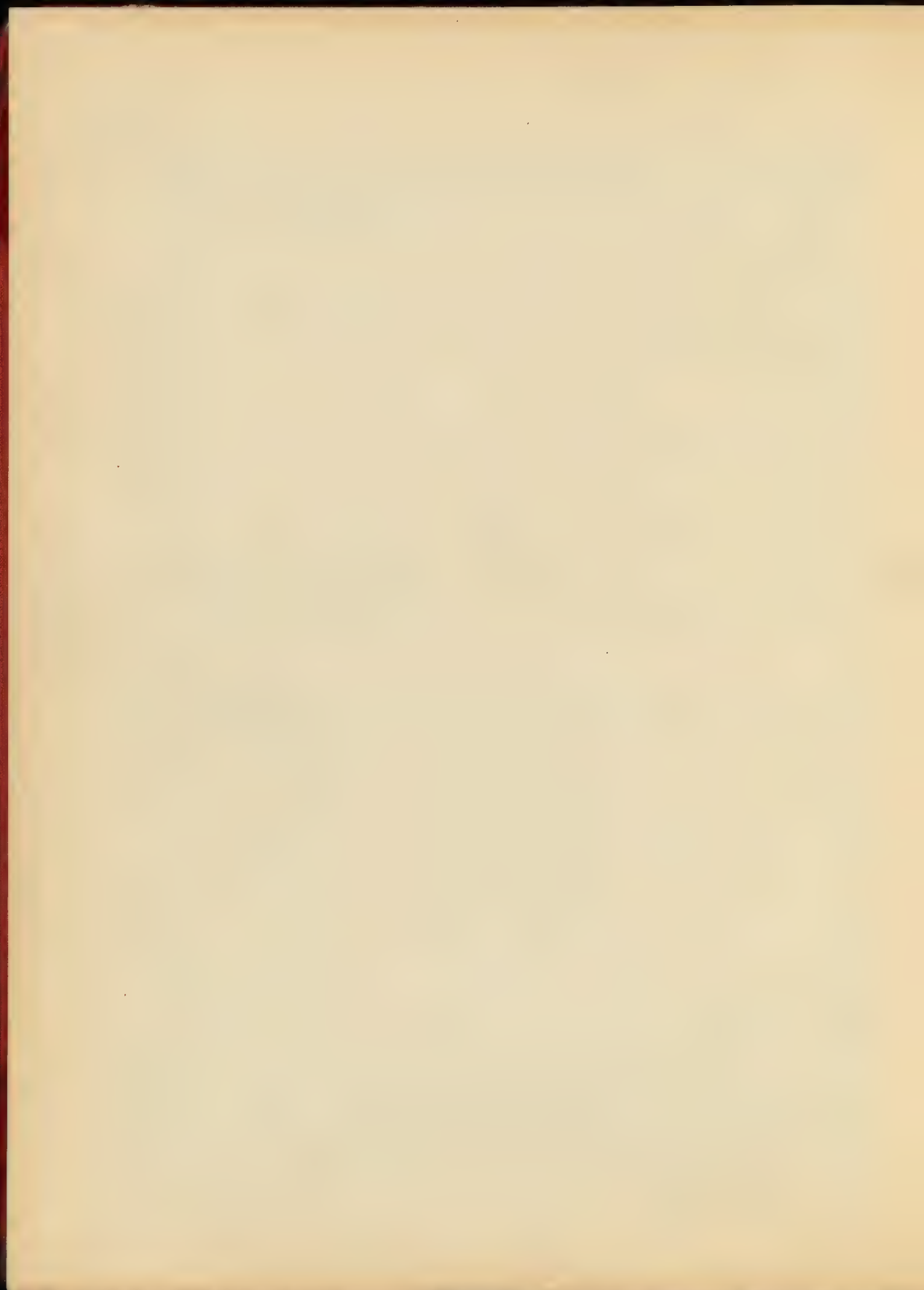
ERNEST HÉBRARD



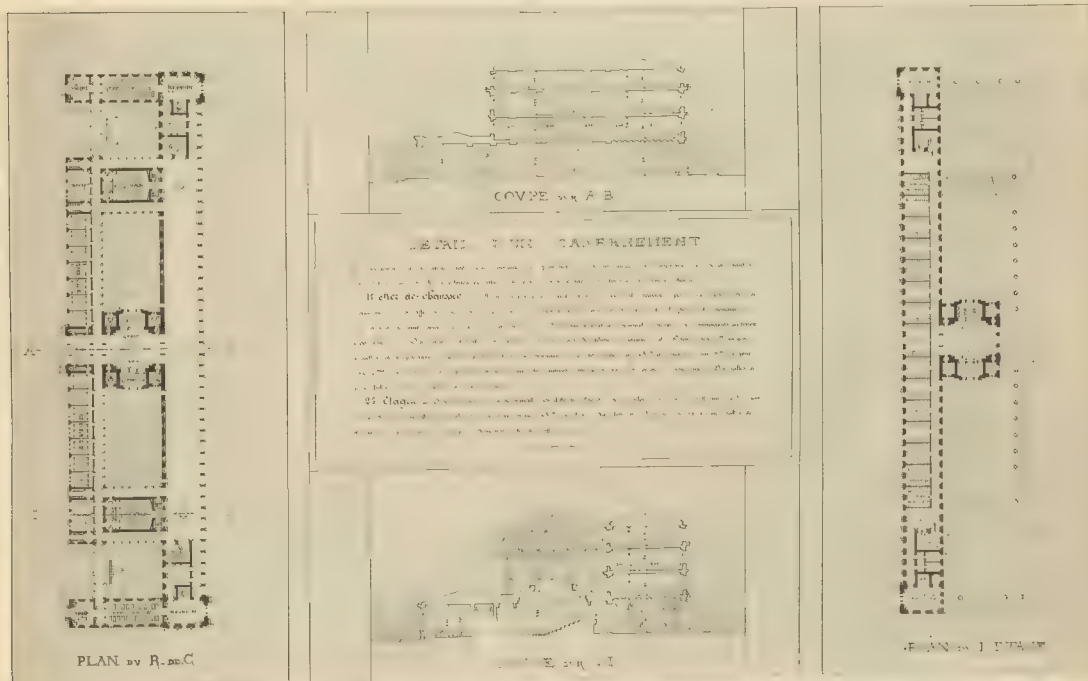
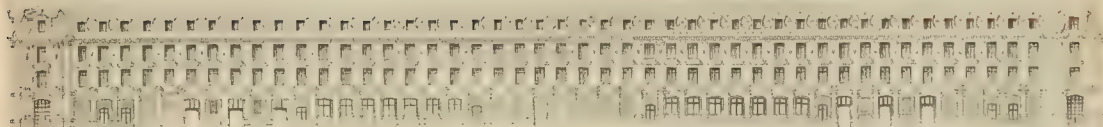
PROJET DE CASERNE

ERNEST HÉBRARD

CONCOURS CERNAY - Une Ecole spéciale militaire. - M. Ernest Hébrard



FACADE DU CASERNEMENT

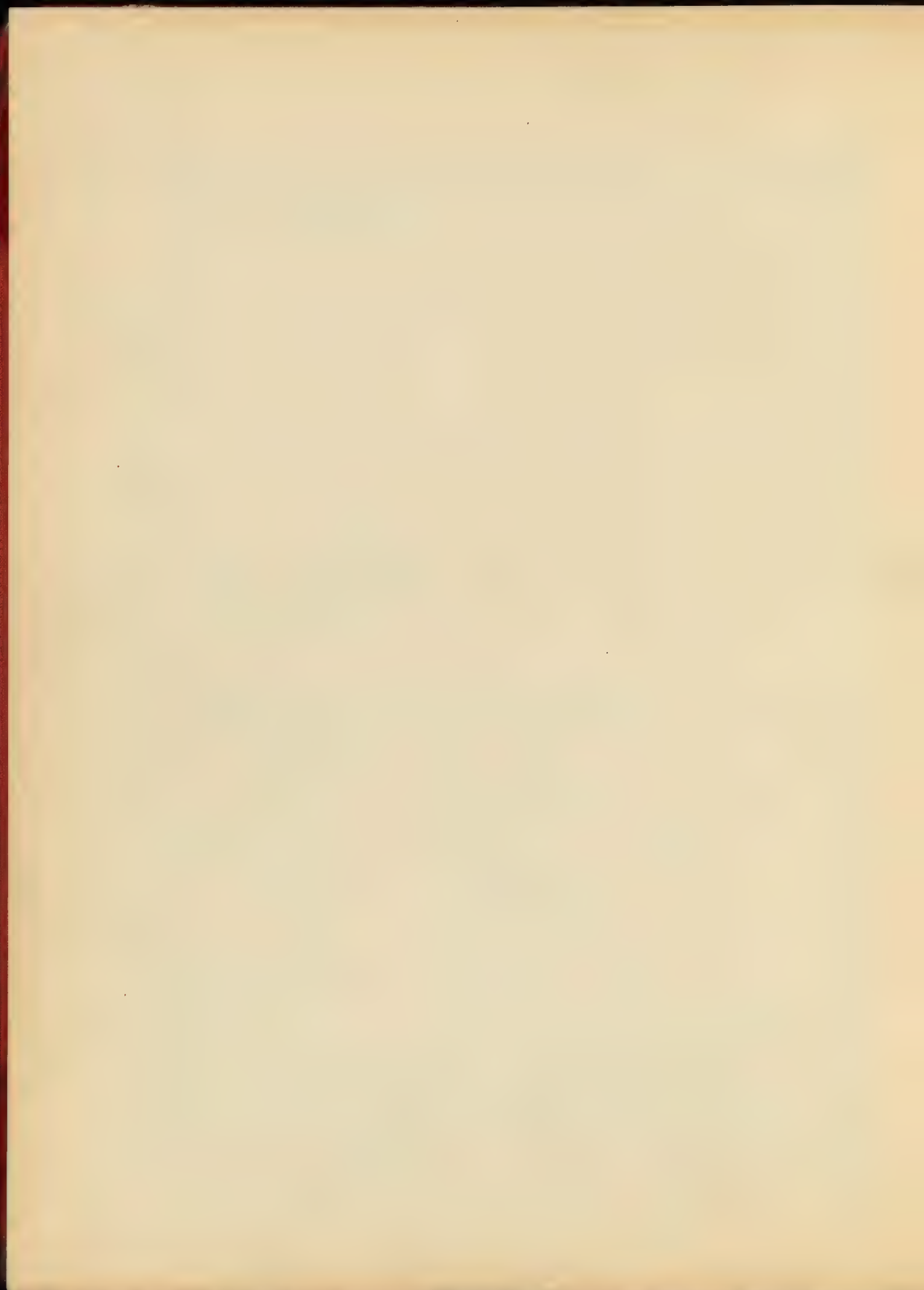


RELATIF À E. LE GLEY, MAIR

ARMAND GUYONNET, ENTREPRENEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

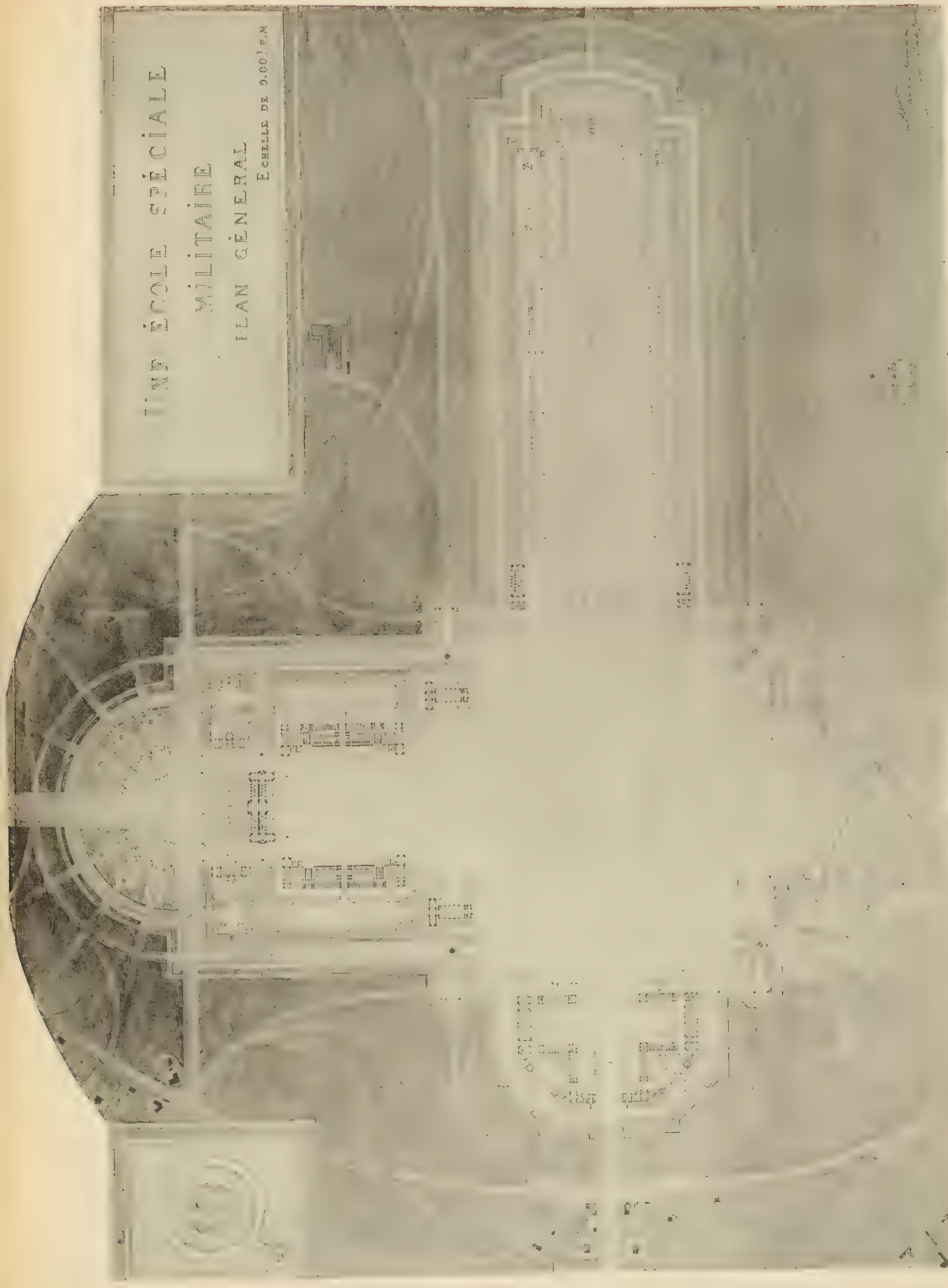
CONCOURS CHENAVARD - Une Ecole spéciale militaire. - M. Ernest REBRARD, élève de MM. GINAIN et SCHELLER DE Gisors





# L'ÉCOLE SPÉCIALE MILITAIRE PLAN GÉNÉRAL

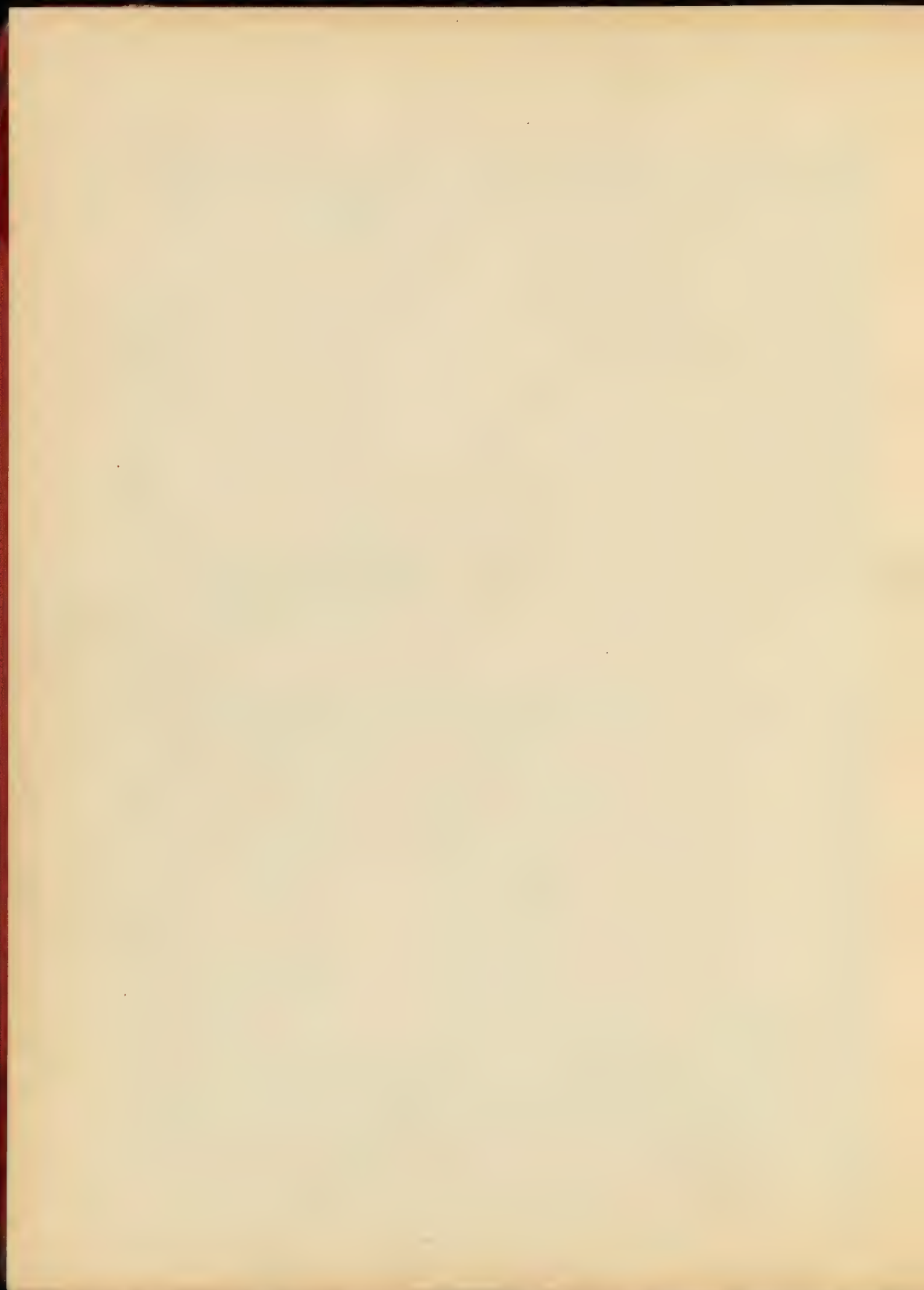
ÉCHELLE DE 0.001 P.M.

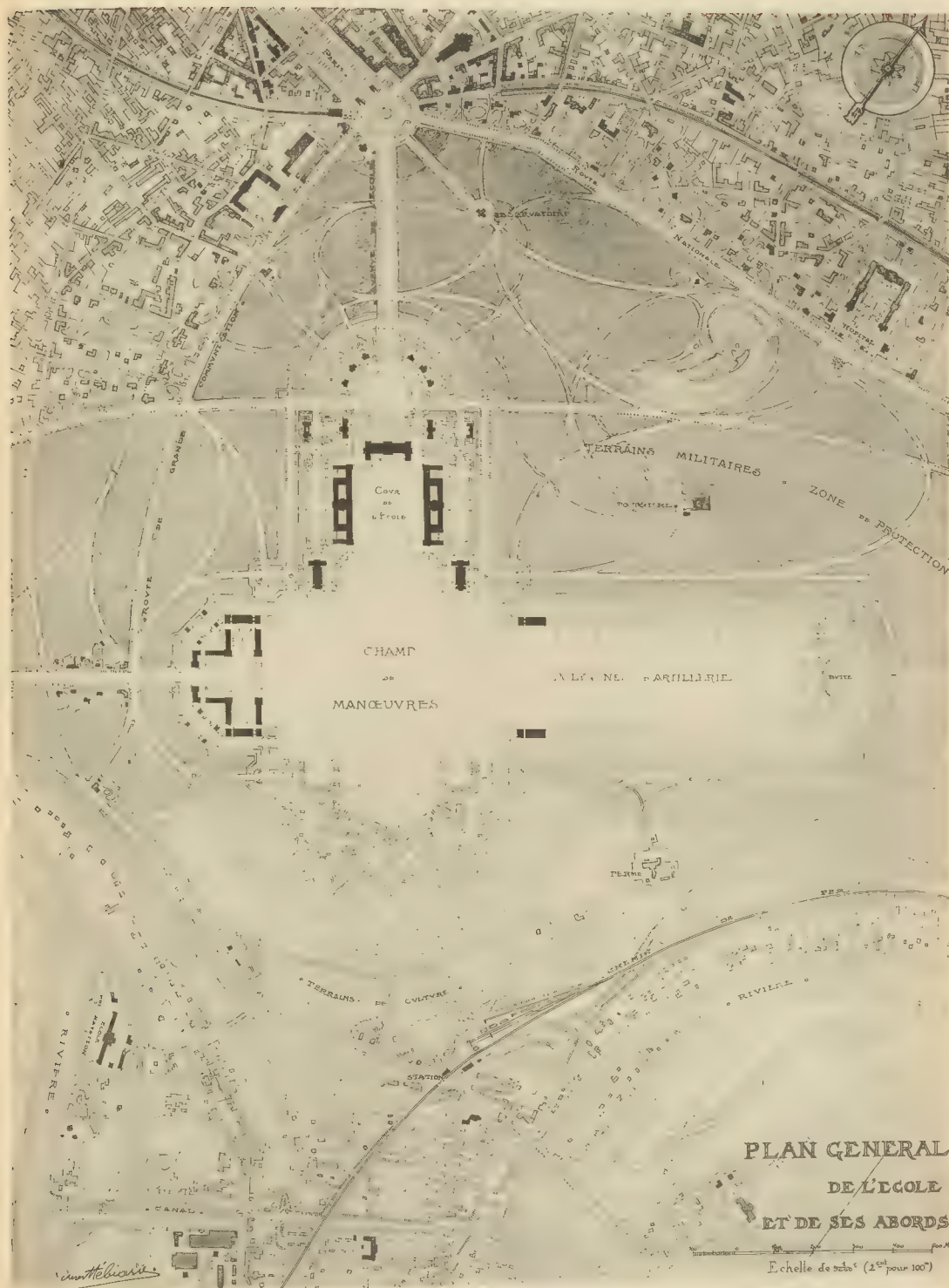


LEMAN, SIREY, CHATEL, ING. ALPHONSE-SIMON, PARIS

CONJUGES-LEMAN, Une Ecole spéciale militaire. M. EUGÈNE HERBARD, élève de M. GUYON et SELLIER DE GUSIAS

1870-1871



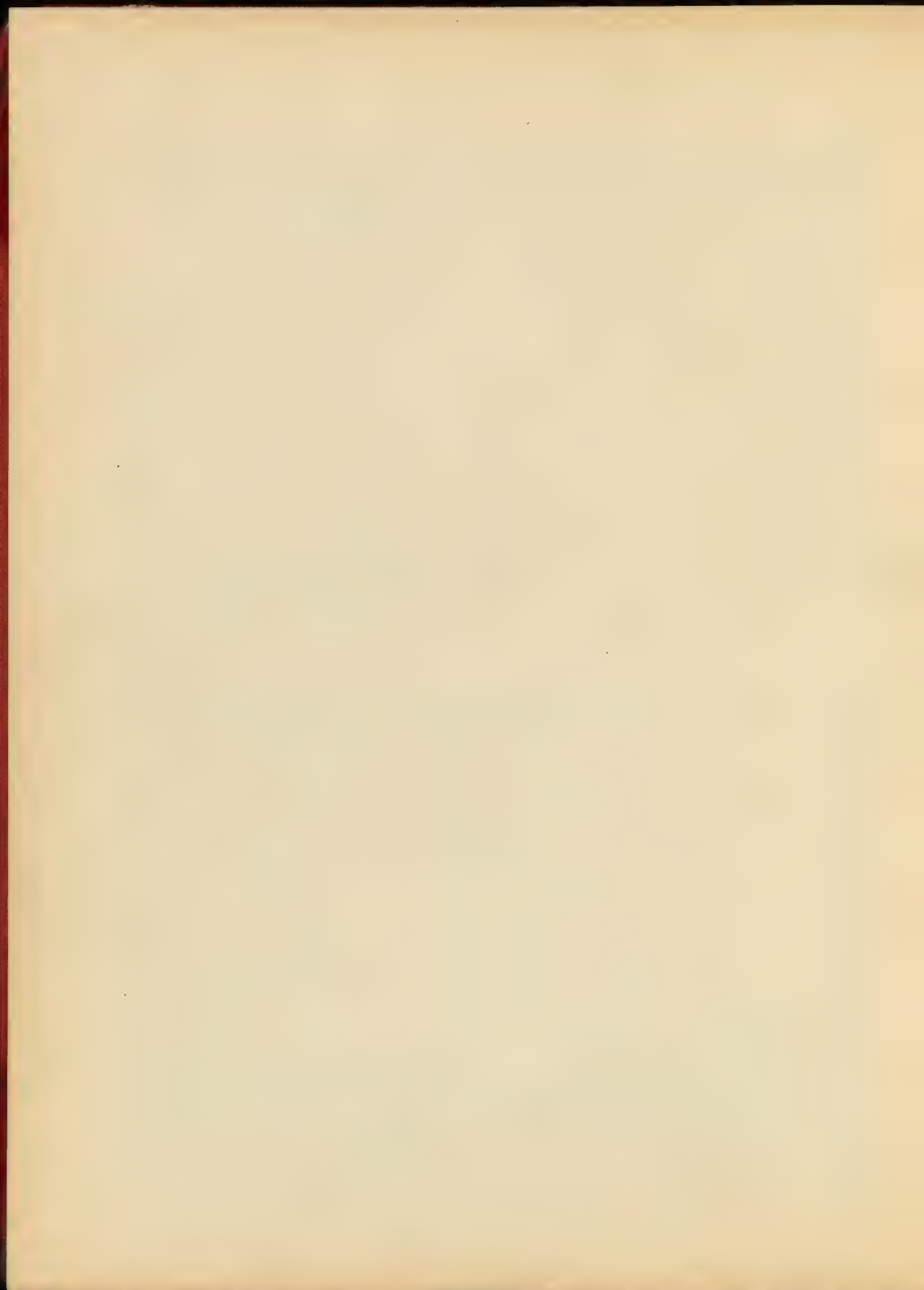


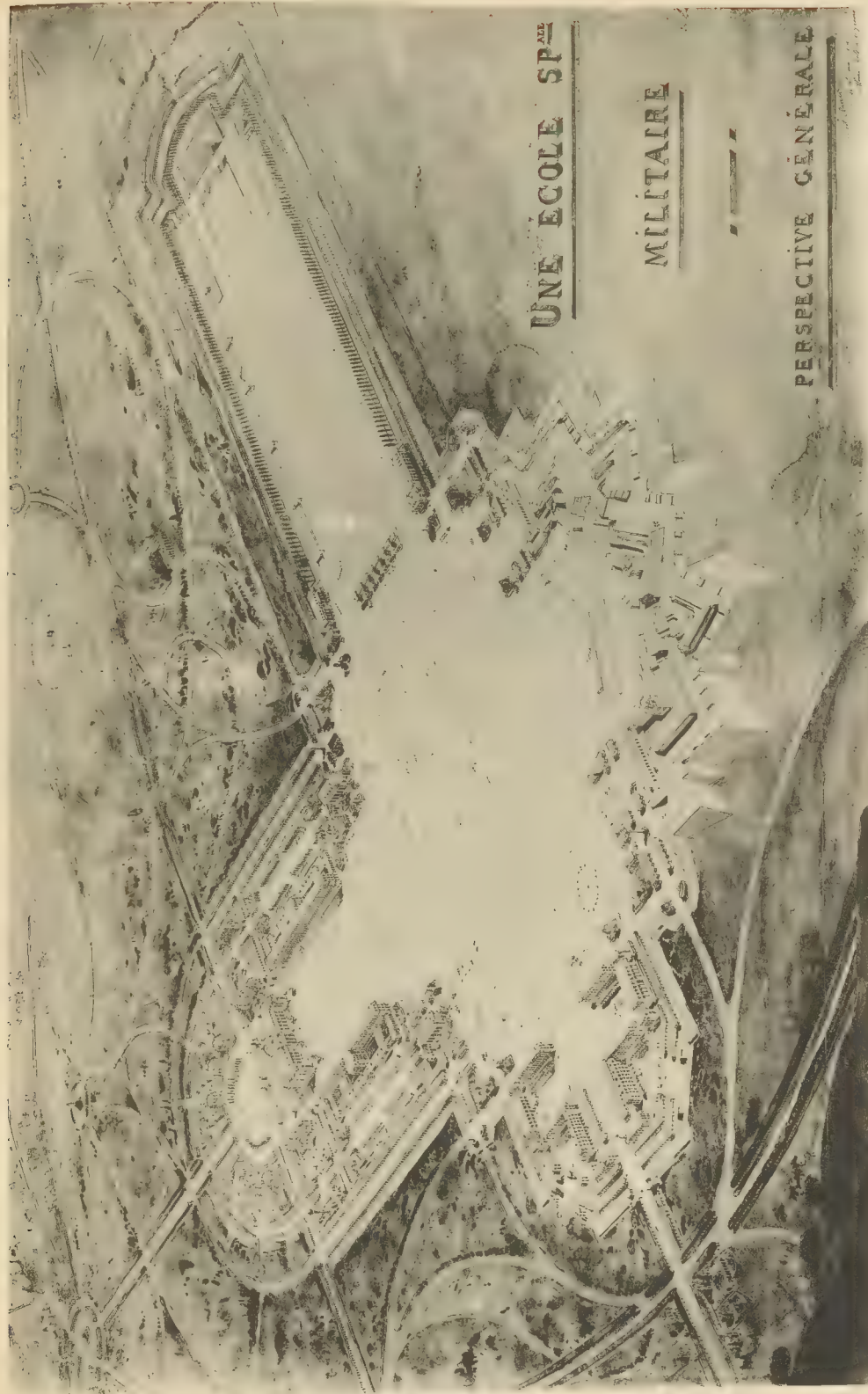
ALBIONNE E. LE GELY 1900

EDMOND GUÉRINET, COULEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS CHENAYARD - Une Ecole spéciale militaire: - M. Ernest HEBRARD, élève de MM. GINAIN et SCHELLER DE GISORS



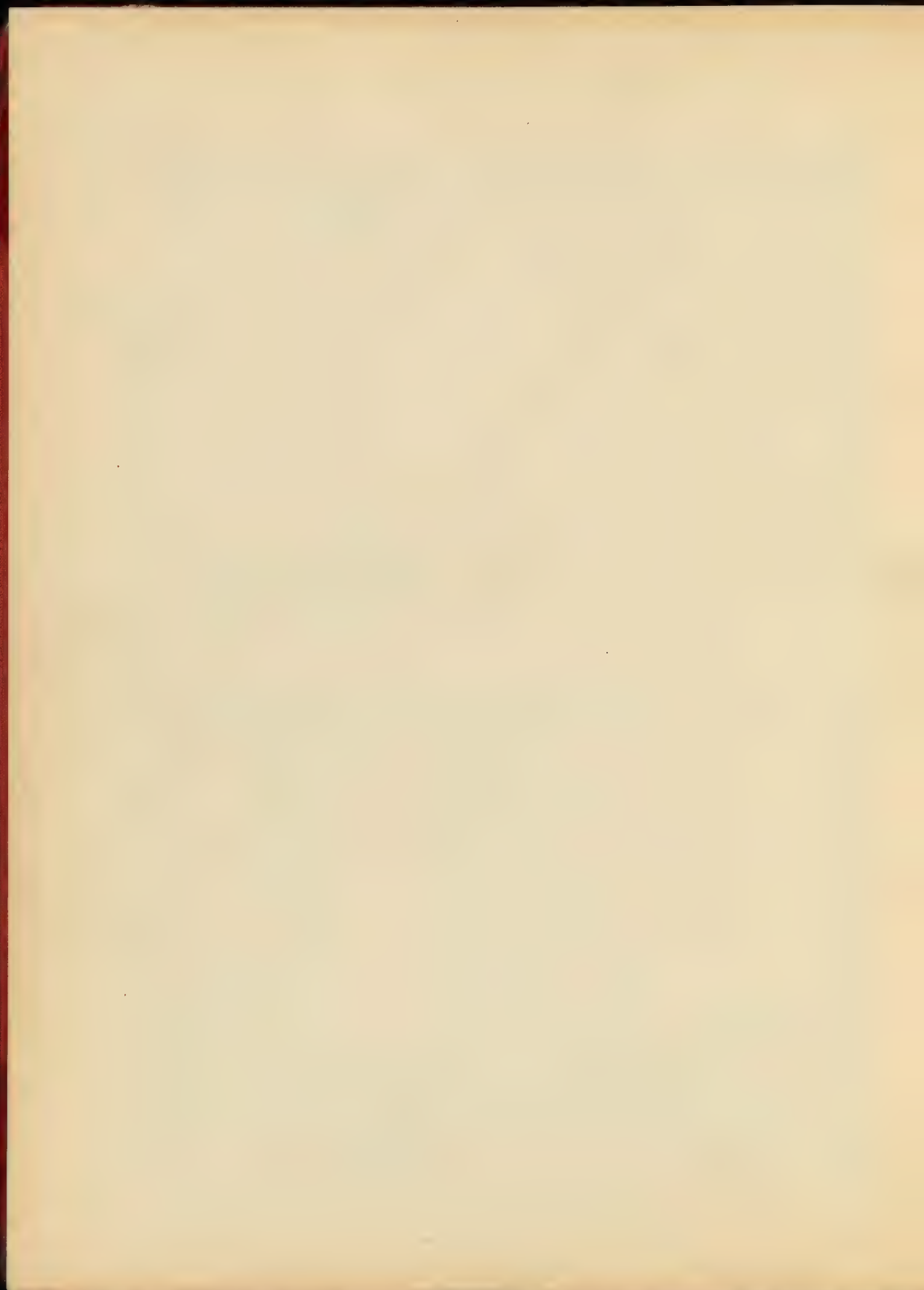


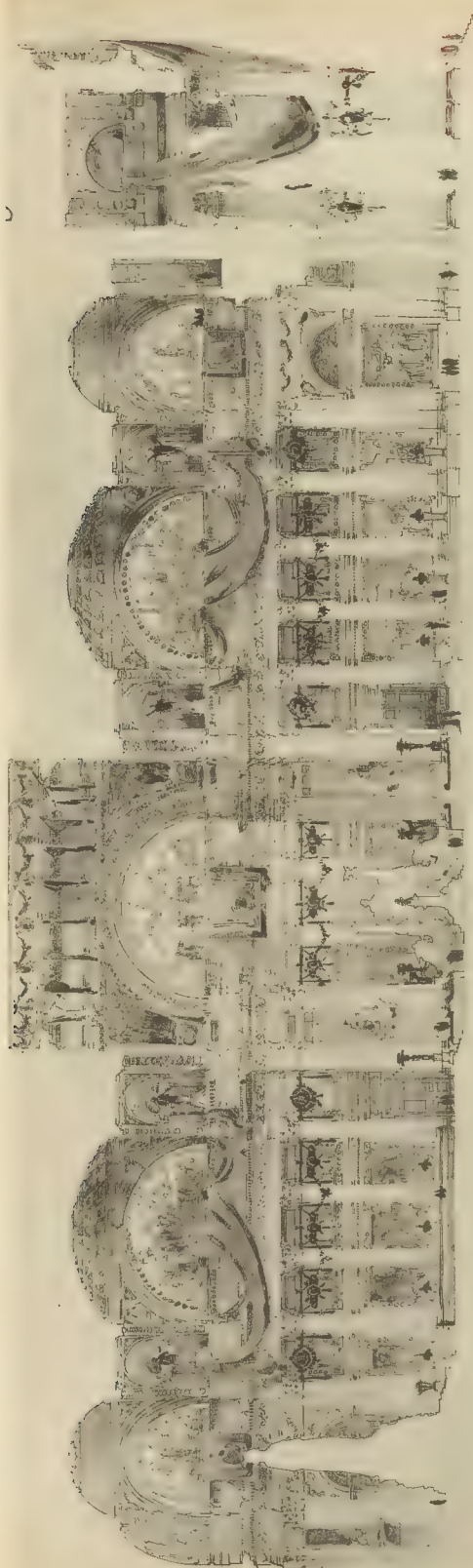


CONCOURS CHEVARD - Une Ecole spéciale militaire. - M. Ernest HERRARD, élève de MM. GINAIN et SCILLIER DE Gisors

W. F. INGLE, E. H. DELEY, PARIS

ARMED C. CABINET FORTER, 140, S. 180 JRC SLOTT WART N PAR S



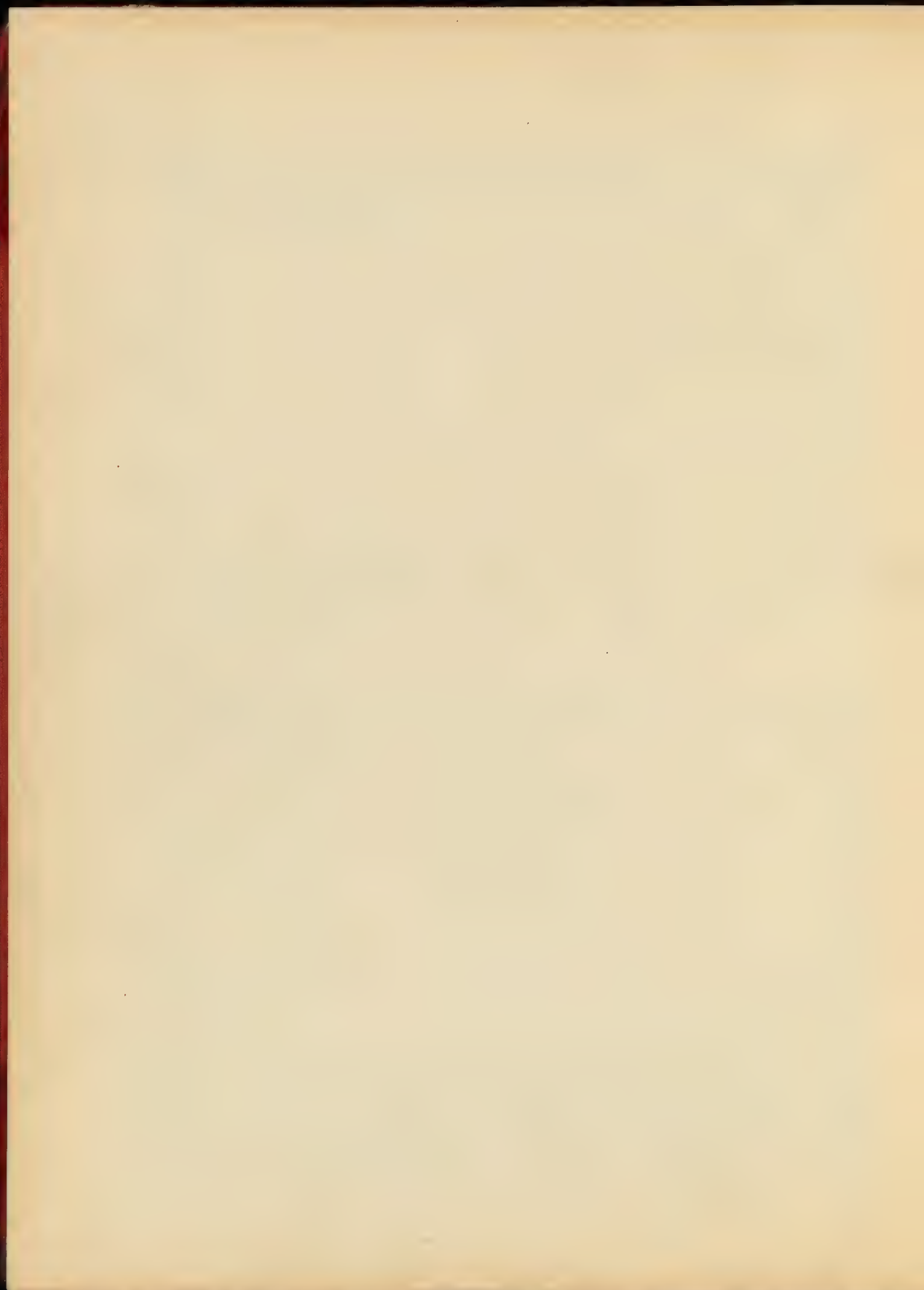


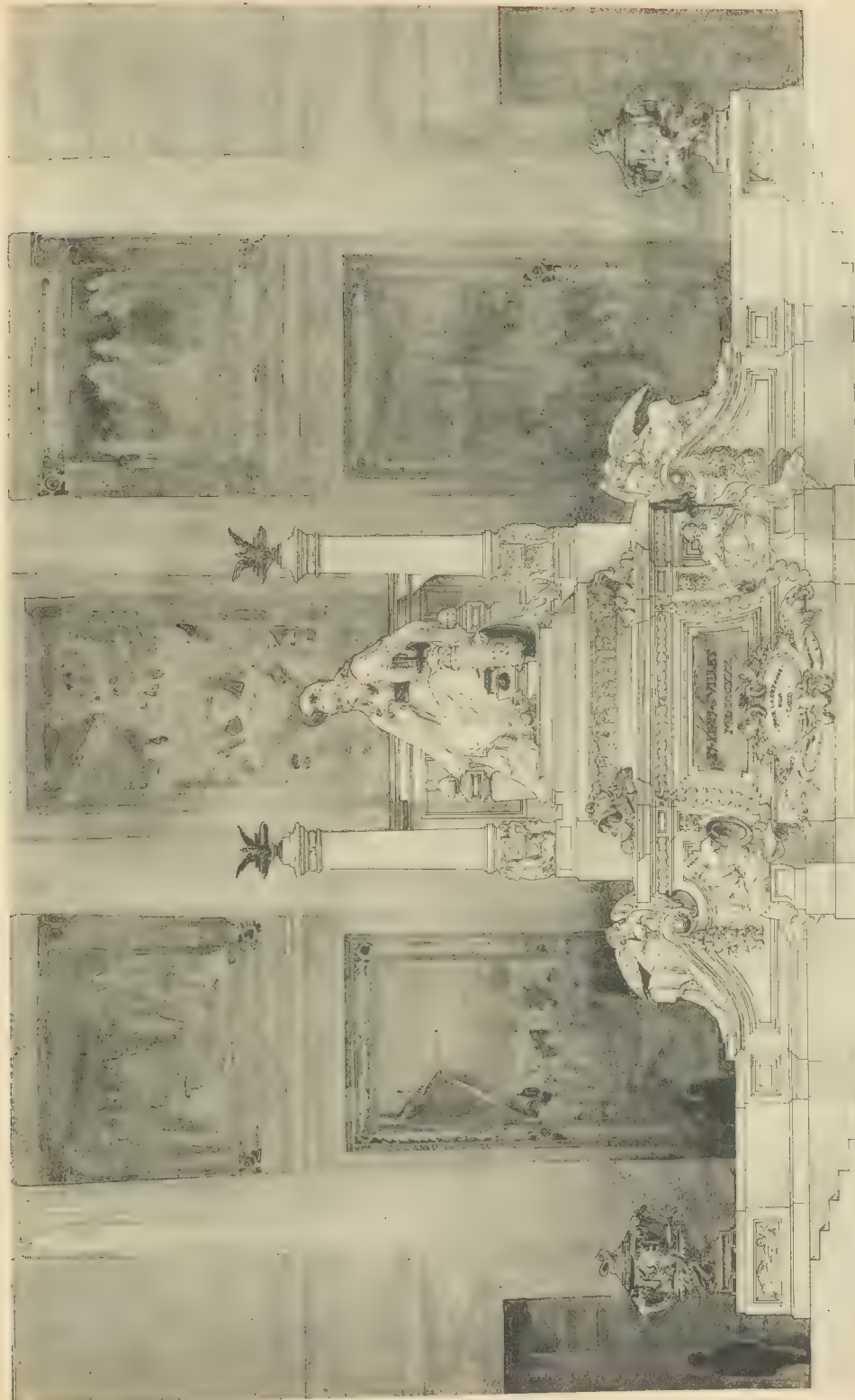
Échelle 1/1000

Architecte: M. P. CHERET

CONCOURS CHEVAYARD - Études de Monuments commémoratifs au Pacifique. - M. P. CHERET, élève de M. PASCAL



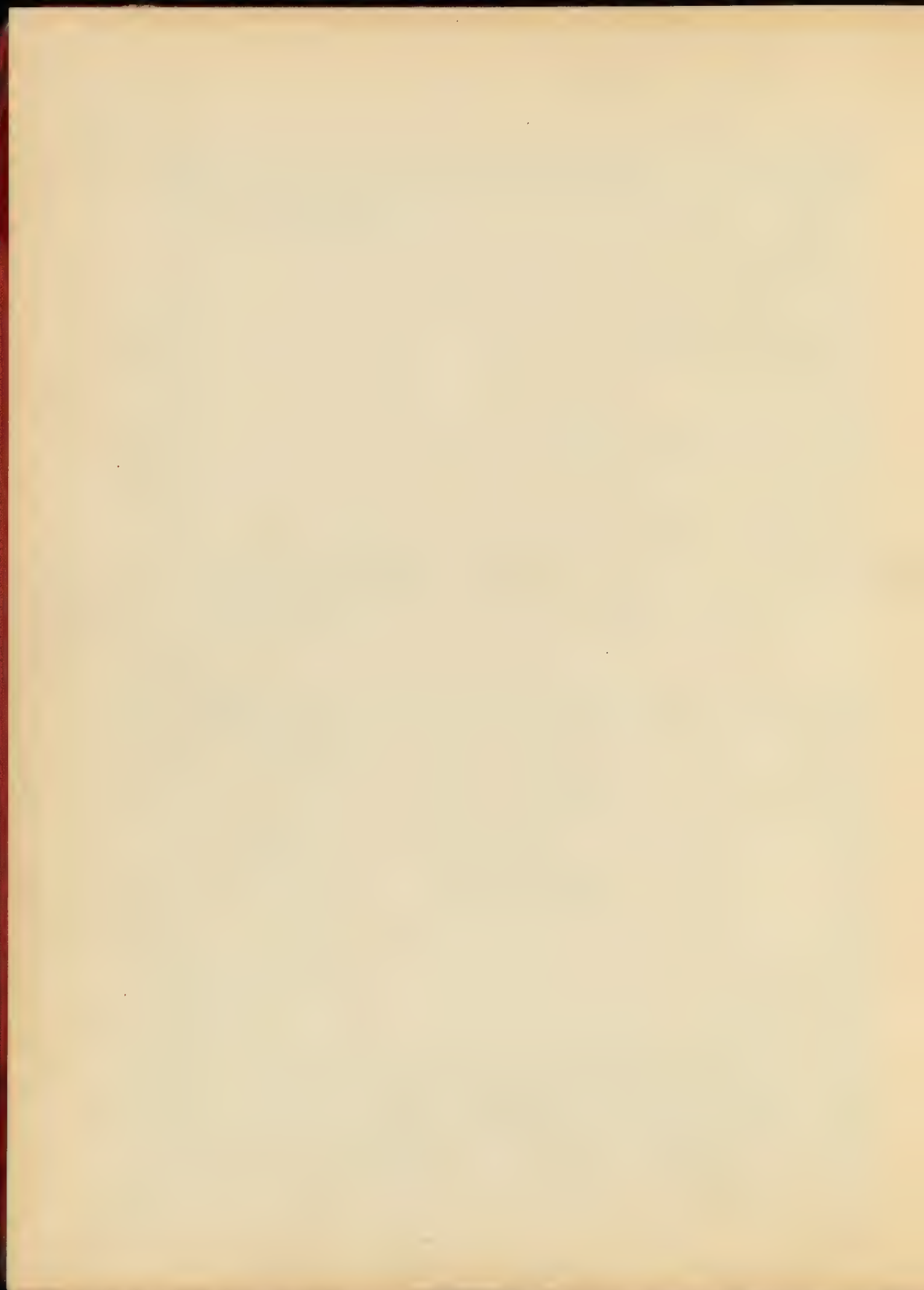


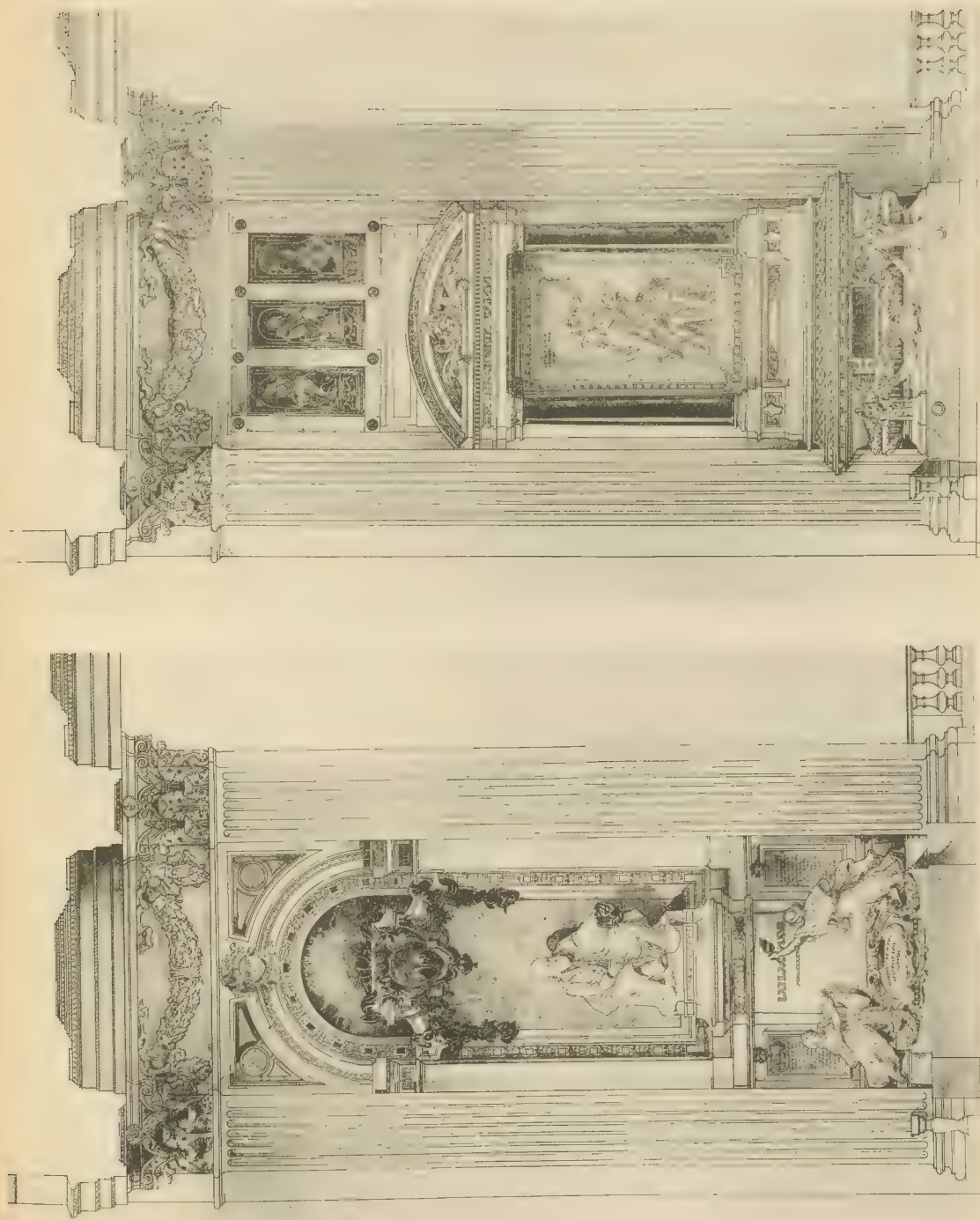


RELEVÉE C. 1851 1852

CONCOURS CHENAVARD - Salle de l'Architecture au Palais National. M. PAUL CRET, JURY DE M. PASCAL.

RELEVÉE C. 1851 1852



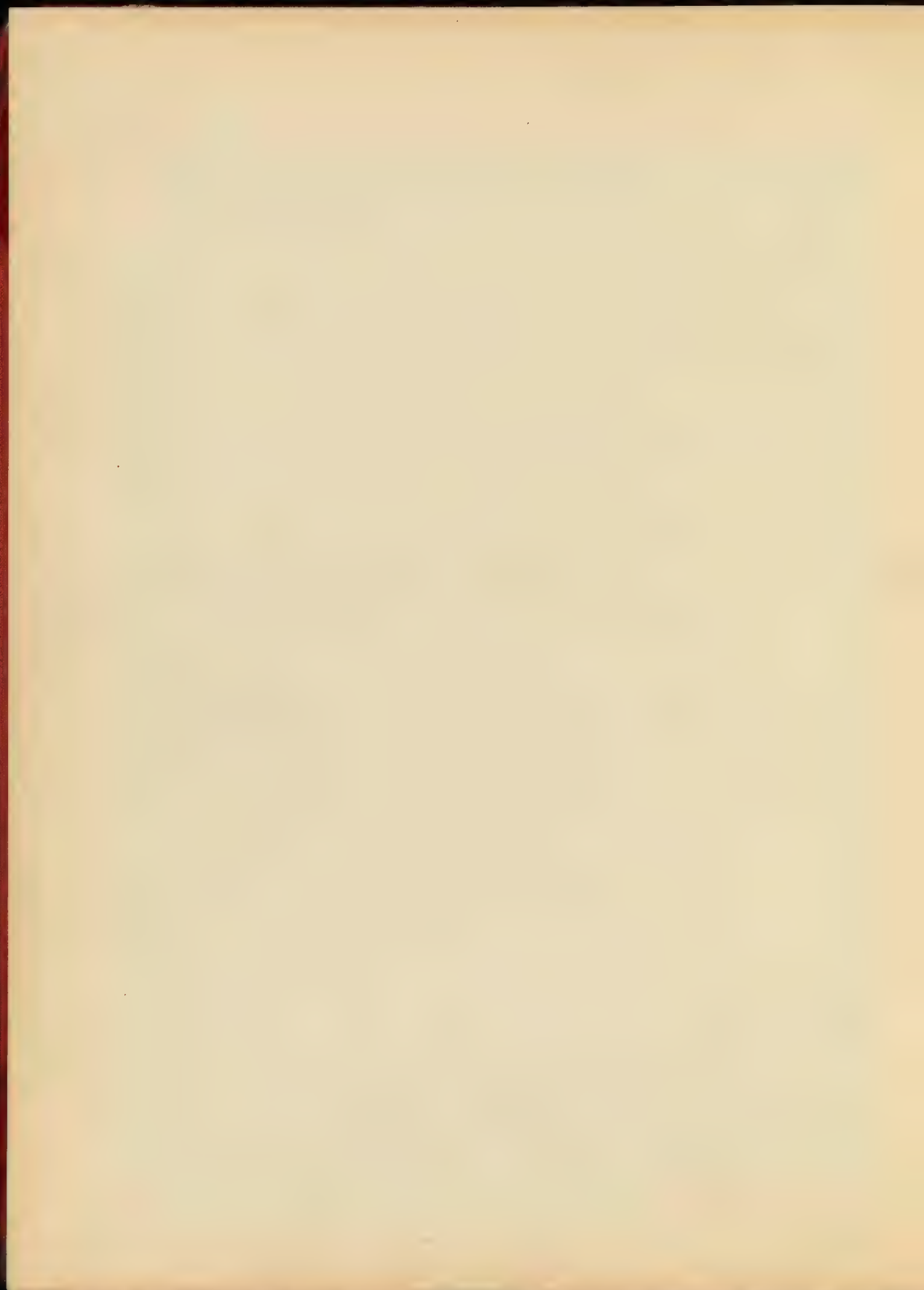


ALLOUPE & LE ROUX, PARIS

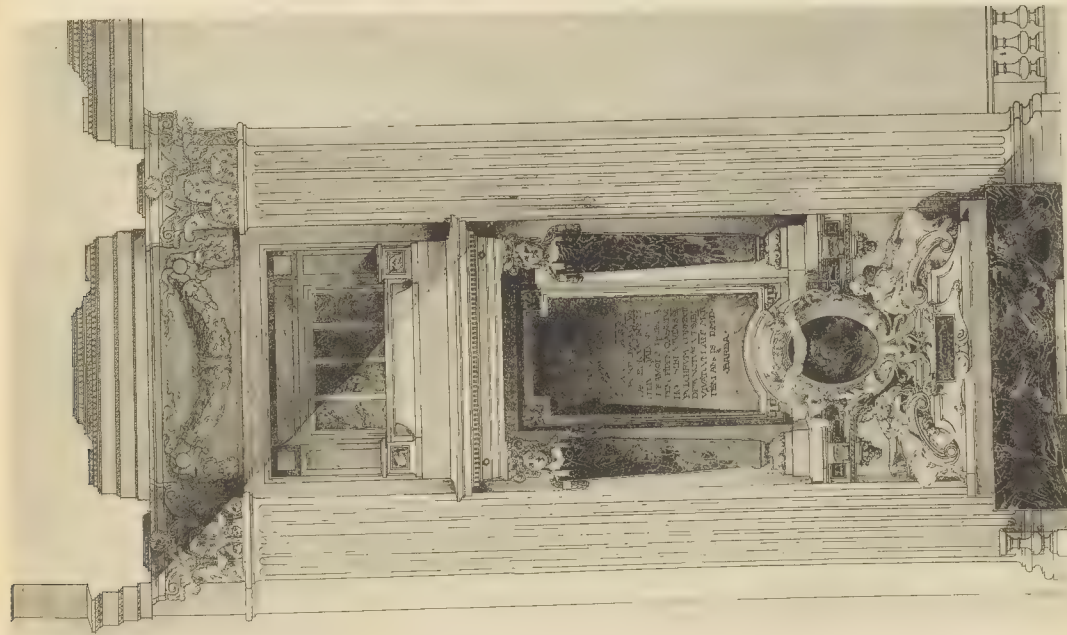
PROF. A. LUTHER, "DES DE B. LUTHER, M. P. L. CANT. 1871"

ALLOUPE & LE ROUX, PARIS

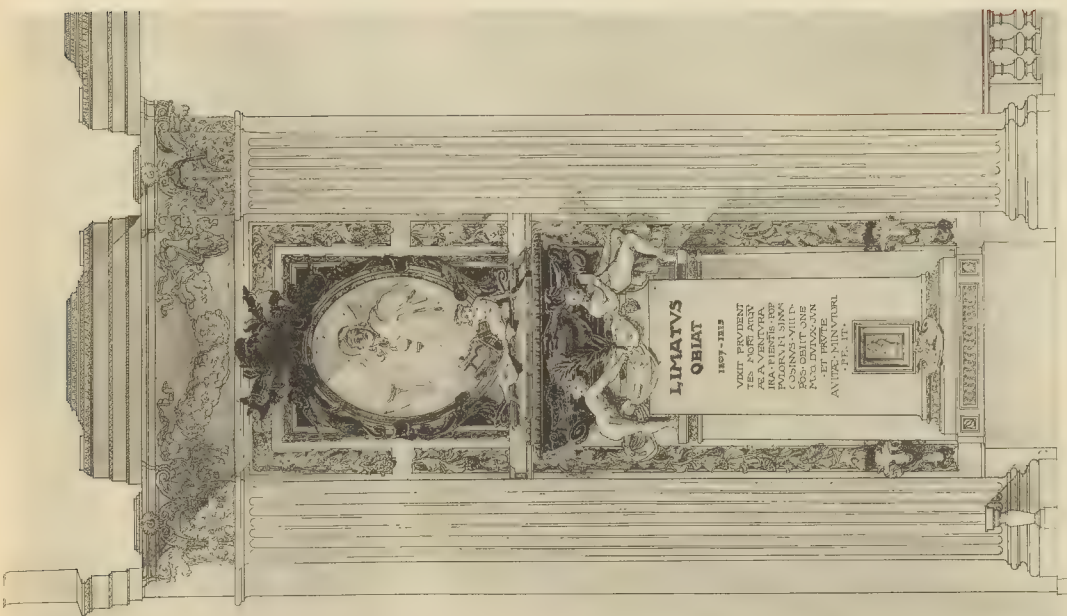




5. ANNÉE

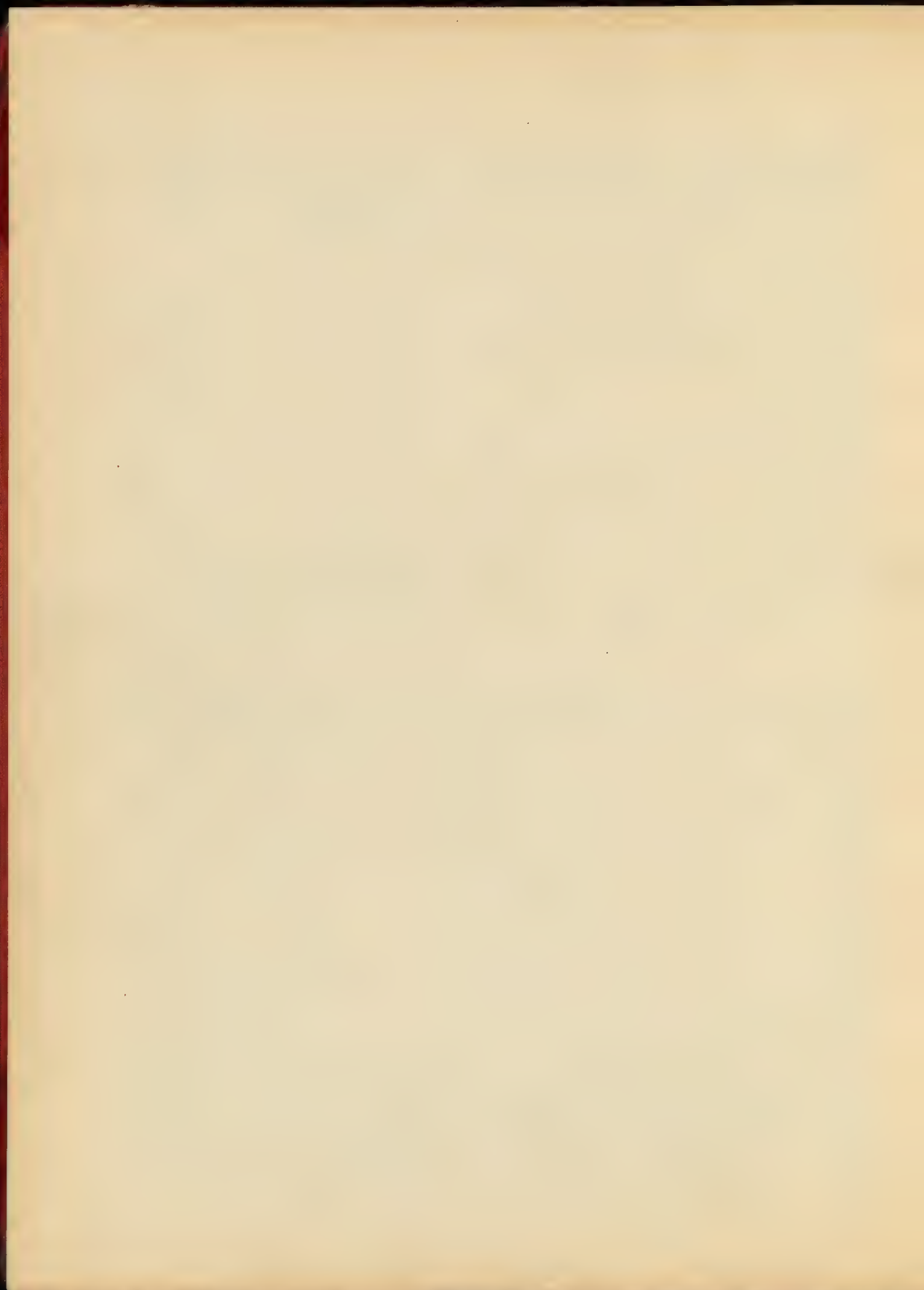


EUGÈNE-ERNEST COURNAVARD



AUGUSTE CARPENTIER

CONCOURS CERNAYARD - Médailles commémoratives de Pauline - M. Paul CRET, élève de M. PASCAL



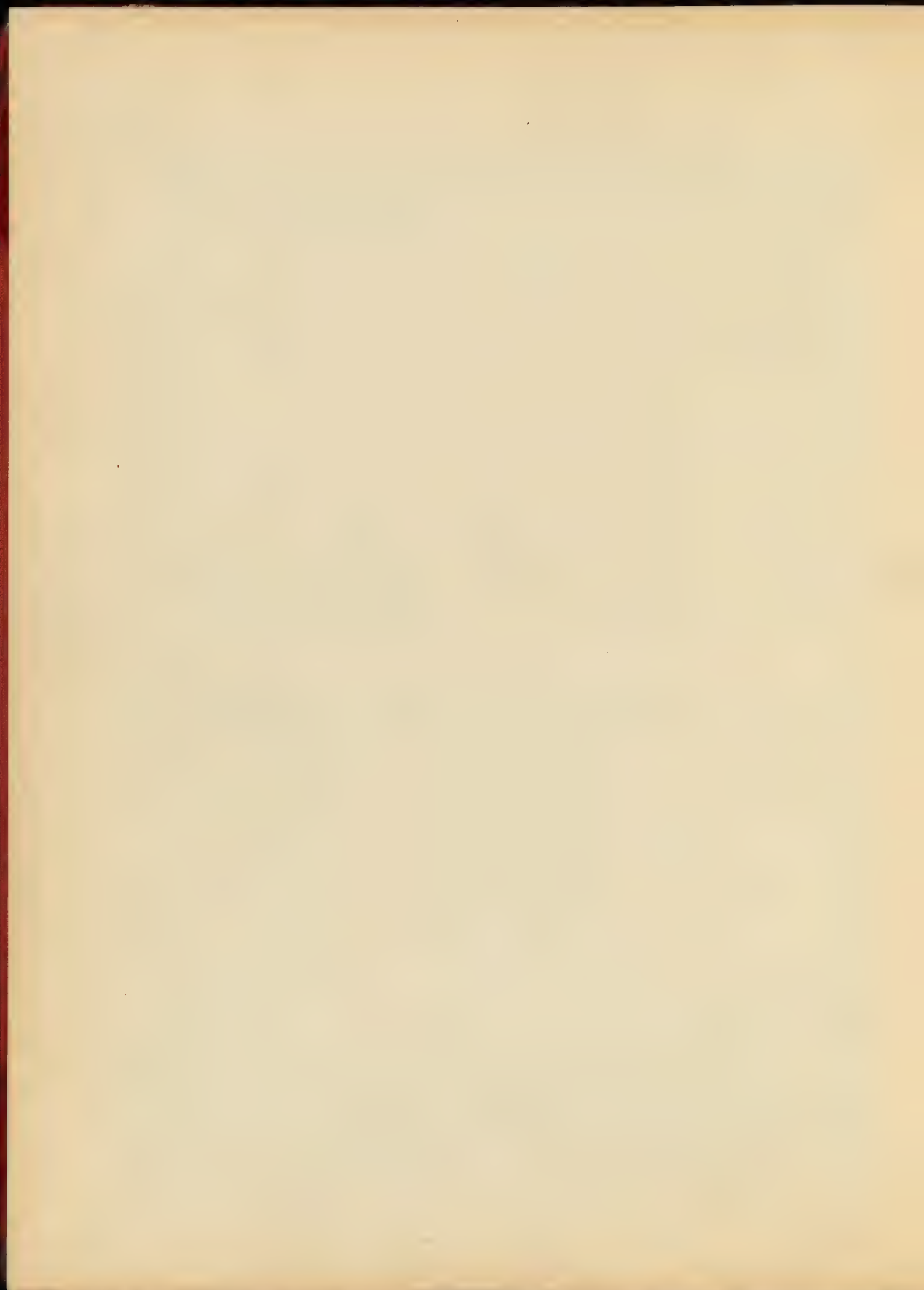


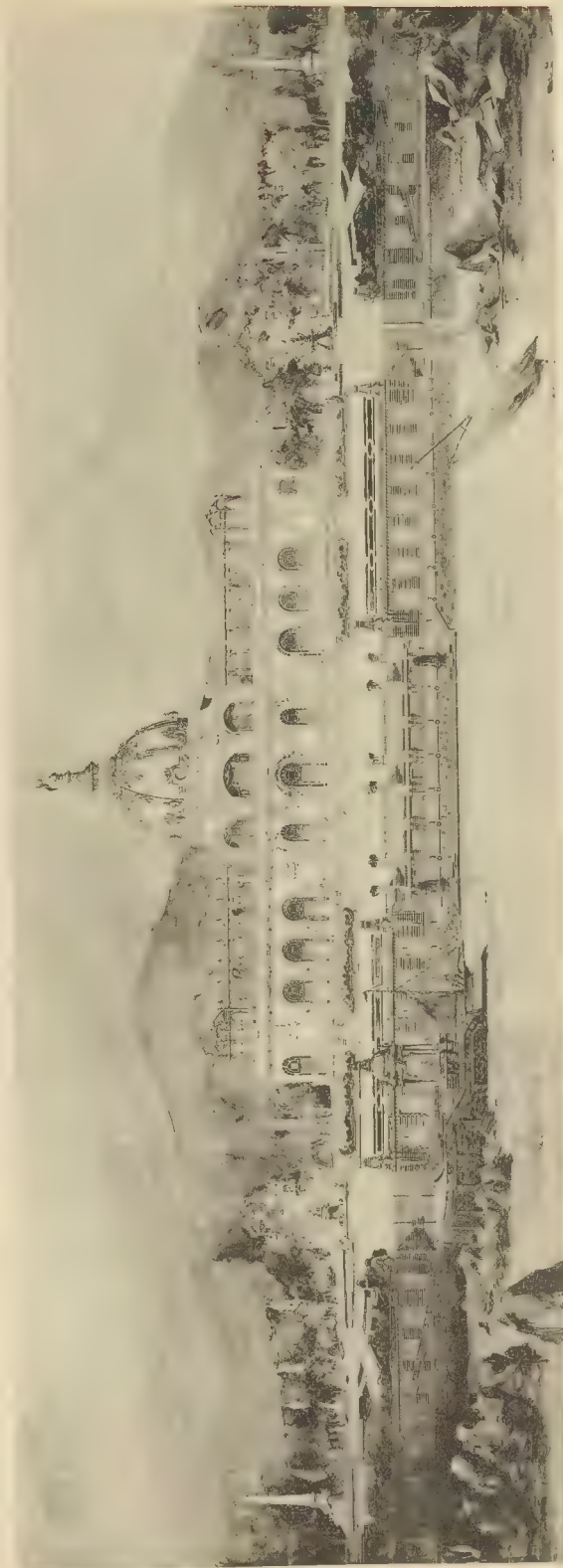
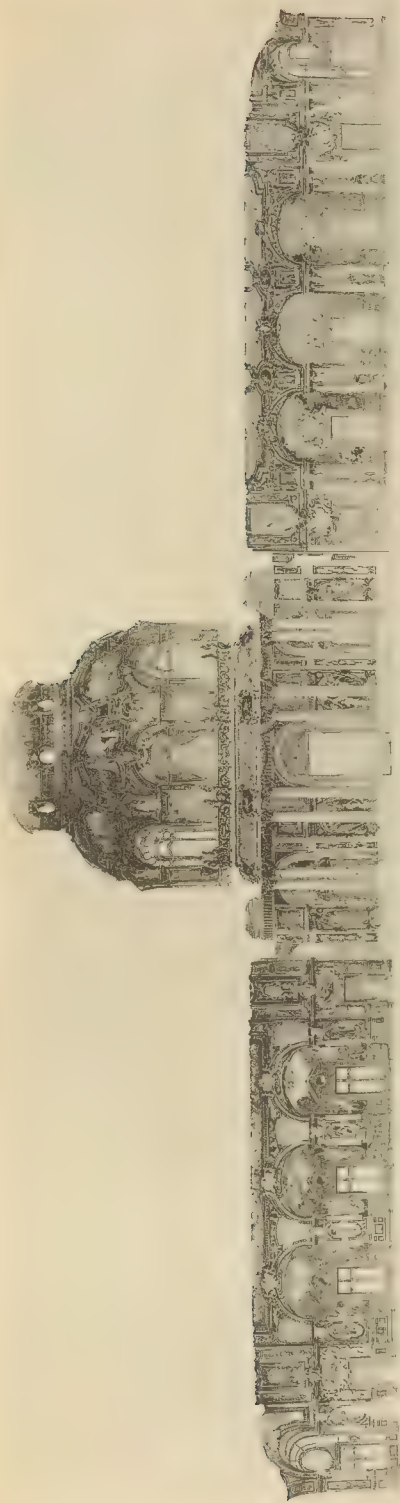
HÉLIOPIPE & LE DÉLEY, PARIS

ARMAND GUÉHNET, COITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS CHENAVARD - Etude de Monuments commémoratifs au Panthéon - M. Paul GREY, élève de M. PASCAL



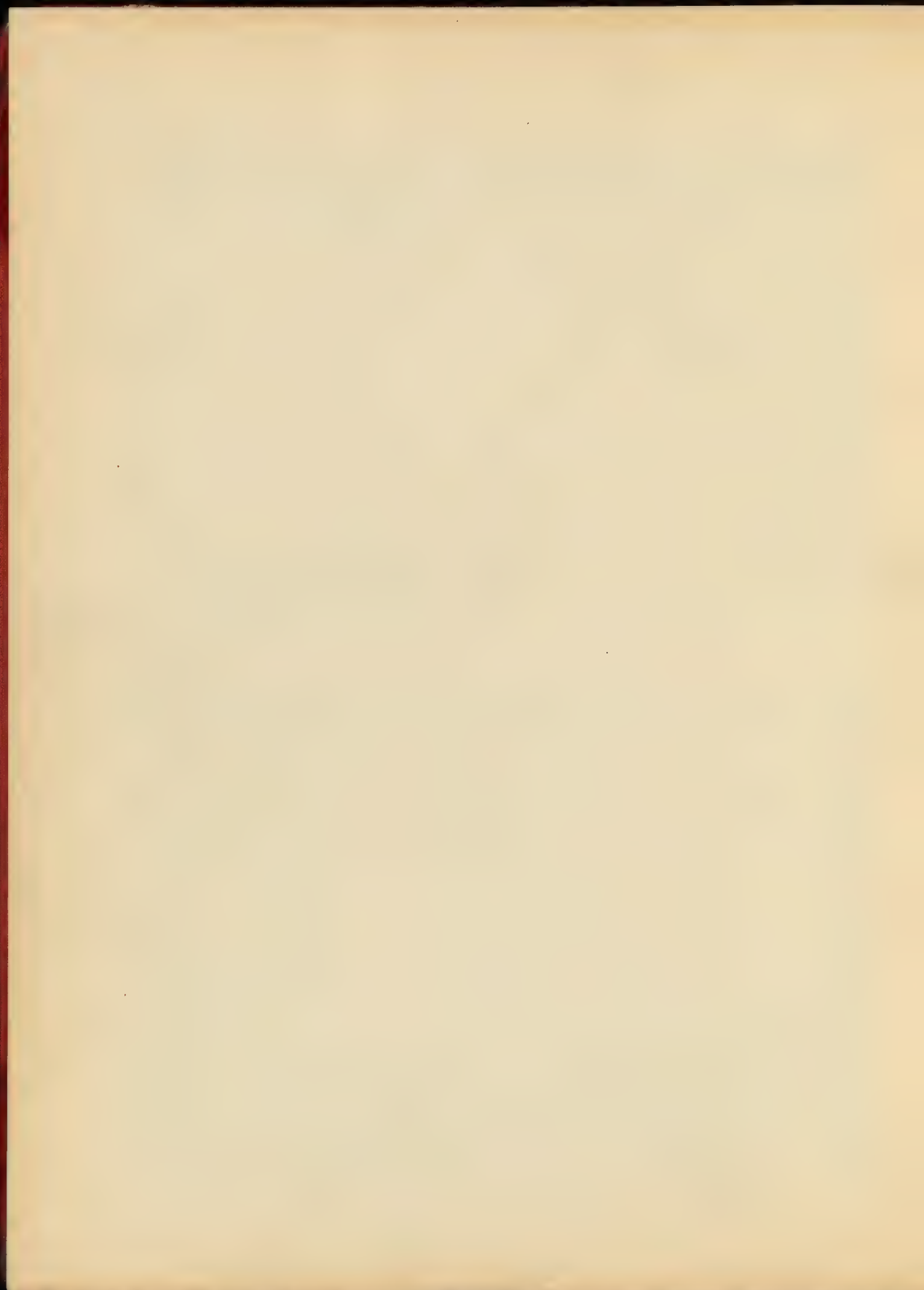




REDACTEUR E. J. BRET, PARIS

CONCOURS CHEMAYARD. Ouverture au bord de la Mer par le Peintre de la République. M. GARNIER, MONT, 1888. V. J. BRET, PARIS

REDACTEUR E. J. BRET, PARIS







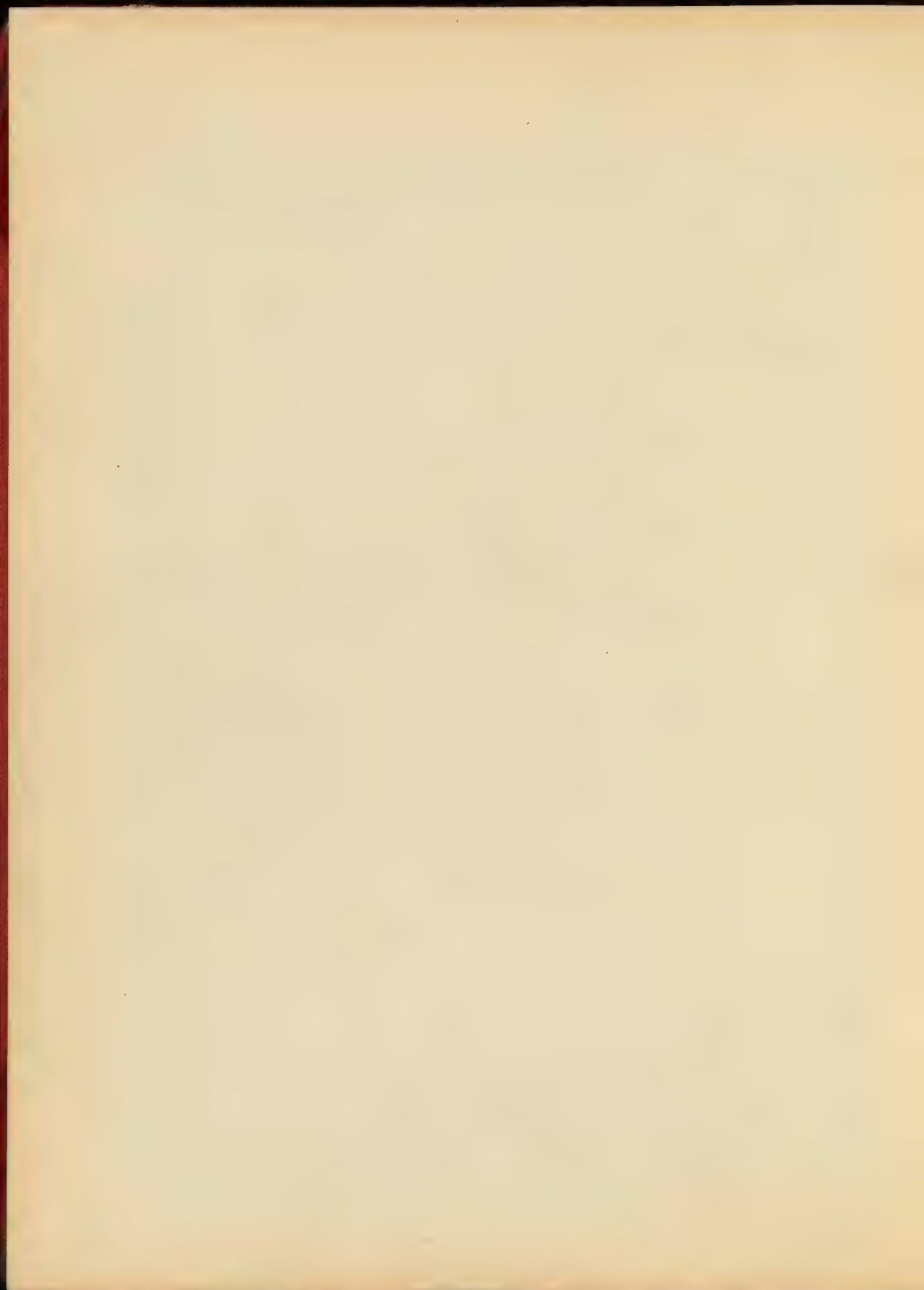
SALON DE LA DANSE  
D'APRÈS L'ARCHITECTE

HOL. D'IMP. E. LE ORLEY, PARIS

ANDRÉ GUÉZENNE, EMPLOYÉ, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS CHENAVARD - Un Pavillon au bord de la Mer pour le Président de la République. - M. Gabriel MIDY, élève de MM. GUADT et PAULIN



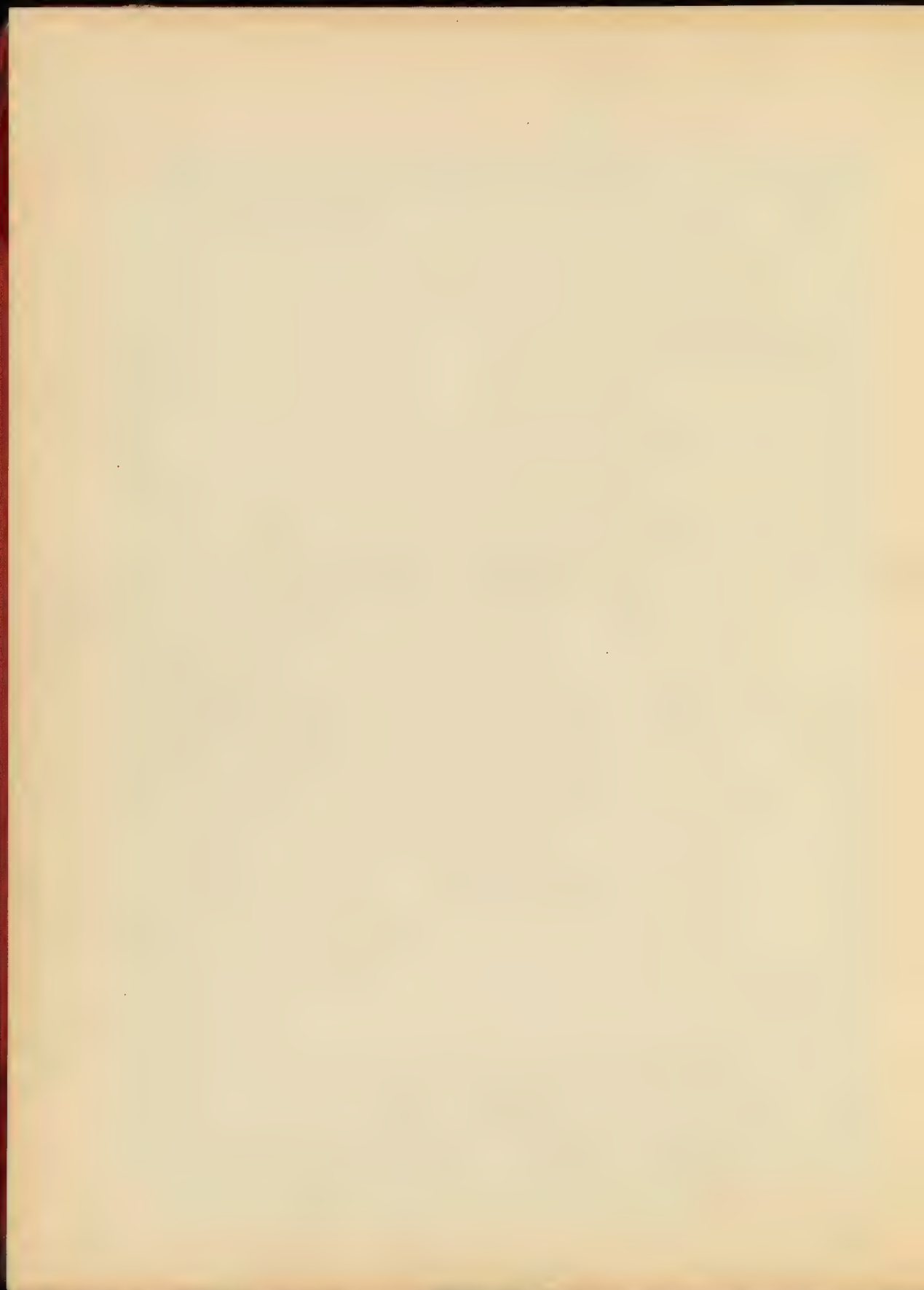




MÉLOPPE L. LE DELEY, PARIS

ARMAND GUERINOT, ENTREPR. 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

CONCOURS CHENAVARD - Un Pavillon au bord de la Mer pour le Président de la République. - M. Gabriel MIDT, élève de MM. GUADET et PAULIN



MÉDAILLES DES CONCOURS D'ARCHITECTURE  
5<sup>e</sup> ANNÉE

Pl. 163.

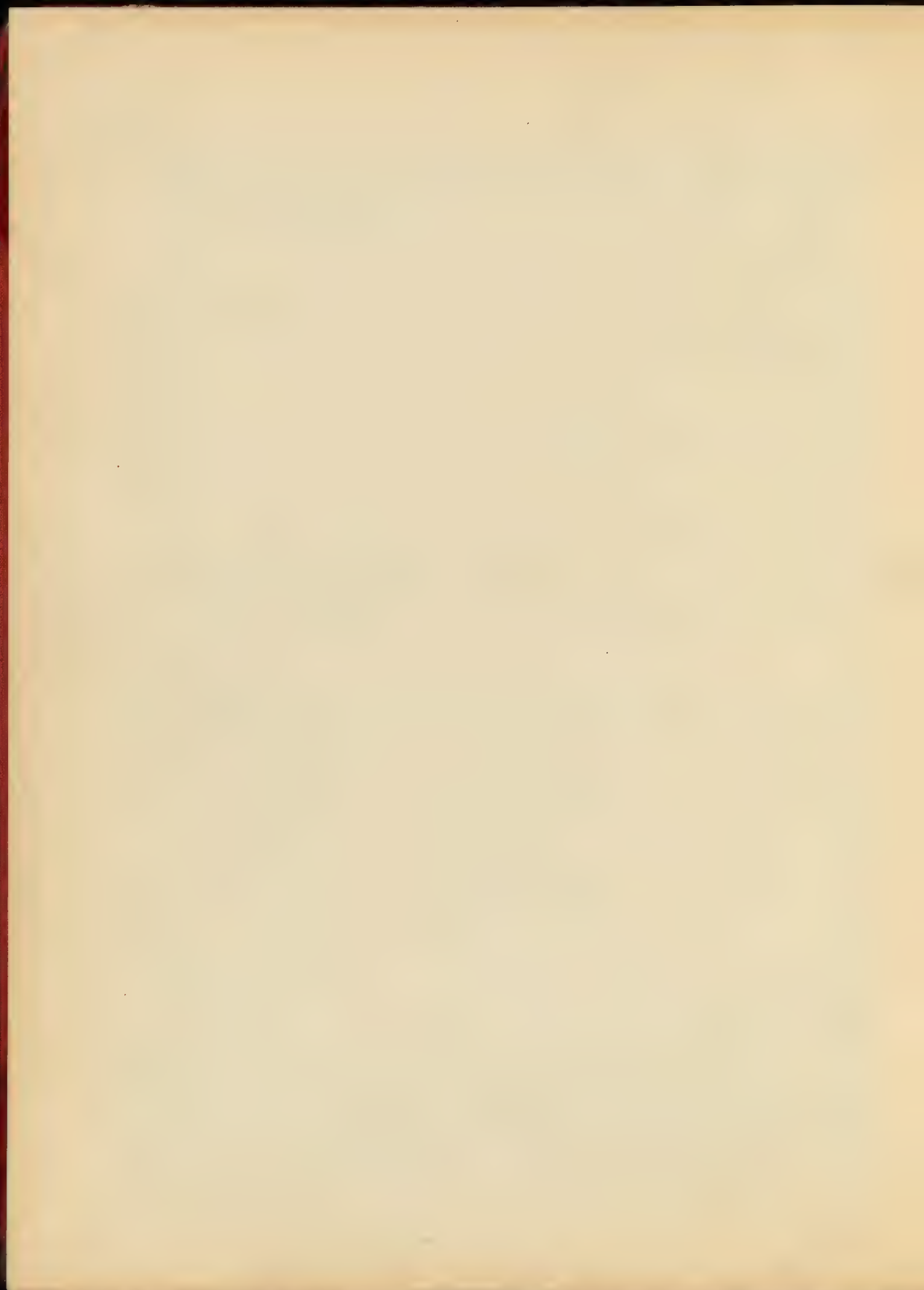


MONUMENT S. LE JARDIN, PARIS

CONCOURS GERNAYARD - Une Colonie sanitaire. - M. WIGOD, élève de MM. PAULIN et DROUJARD

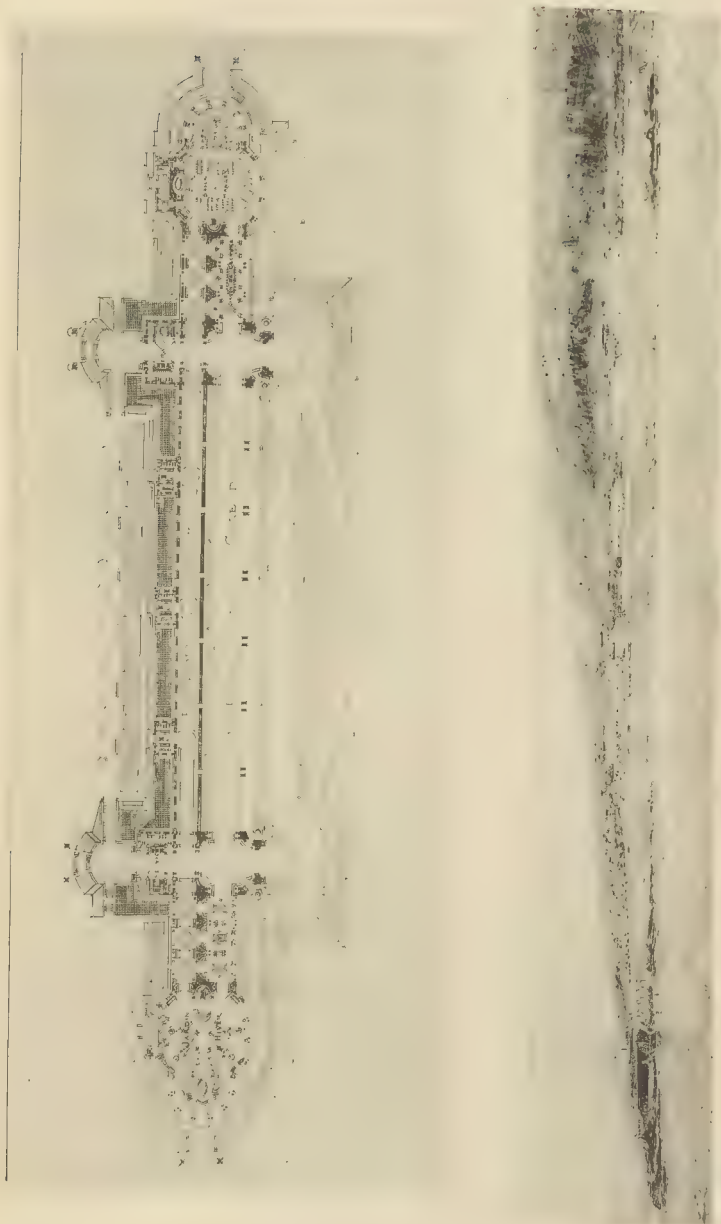
AMAND CHÉRIE, ÉDITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS





MÉDAILLES DES CONCOURS D'ARCHITECTURE  
5<sup>e</sup> ANNÉE

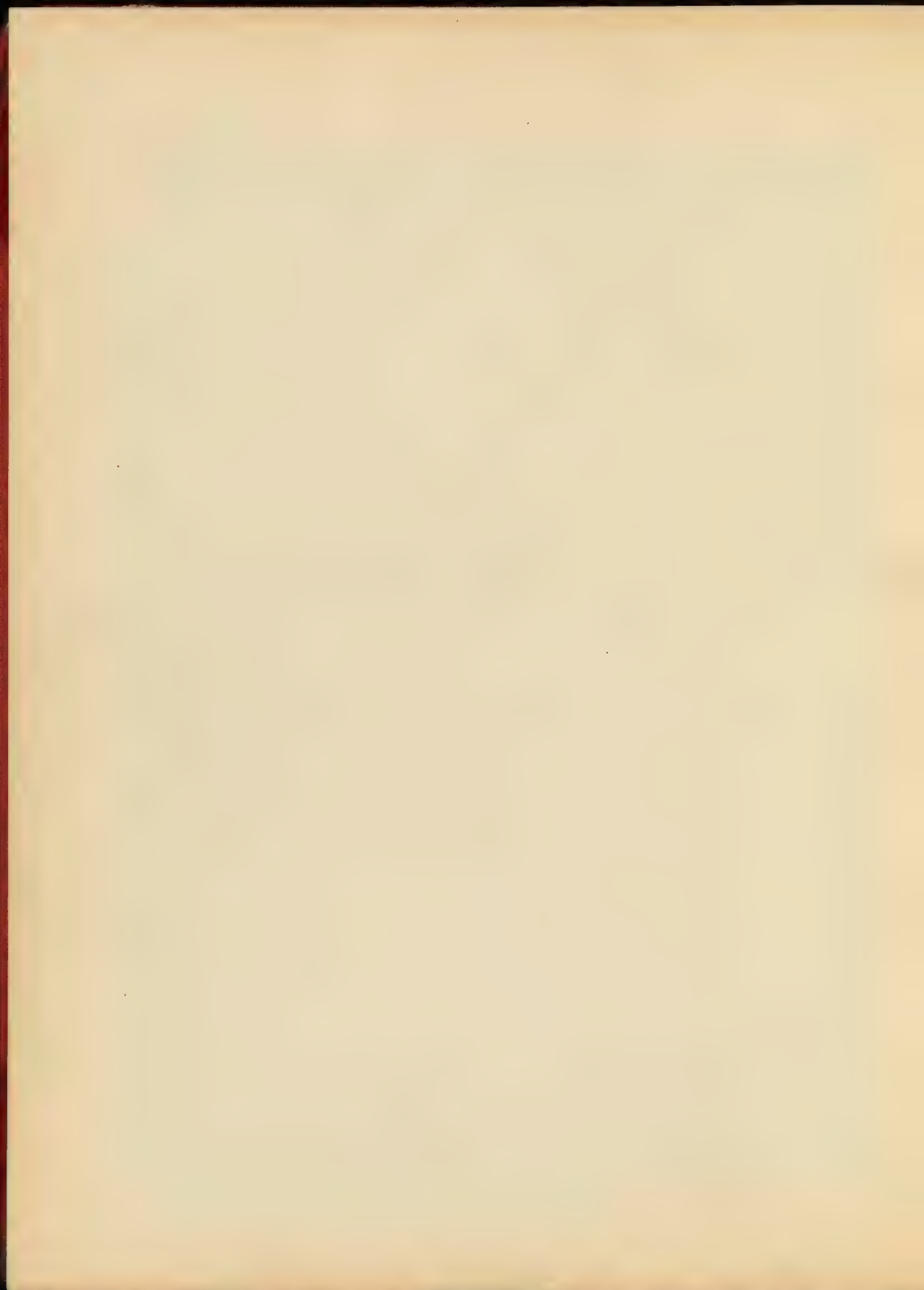
Pl. 154, 155.



MAISON DE LA VILLE DE PARIS

CONCOURS CHENAYARD - Une Caserne militaire. - M. NICOD, chef de M. PAULIN et DEGLANGE

ARMÉE DE L'EST, EXTERIEUR, MAISON DE LA VILLE DE PARIS





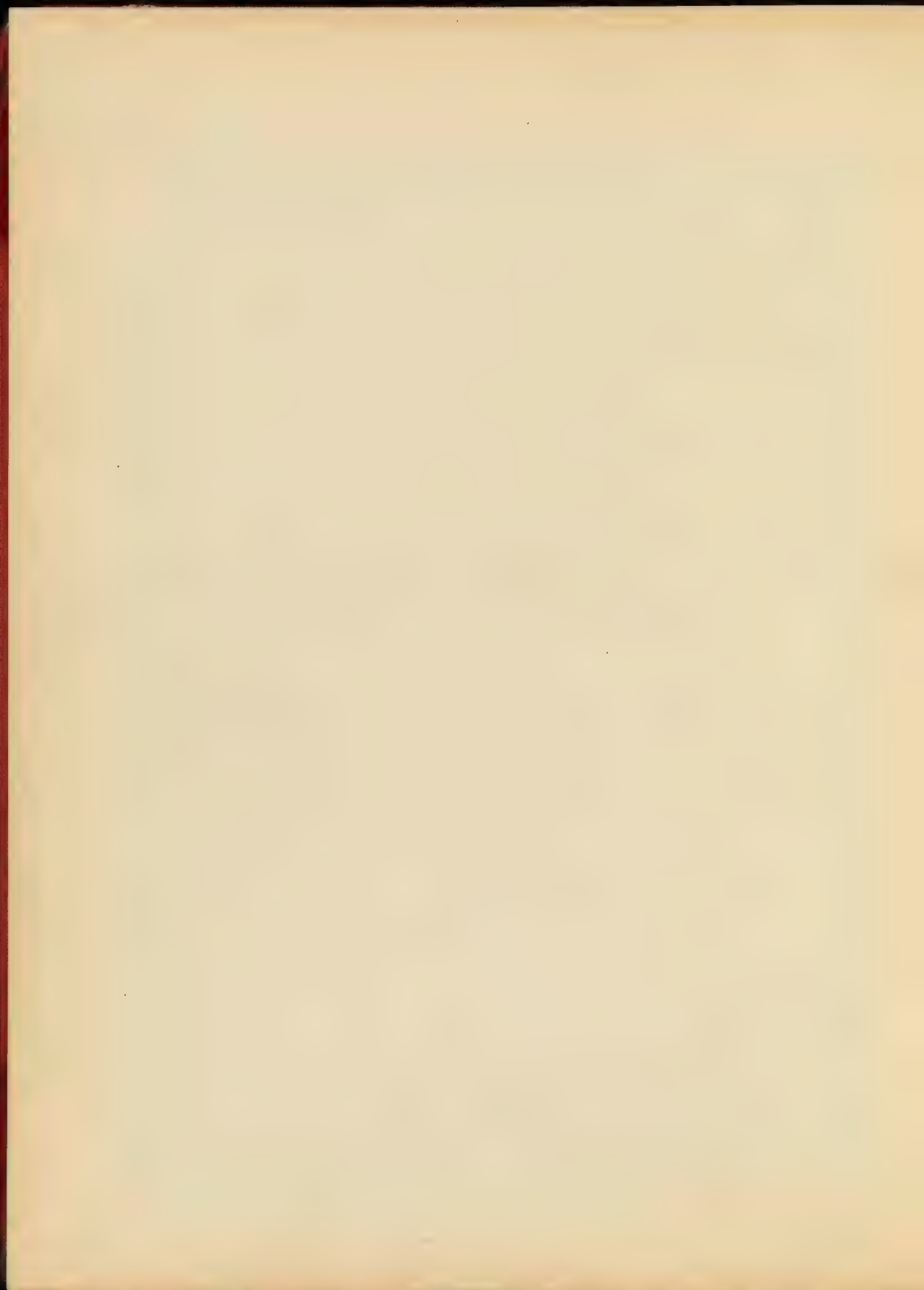
# UN PORT DE PÊCHE.

CONCOURS CHENAVARD - Un Port de Pêche - M. LUCAS, élève de MM. SCHELLER de Gisors et DEFFASSE

CHENAVARD, élève de M. L. DEFFASSE, élève de M. L. DEFFASSE.

CHENAVARD, élève de M. L. DEFFASSE, élève de M. L. DEFFASSE.

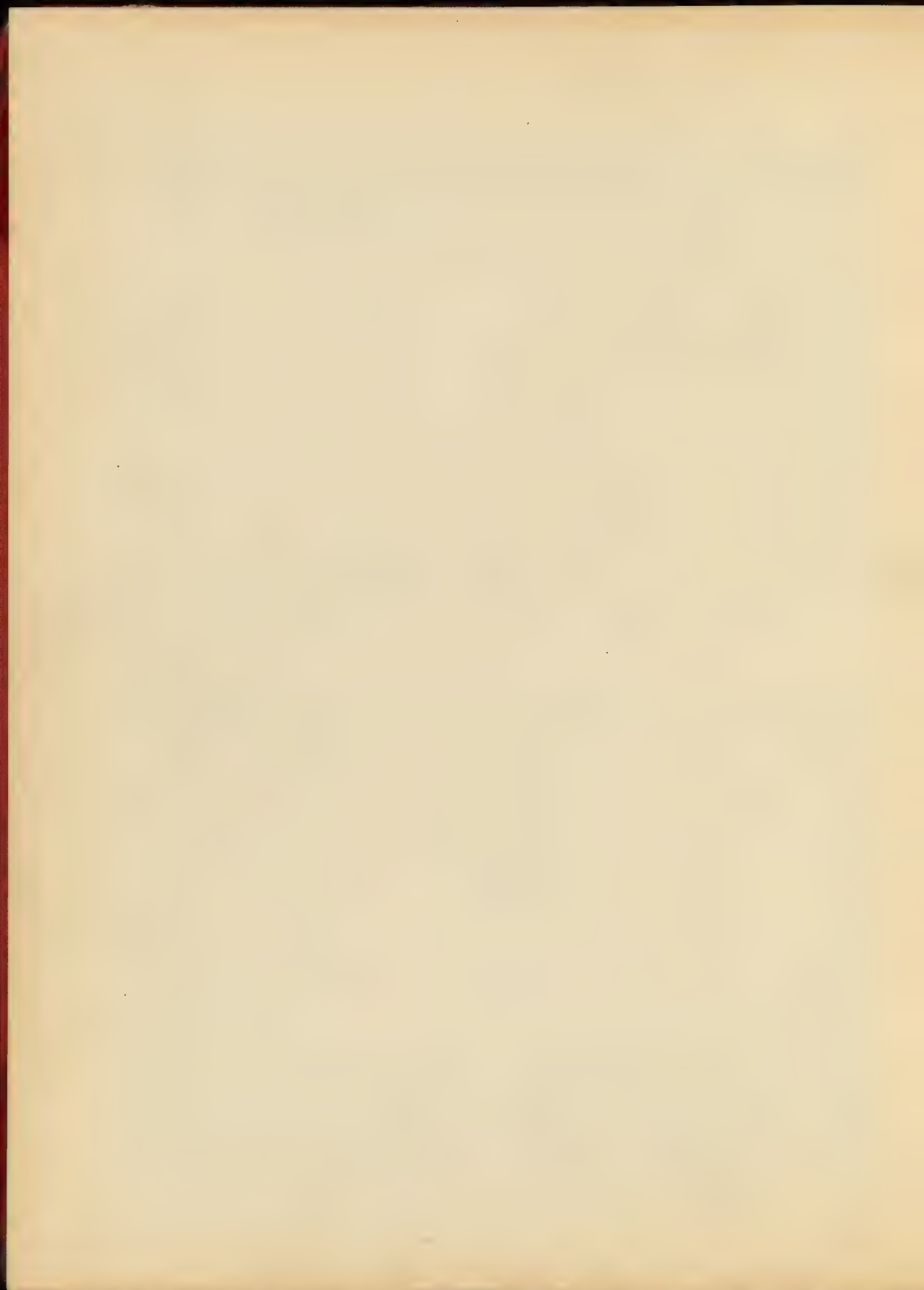


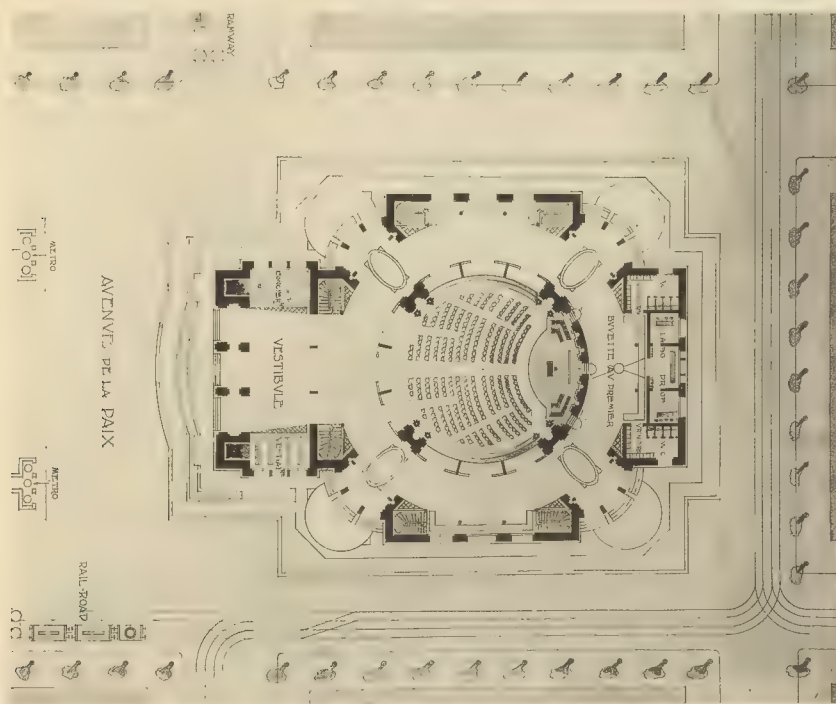




CONCOURS CHENAVARD - Un Port de Pêche. - M. LUCAS, élève de MM. SUELLIER DE GIGORS et DEPIASSE

SIR: I HAVE THE HONOR TO ACKNOWLEDGE THE RECEIPT OF YOUR LETTER OF THE 11TH INSTANT, AND TO INFORM YOU THAT THE SAME HAS BEEN FORWARDED TO THE APPROPRIATE OFFICIALS FOR THEIR CONSIDERATION.



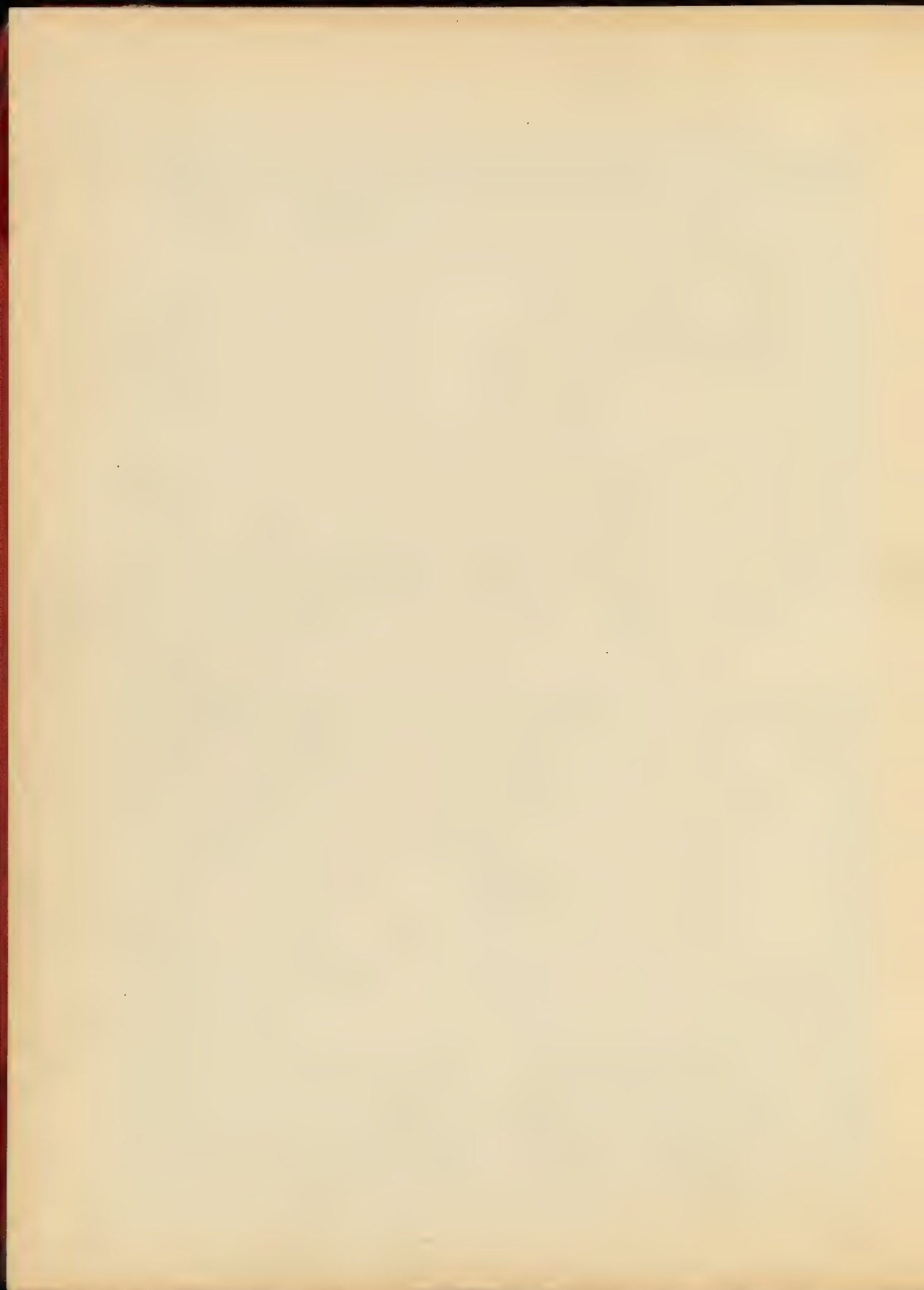


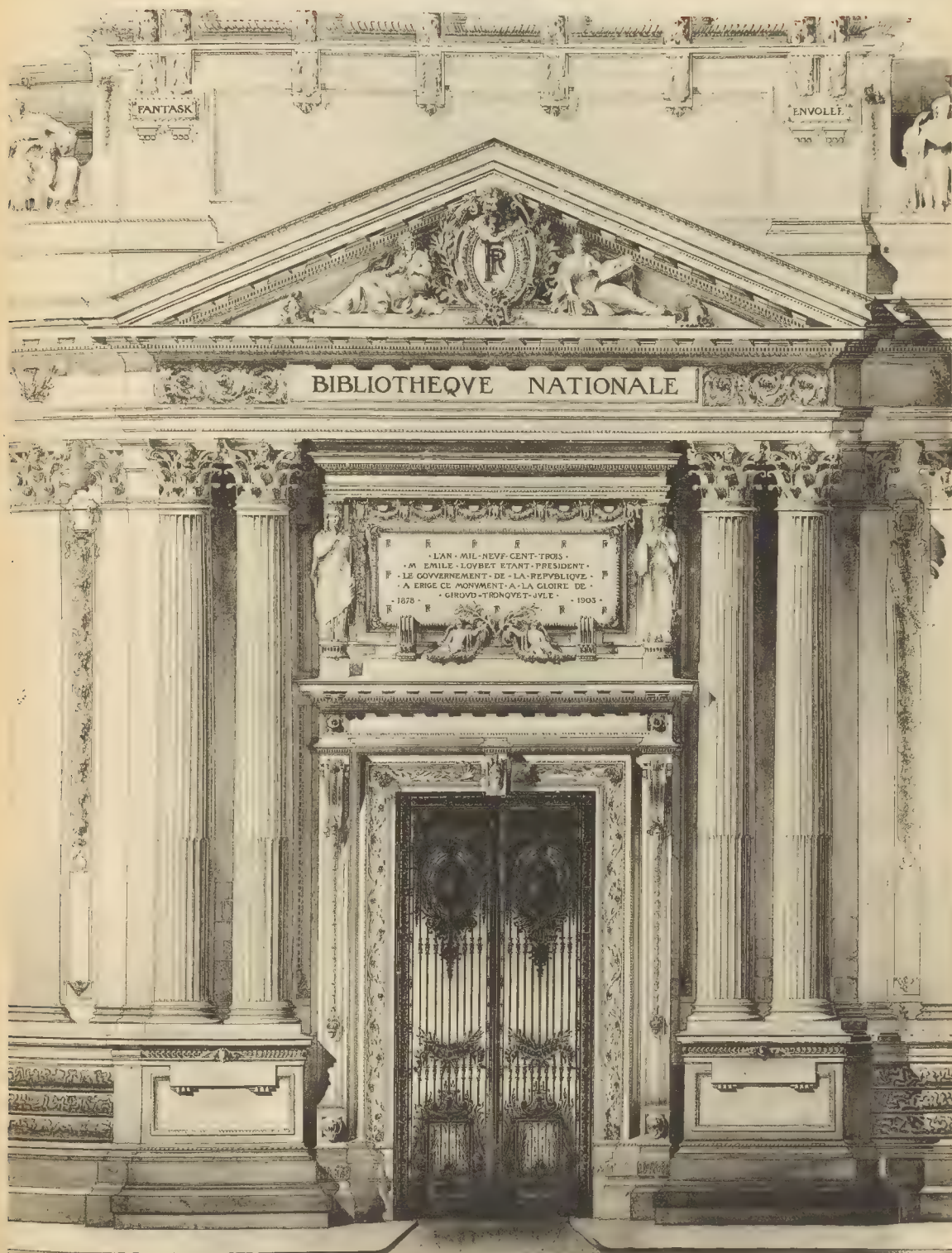
ARLOTTE E. LE DELLY, PARIS

M. MASSART, élève de M. Marcel LAMBERT

ARMAND GUÉRINNET, ENTREUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN PARIS



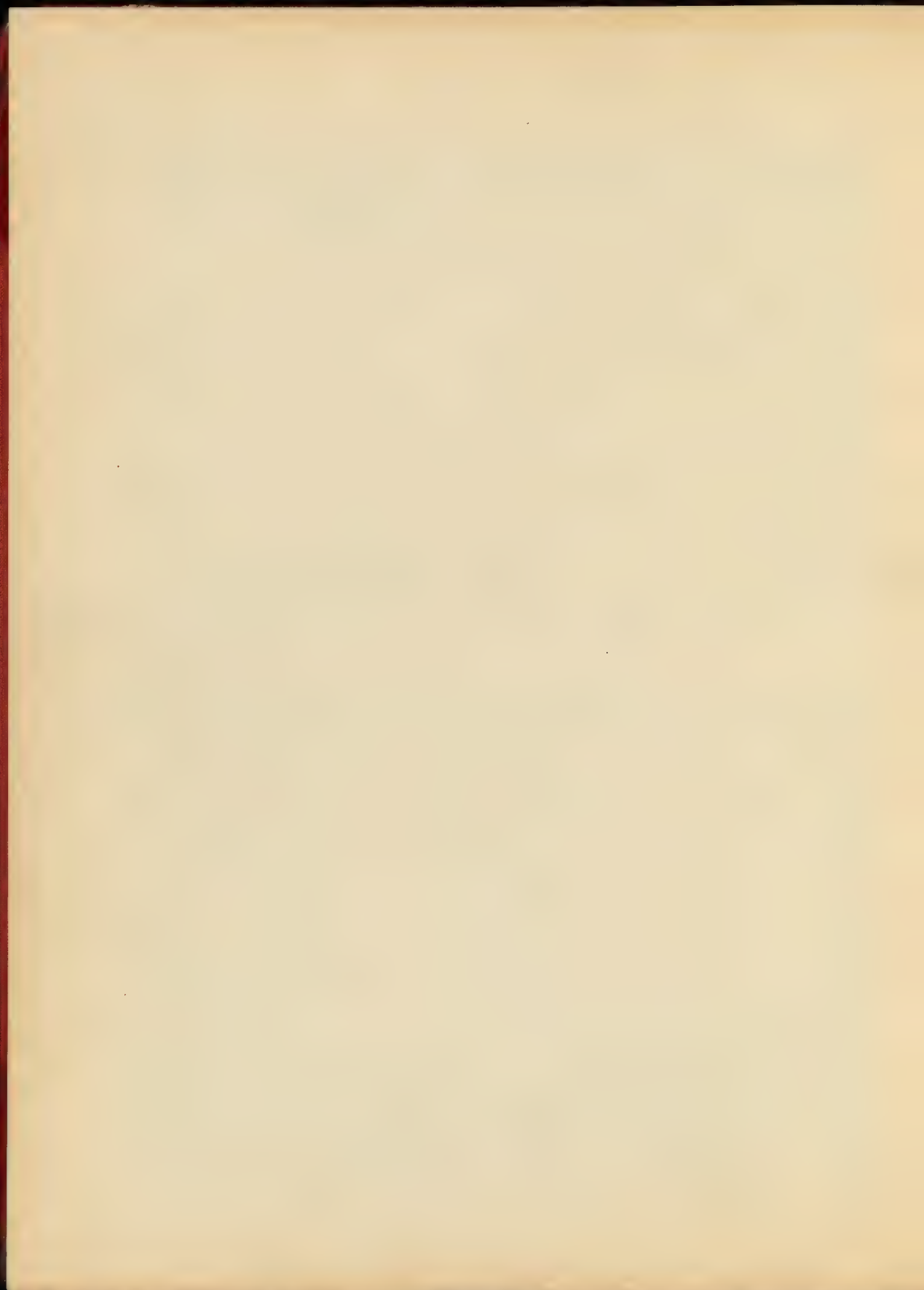




RELEVÉE E. LE DELÉ, PARIS

ARNAUD GUÉRIET, CRITEUR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

PRIX ACHILLE LECLERC - Porte de Bibliothèque. - BRASSART élève de MM. SCHELLER DE Gisors et DEFRASSE

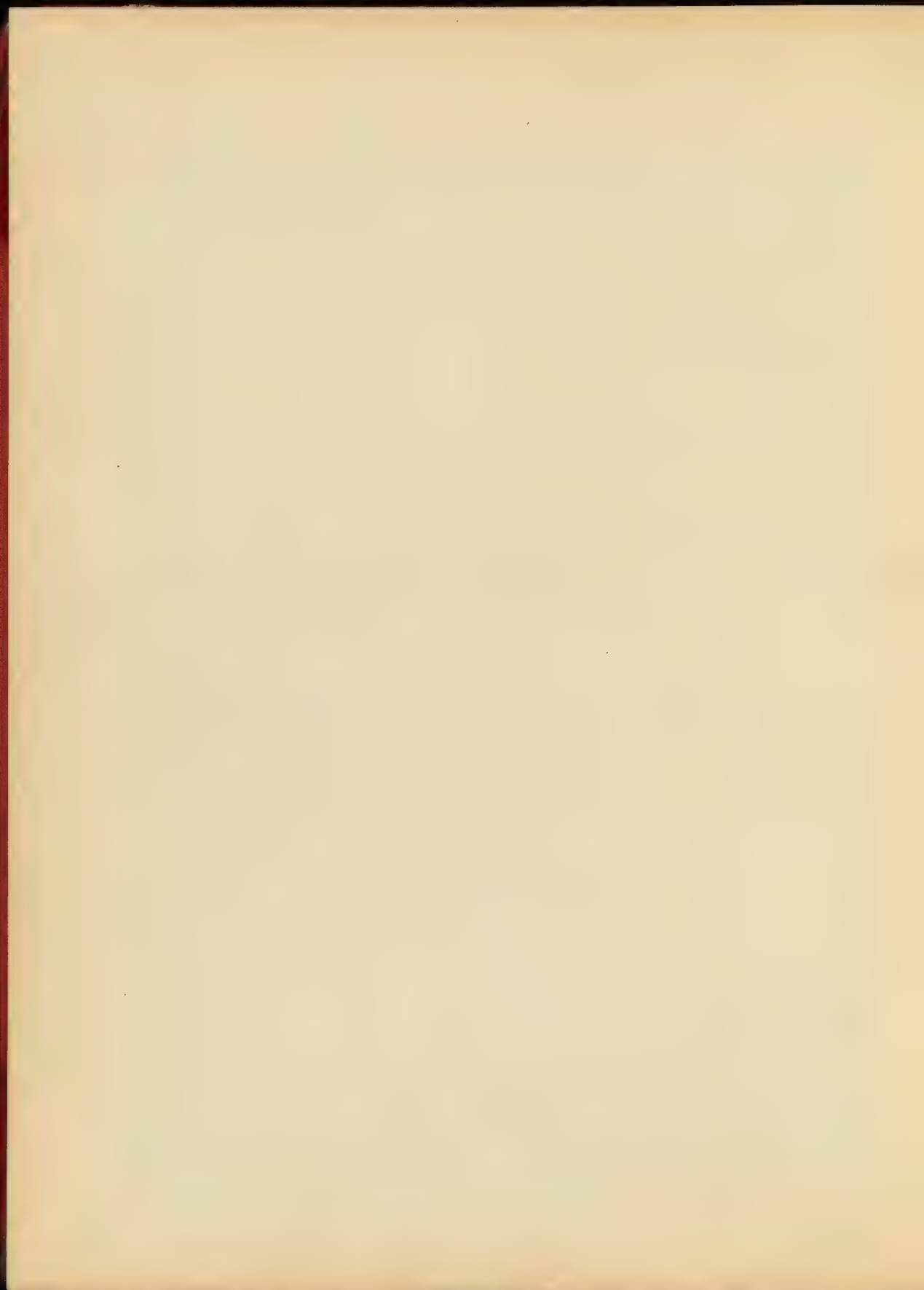


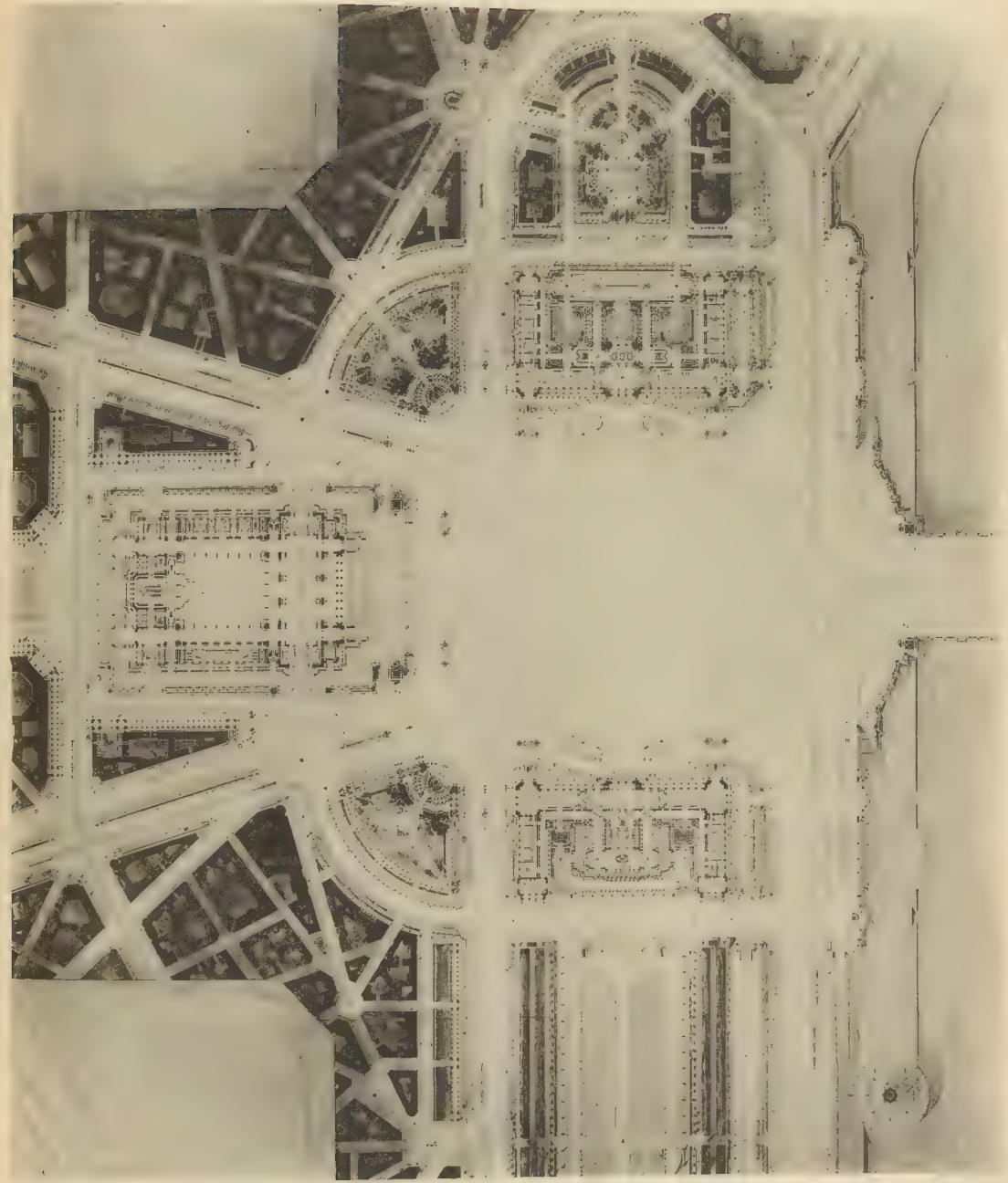


REPROD. L. LE BOUT, 1883

Grand Prix de Rome JAUSSELY élève de M. Daubet & Esquié - Une Place Publique.



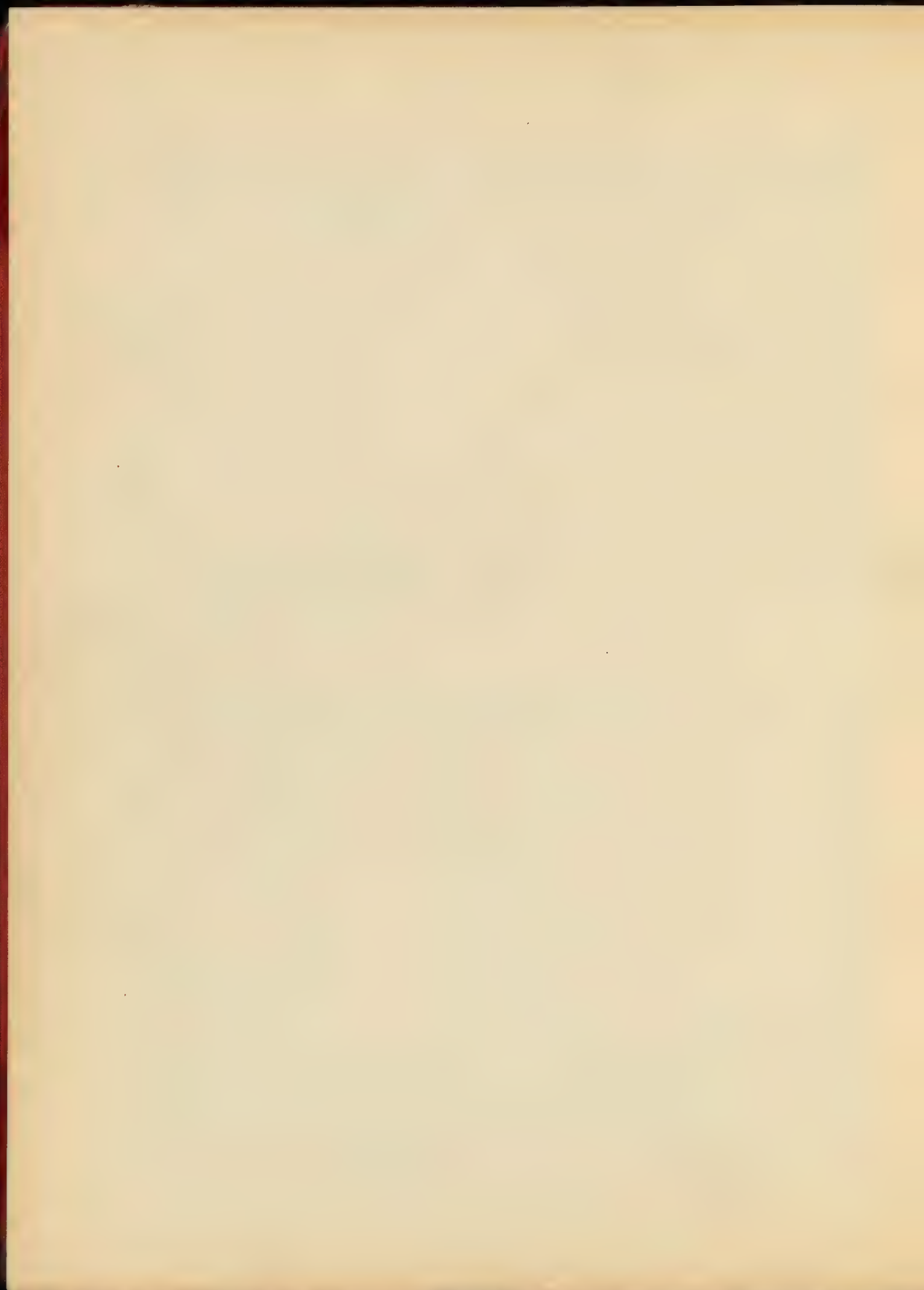




PROJET DE LA PLACE

Grand Prix de Rome - JAUSSELY, élève de MM. Daumet et Esquié - Une Place Publique.

ANNA CIGOLI - PISTON, 10, COURONNE DE LA RUE, 1902



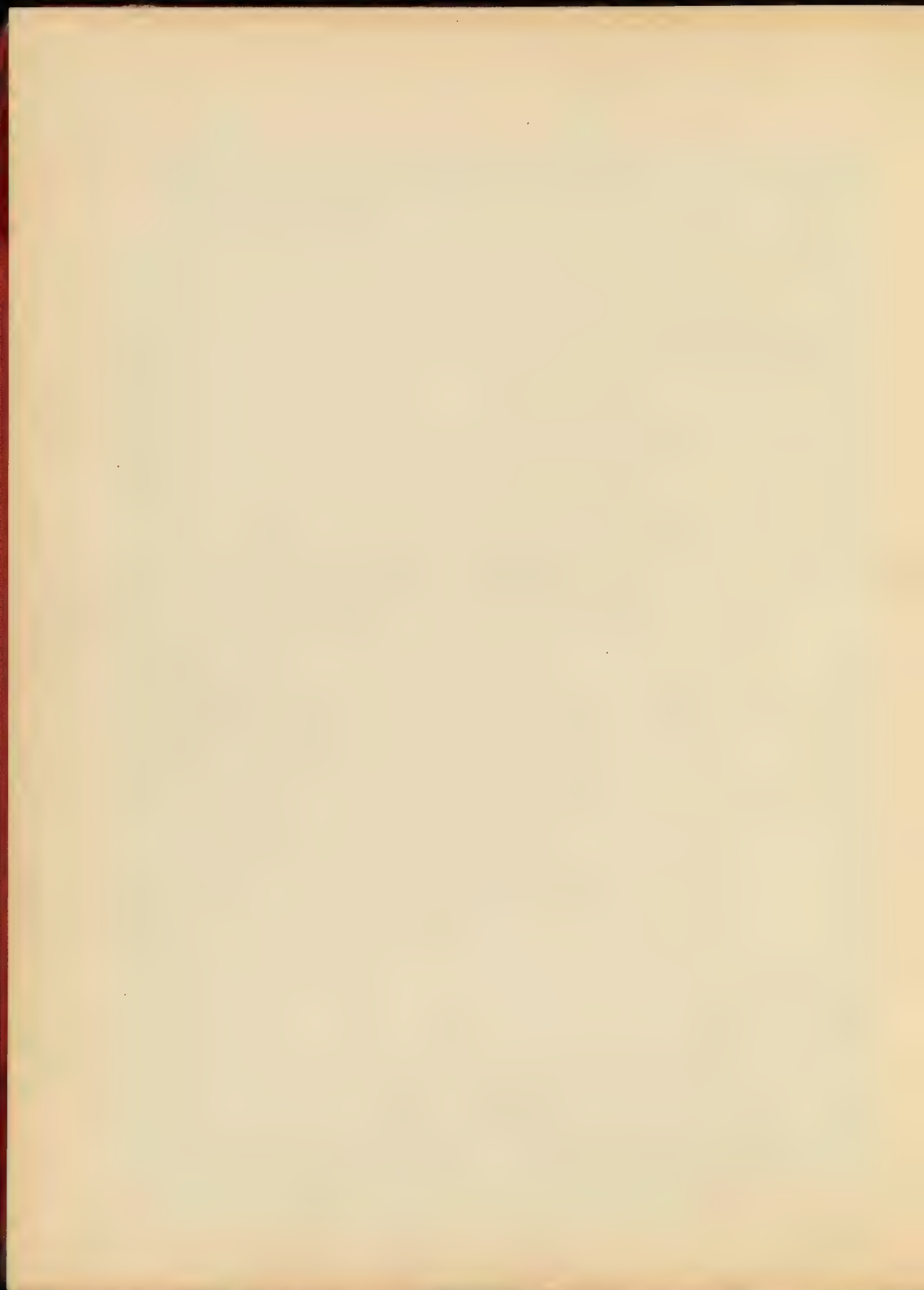


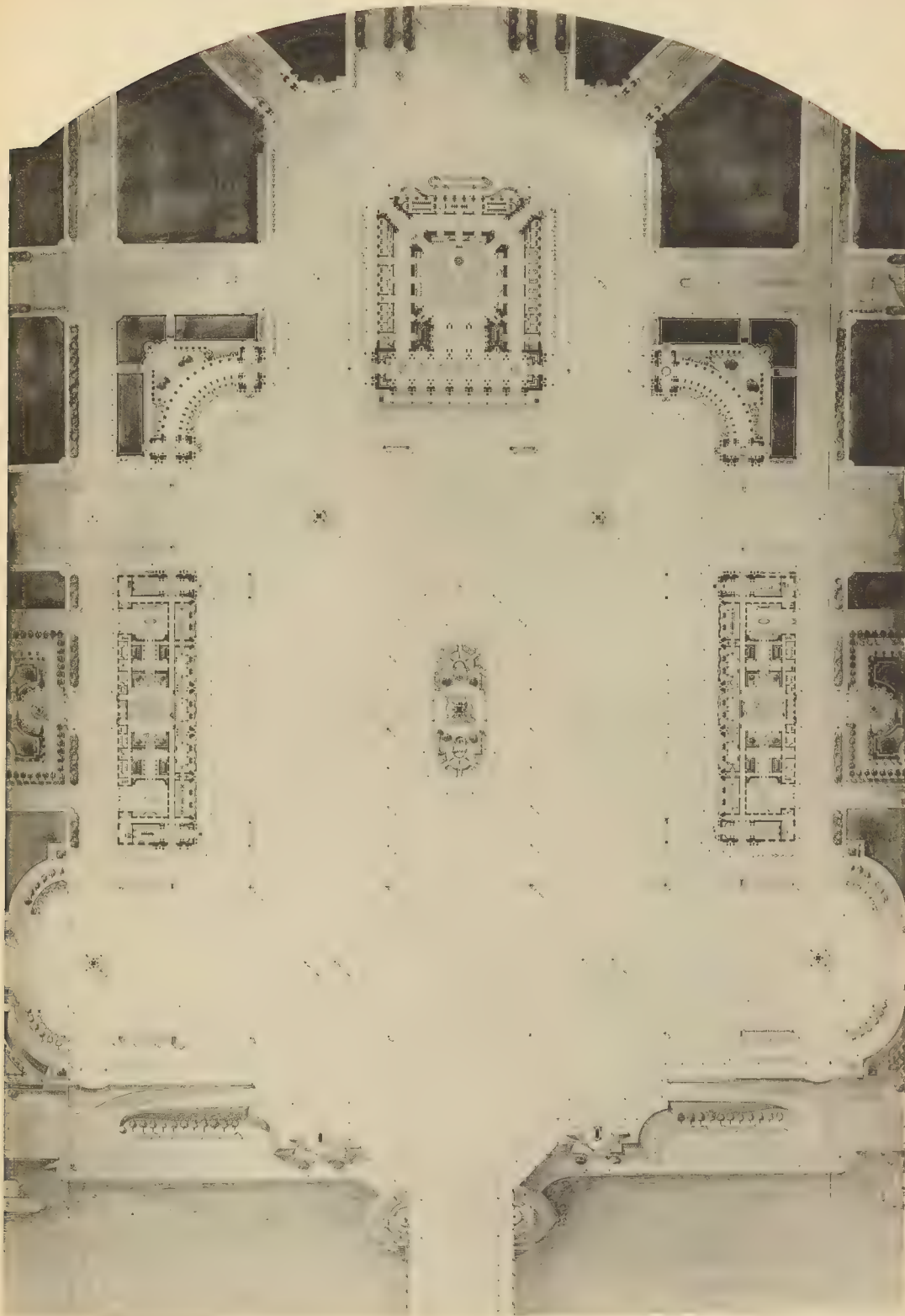
Premier Second Grand Prix de Rome - WIELHORSKY, élève de M. Laboux Une Place Publique.

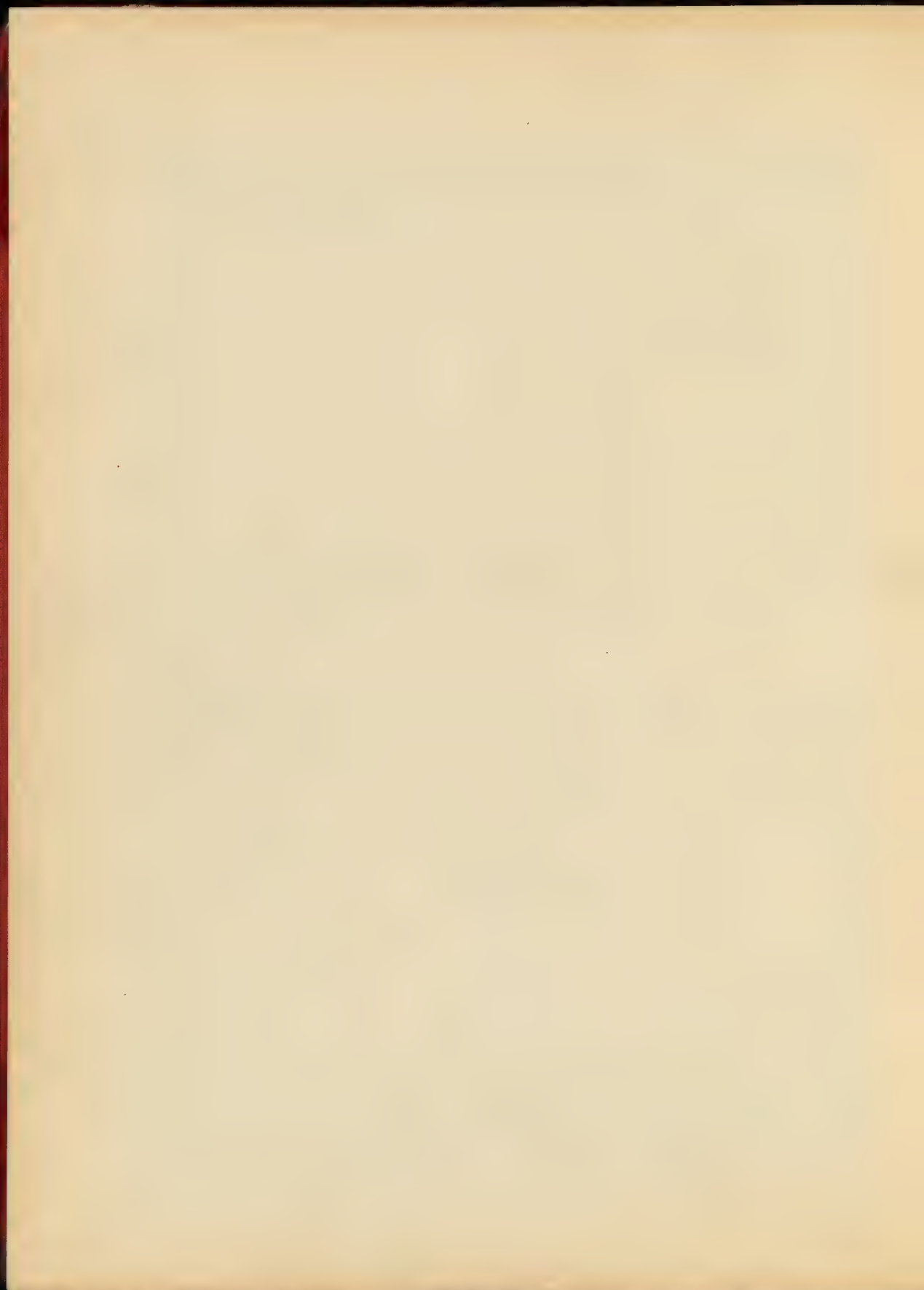
CHRONIQUE

DEMAND CURFNEY COLUP. MO. CHURCHES SUNT-WATON 01110









MÉDAILLES DES CONCOURS D'ARCHITECTURE  
5<sup>E</sup> ANNÉE

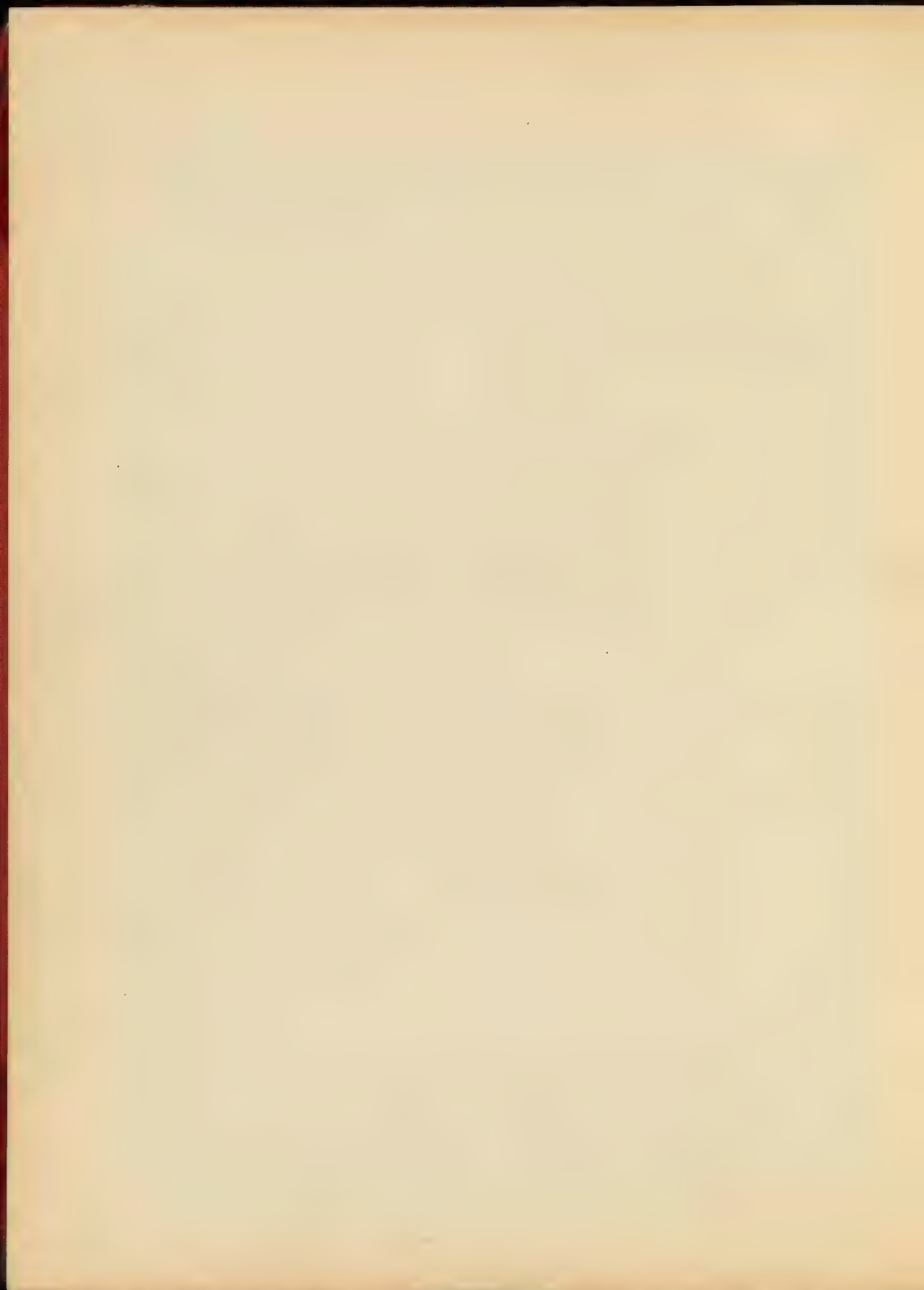
P. 156 167

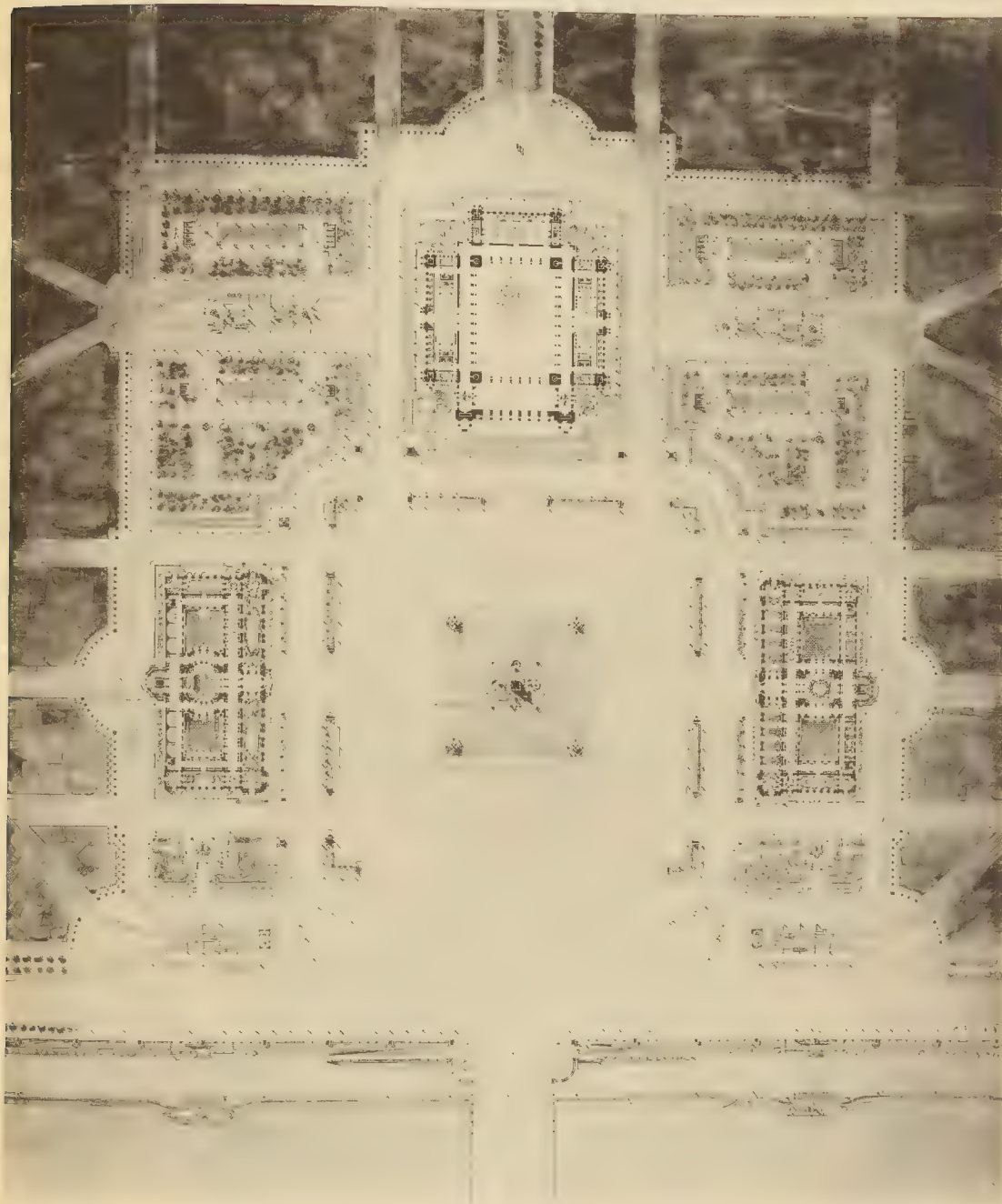


2<sup>es</sup> Second Grand Prix de Rome - JOULIE, élève de M. Pascal - de l'École Polytechnique

1851, 1852, 1853, 1854, 1855



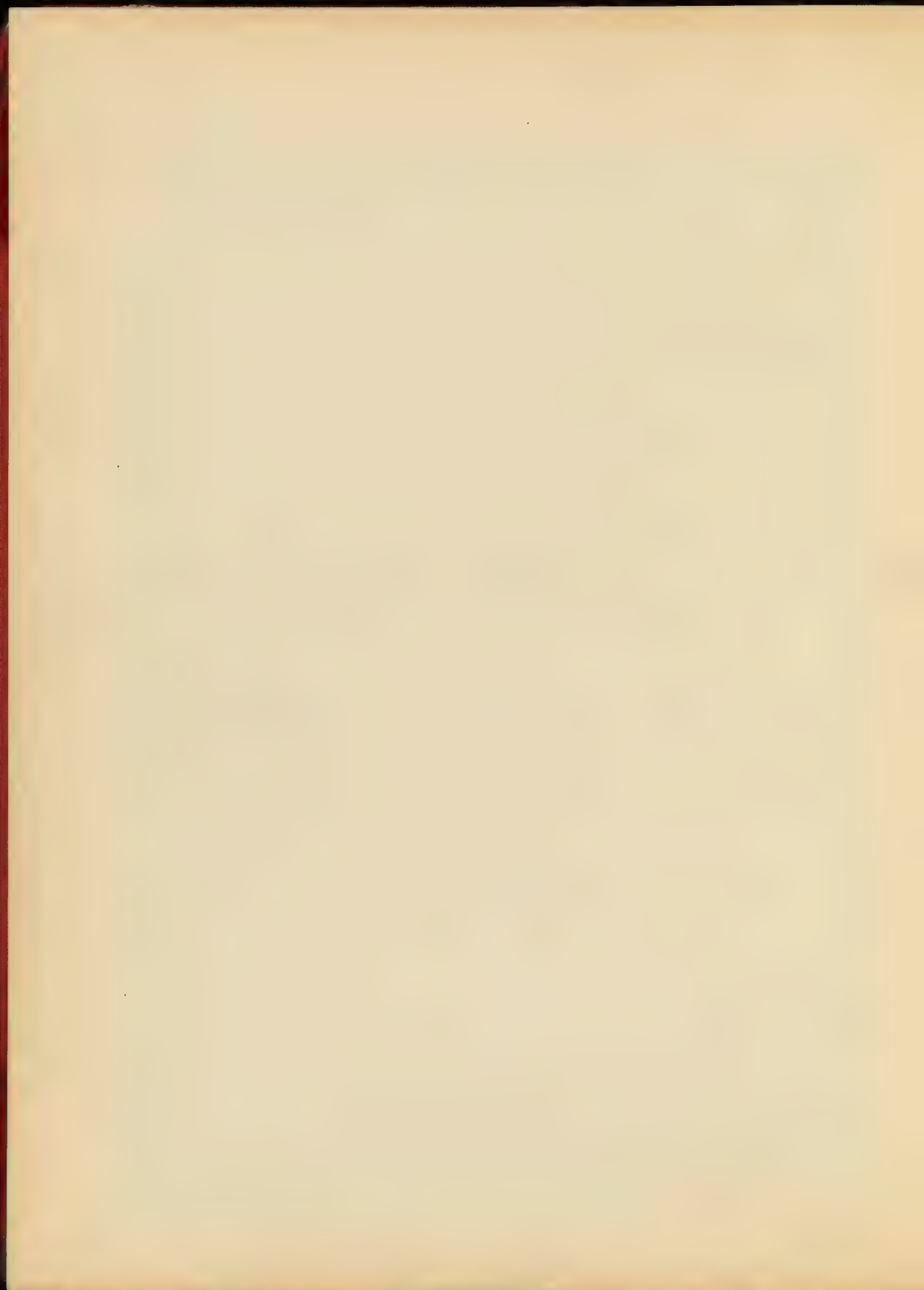


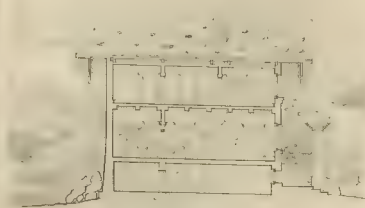
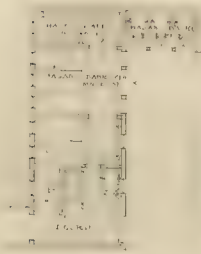


Arch. 11. 2. 19. 1905

ARMAND CHIFFREY, DÉPOTÉ, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

2<sup>ème</sup> Second Grand Prix de Rome - JOULIE, élève de M. Pascal - Une Place Publique.

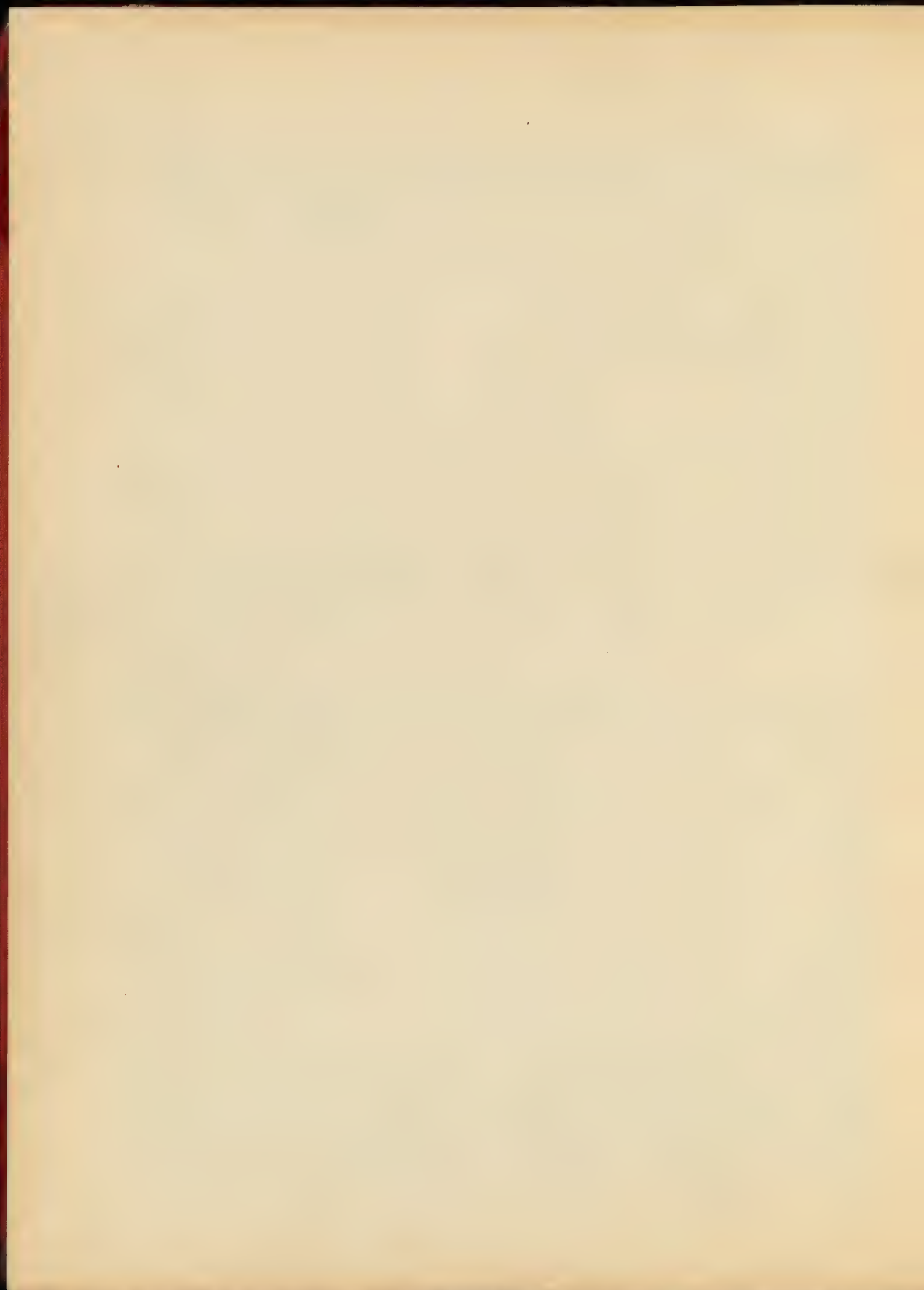




1.1. AVANT-PROJET



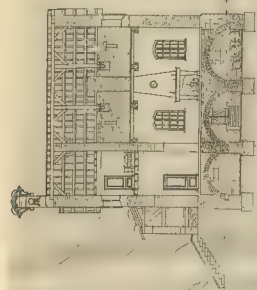






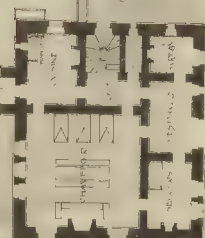
LE DÉPÔT DE LA BIBLIOTHÈQUE

GABRIEL, élève de M. Paulin - Une Maison de Cantonnier.



Cour des Arts et Métiers

Cour des Arts et Métiers

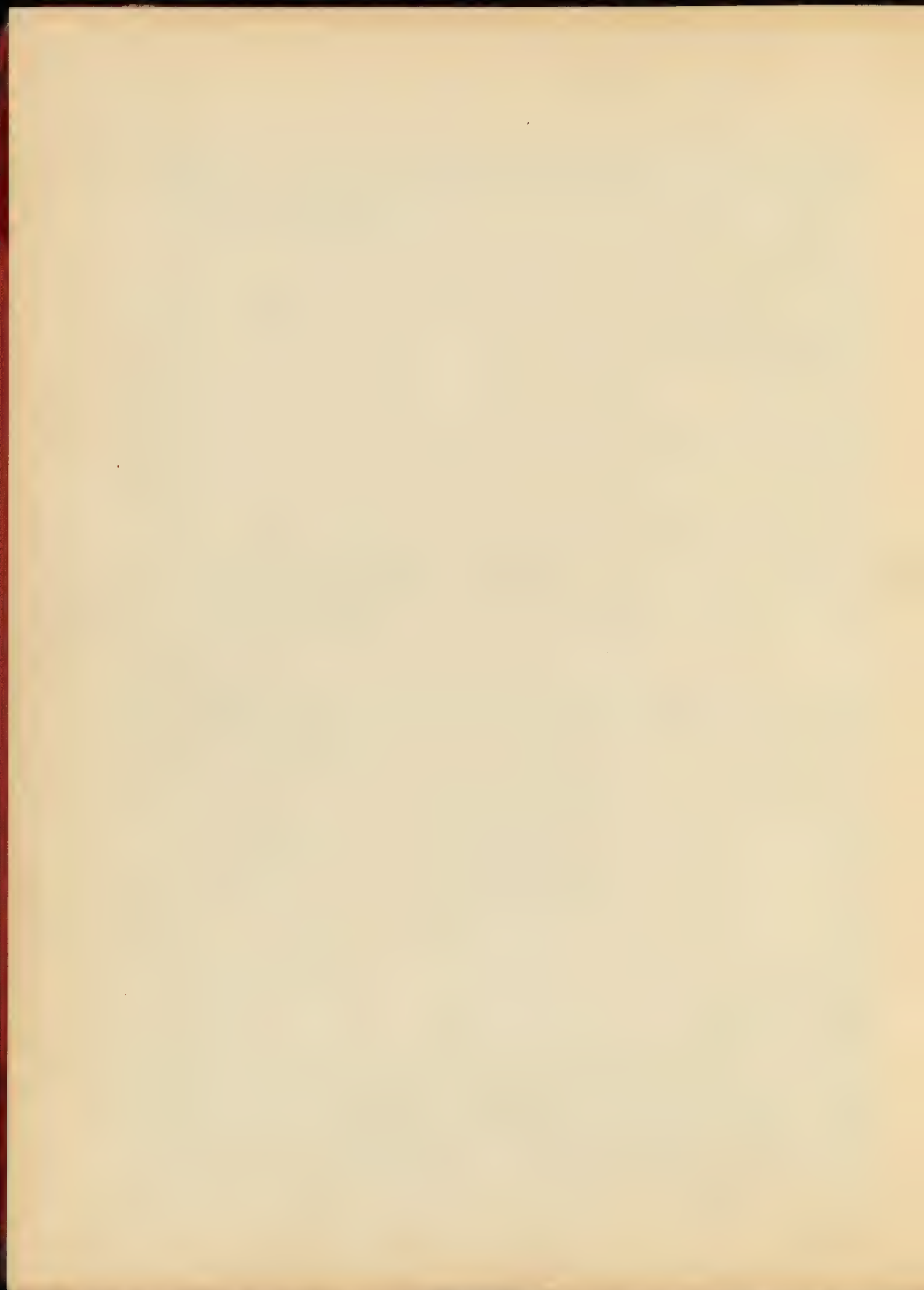


M. Paulin

172

# UNE MAISON DE CANTONNIER

ÉDITÉ PAR M. PAULIN



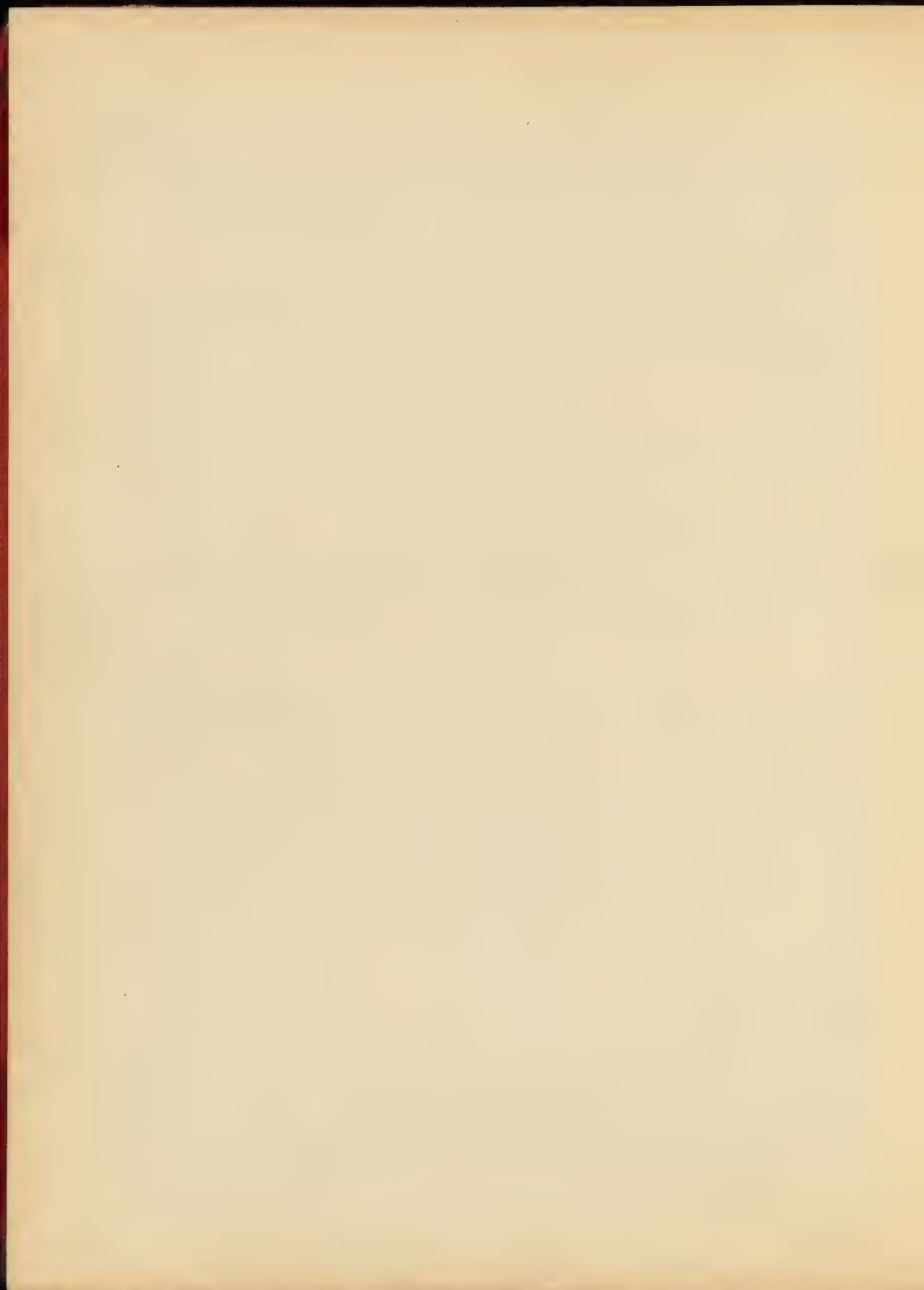


H. DITTE C. & C. DEUX, PARIS

ANDRÉ CHÉRON, ESPÈRE, 101, FAUBOURG SAINT MARTIN, PARIS

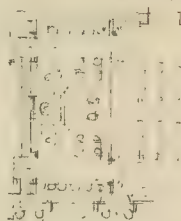
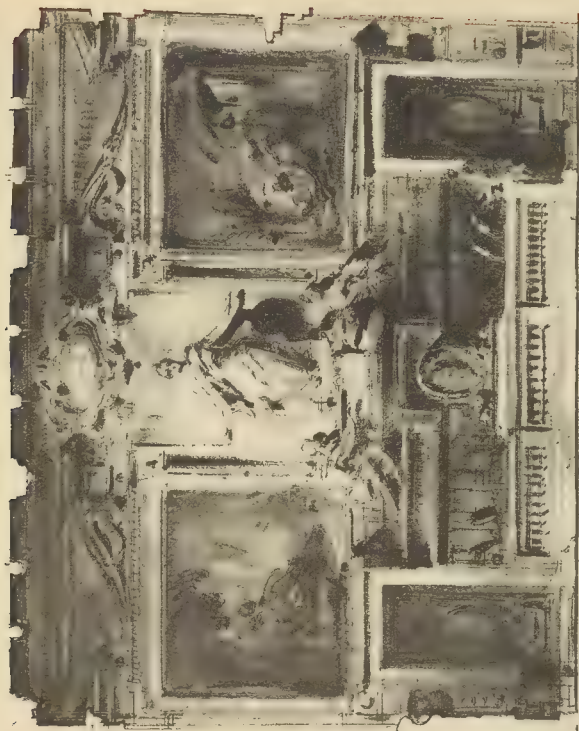
HONEGGER, élève de M. Laloux - Une Maison de Cantonnier.





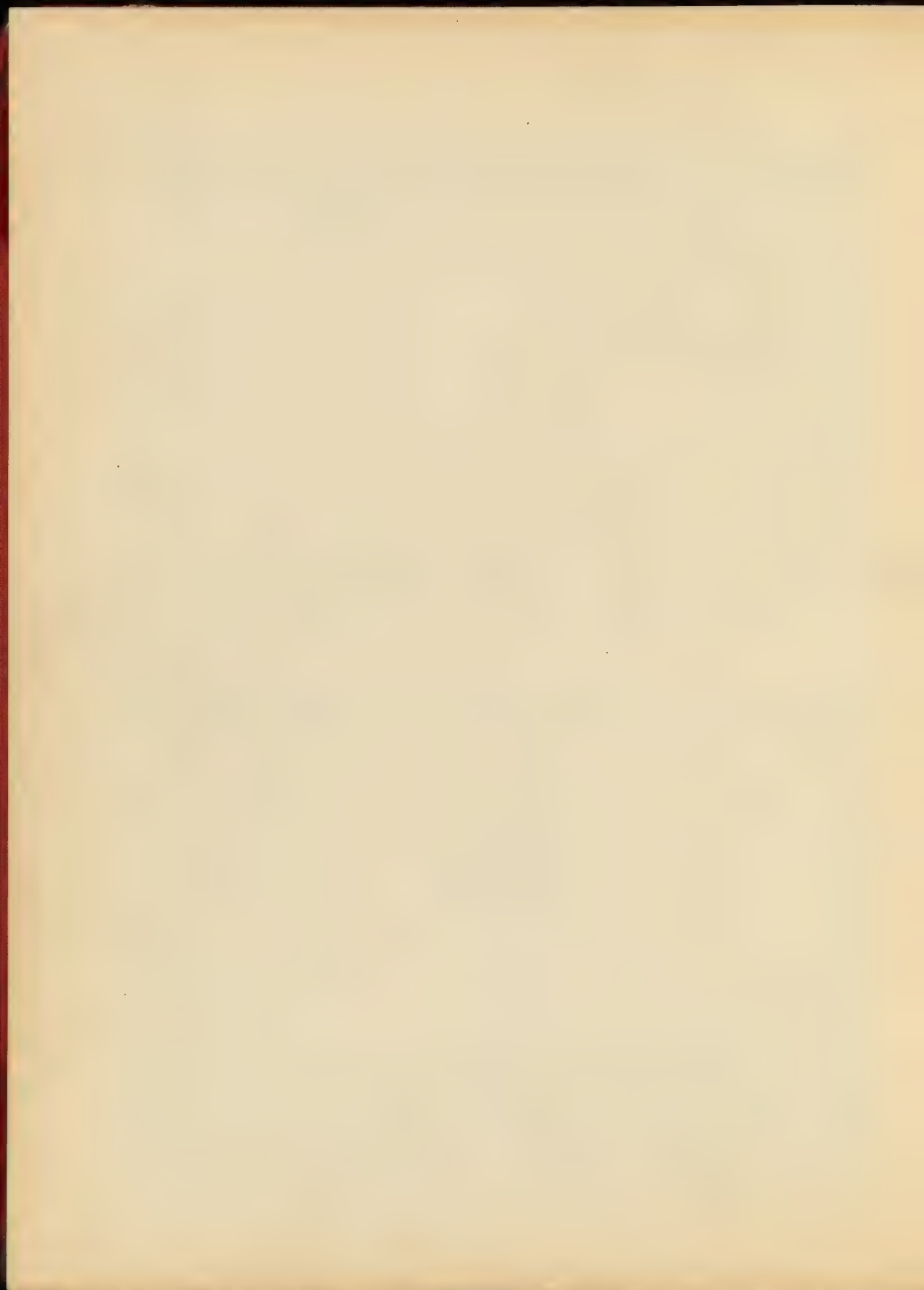


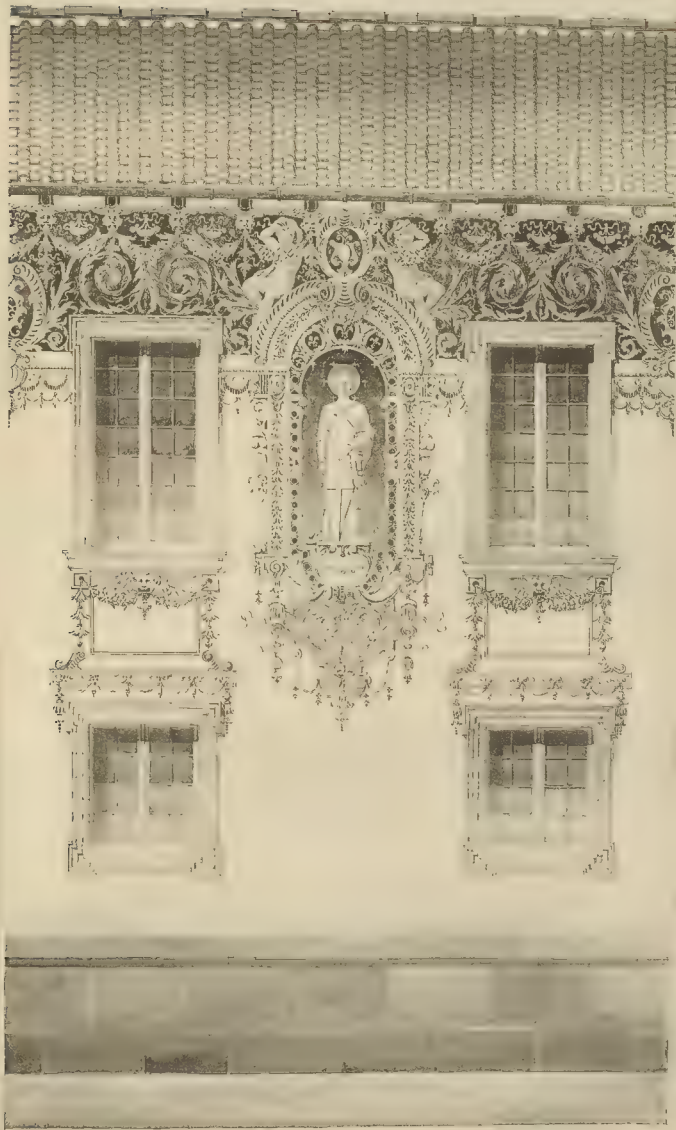
ALPHONSE L. LEBLANC 1892



ALPHONSE L. LEBLANC 1892

Concours sur Esquisse - OLWER, élève de M. Redon.



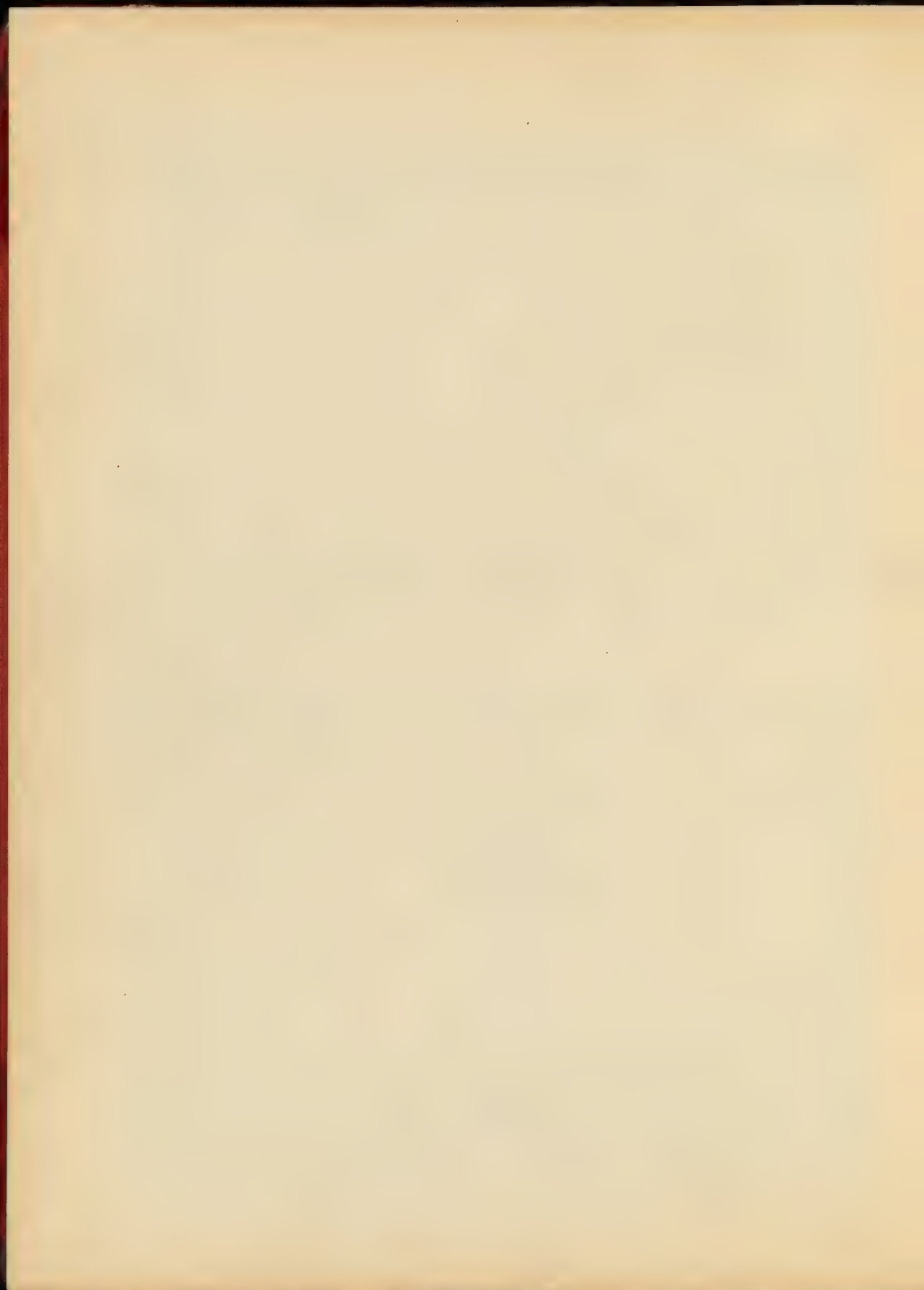


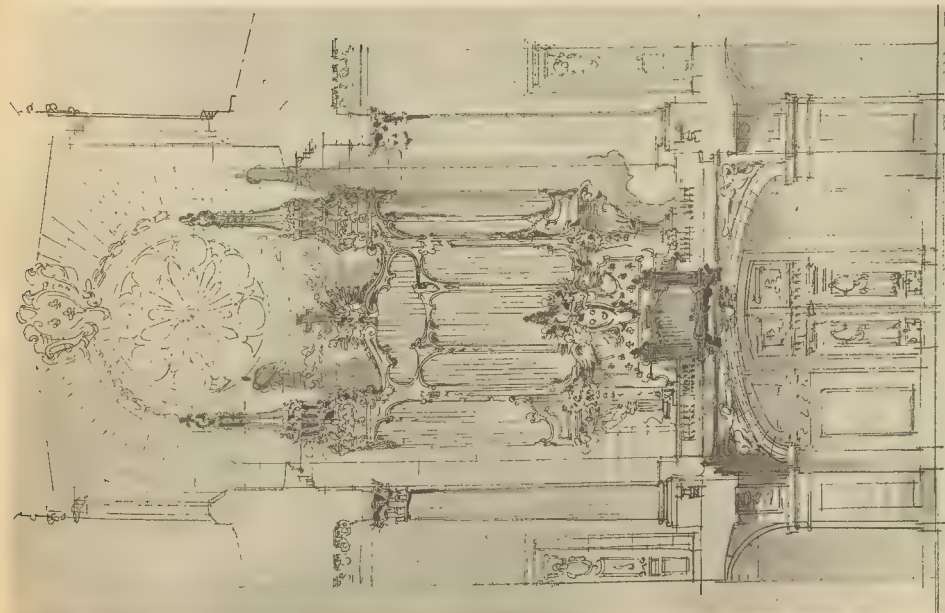
HENRIETTE E. LE DELAY, PARIS

BERNARD ELLERRE, ÉDITEUR, 142, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS

M. FROST, élève de M. Paulin - Concours de Composition décorative.

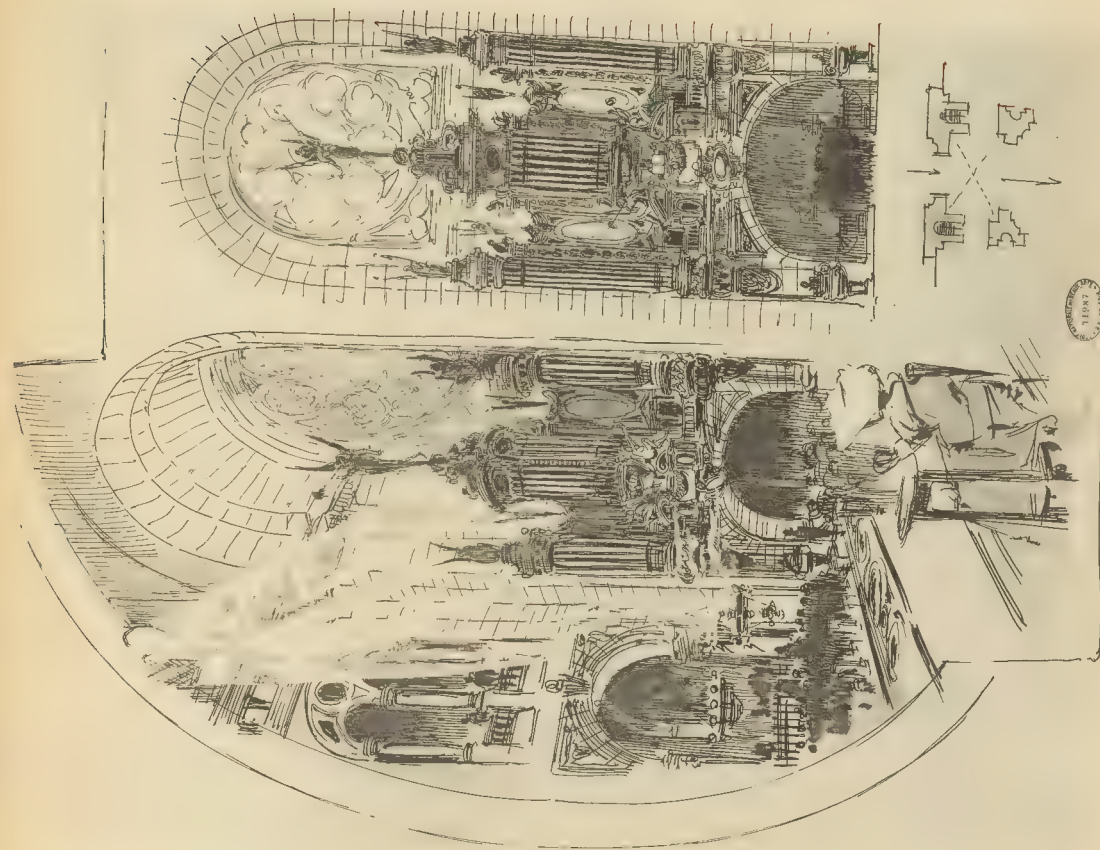






40-100000-100000

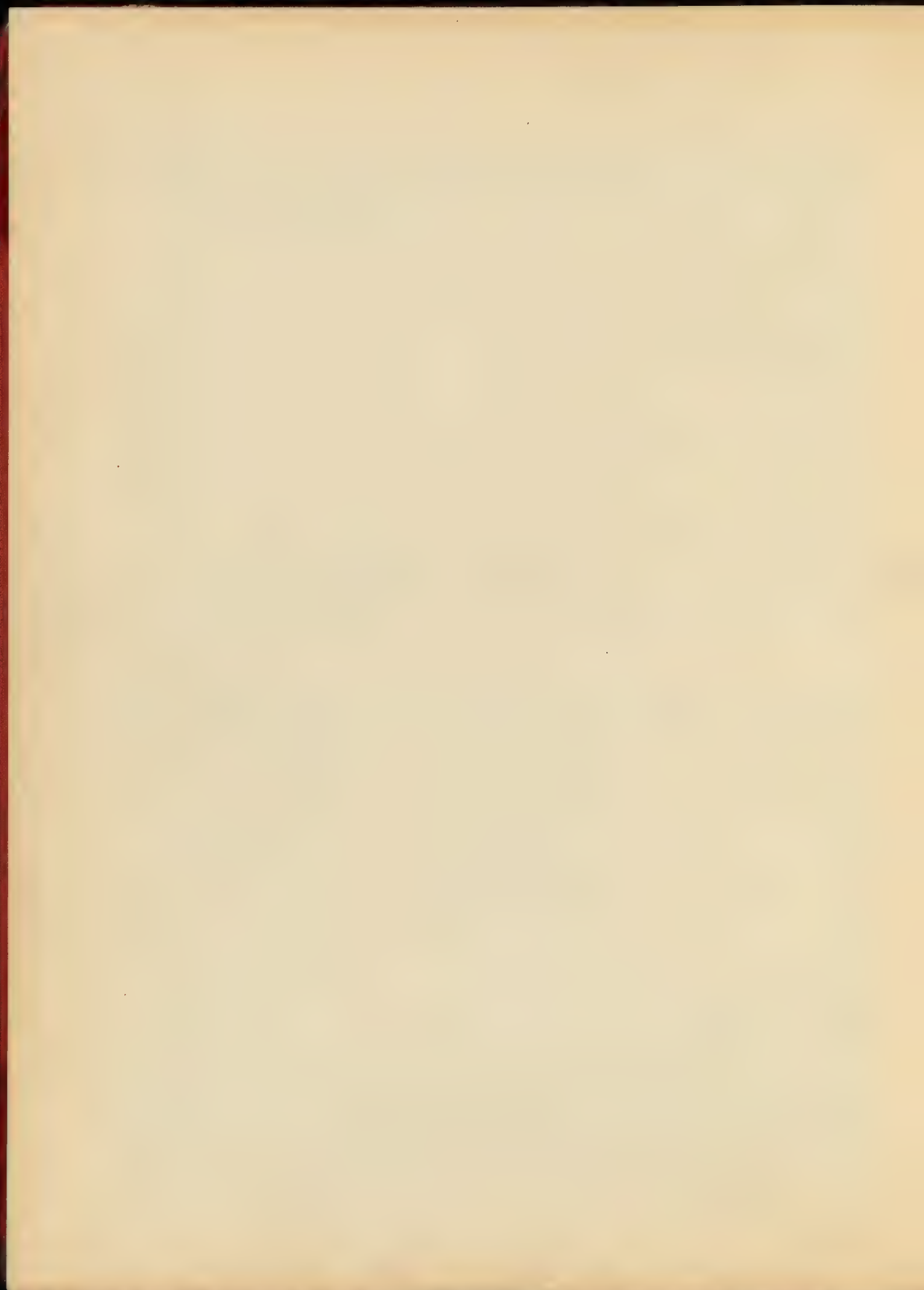
Concours d'Esquisse - BLANCHECOTTE, élève de M. Laloux - Un Orgue d'Eglise et sa Tribune.

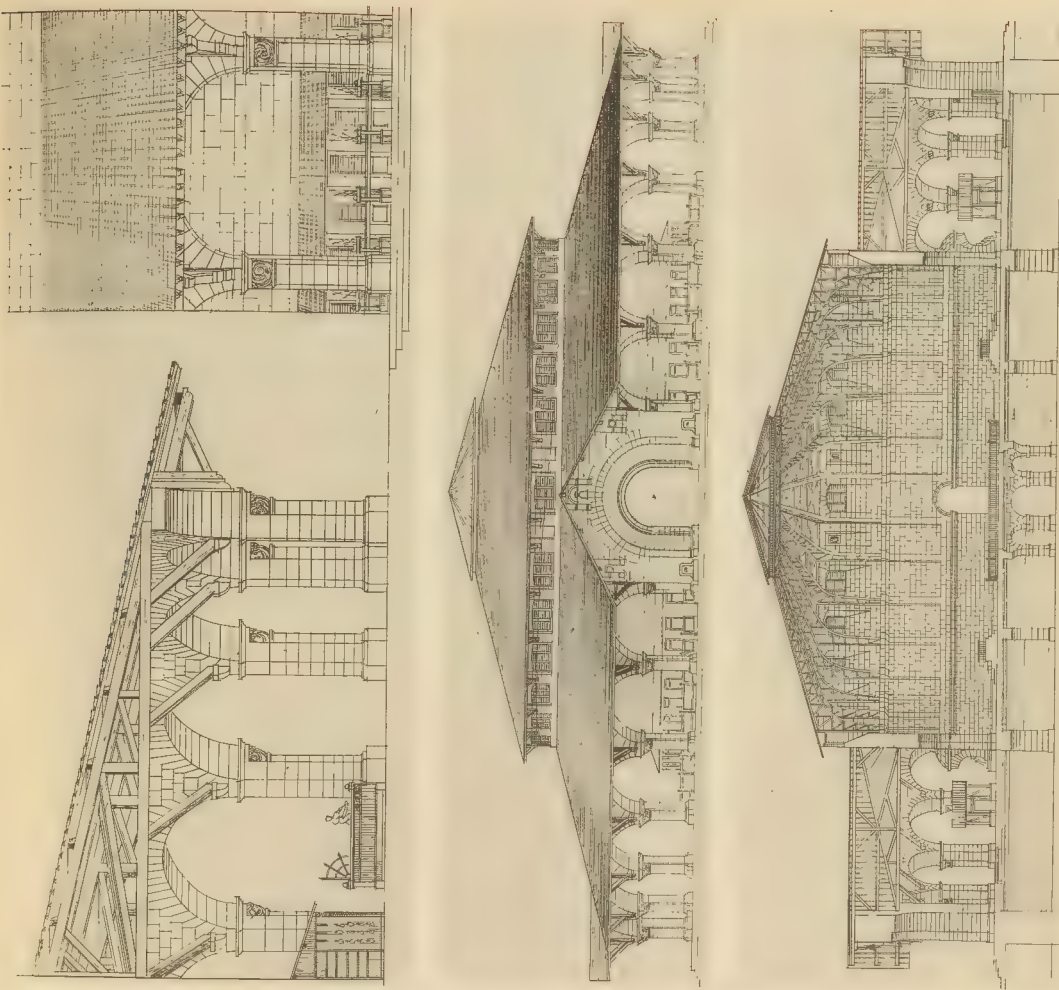


31087

MAHIEU, élève de M. Reaon - Concours sur Esquisse.

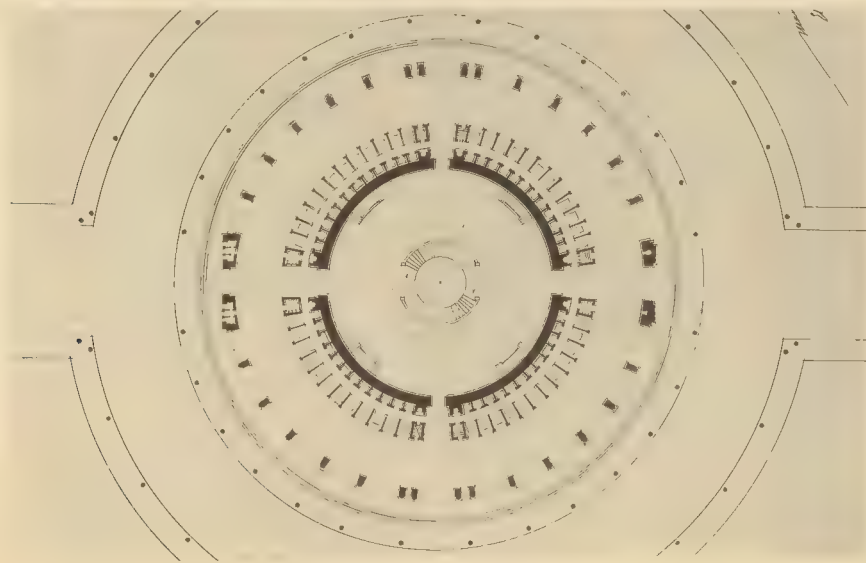
40-100000-100000



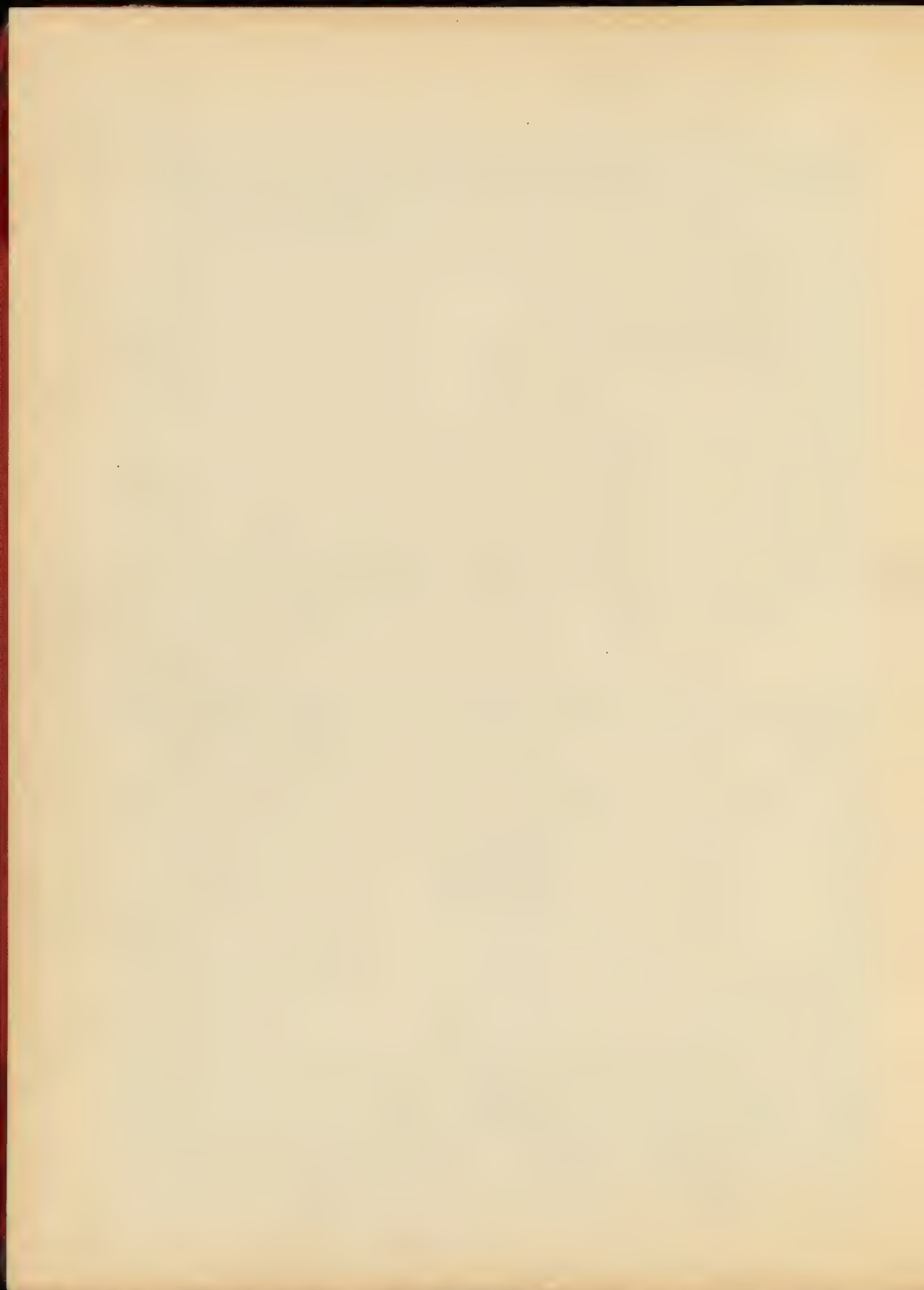


LOTH, élève de M. Deglane - Un Marché Public.

Abstracts of the 1997 Annual Meeting of the American Society of Human Genetics, 1997, 15-19 October, Denver, Colorado, USA. *Am J Hum Genet* 61:1-10.

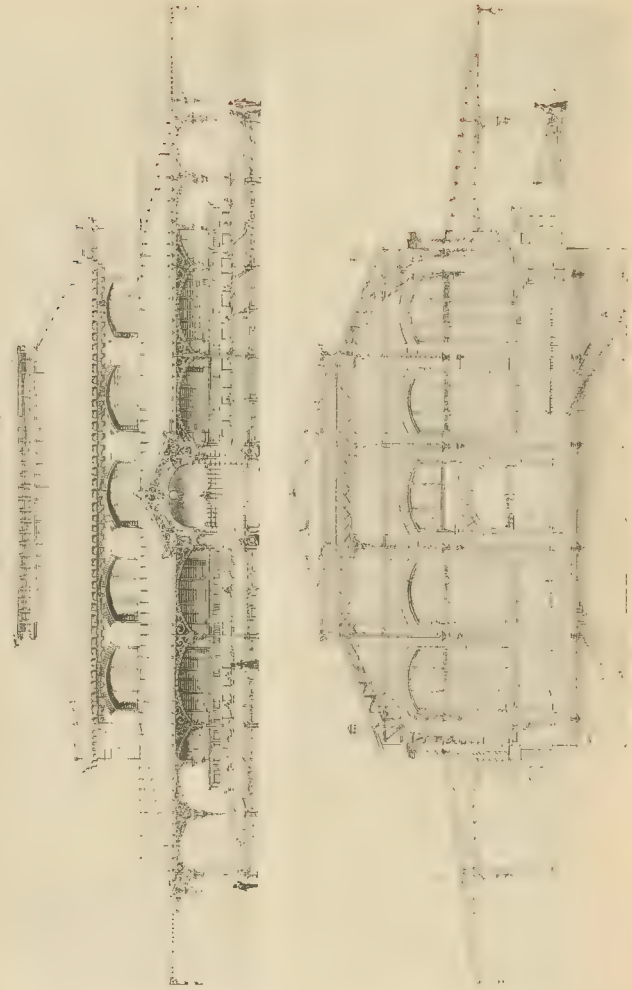
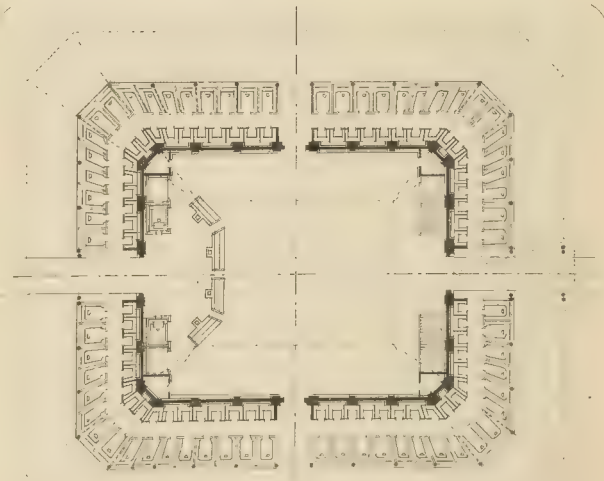
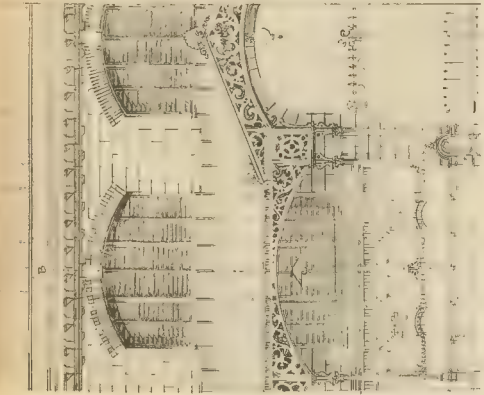
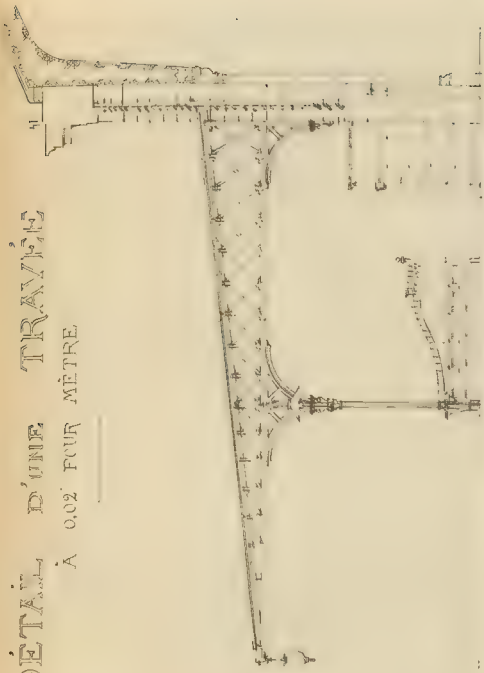




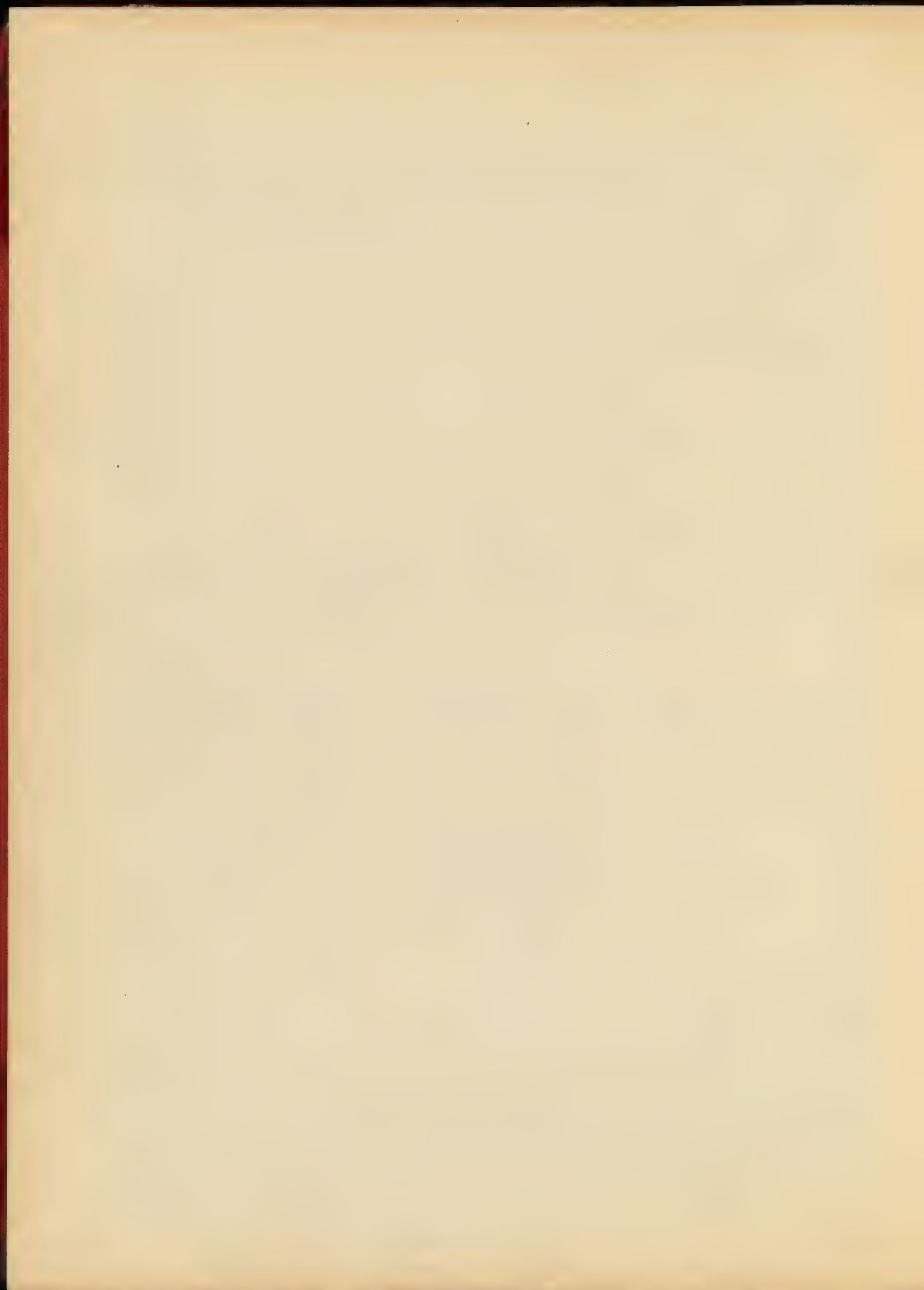


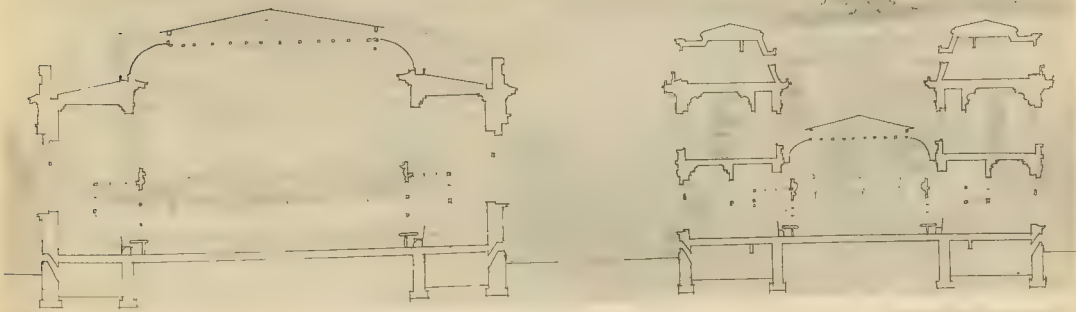
# DÉTAIL D'UNE TRAVÉE

À 0.02 FOUR MÈTRE



KUNZI, élève de M. Paulin - Un Marché Public.



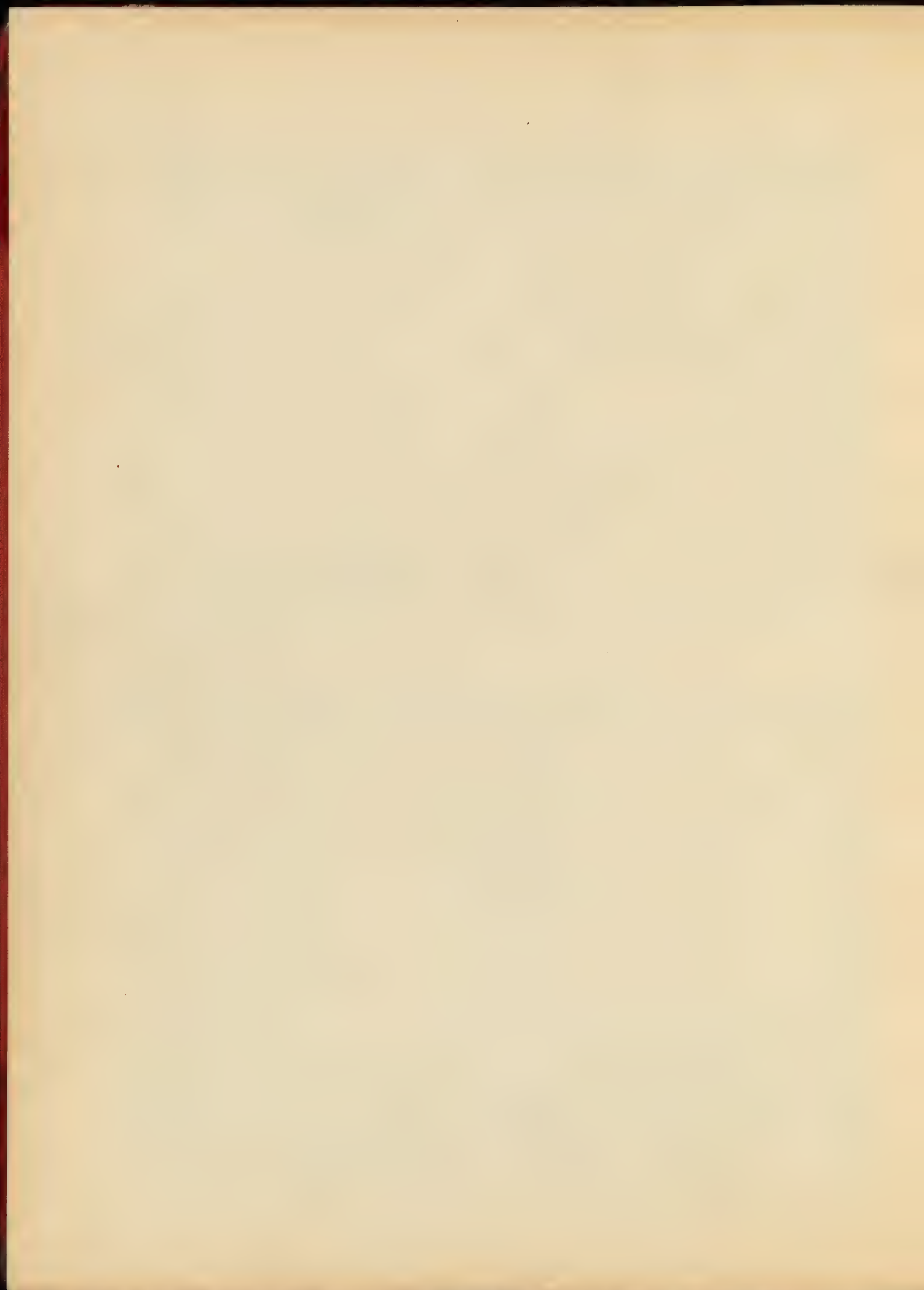


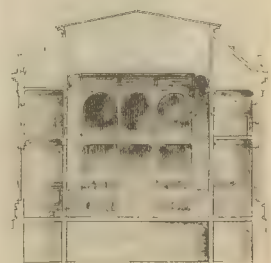
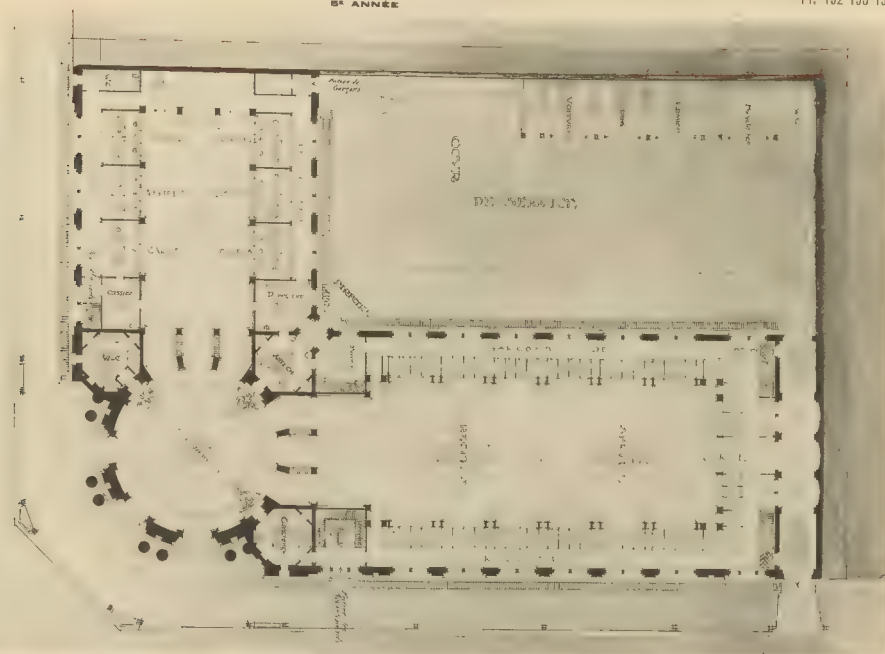
M. DUPUY, élève de M. Laloux

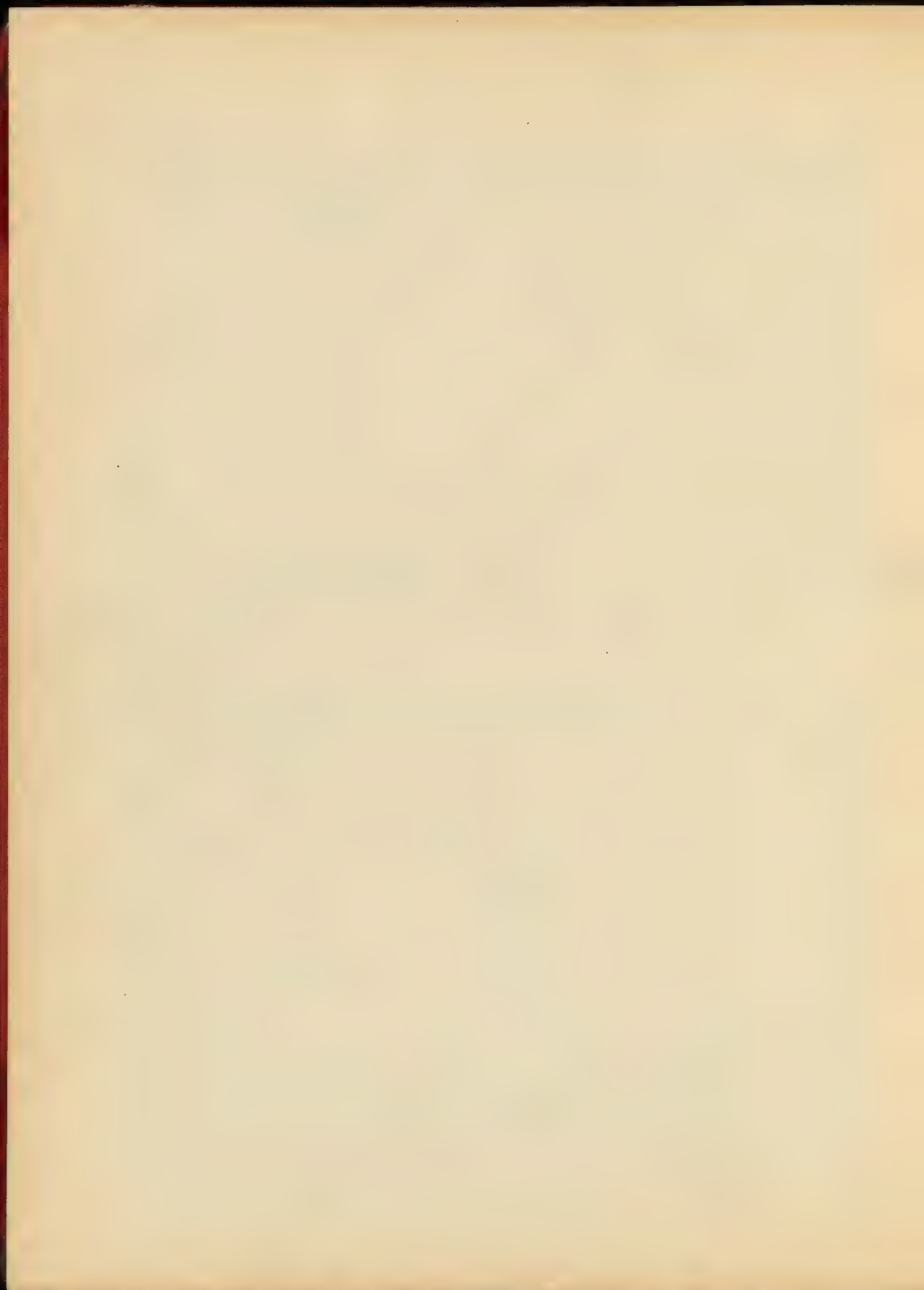
ÉLEV. D. 125. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

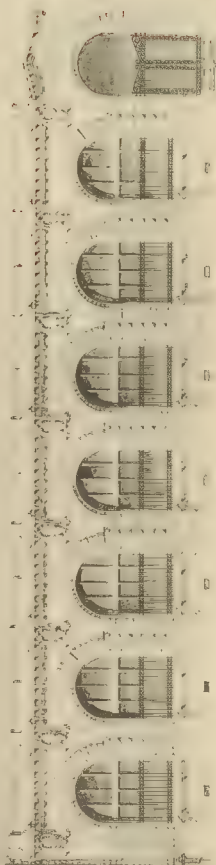
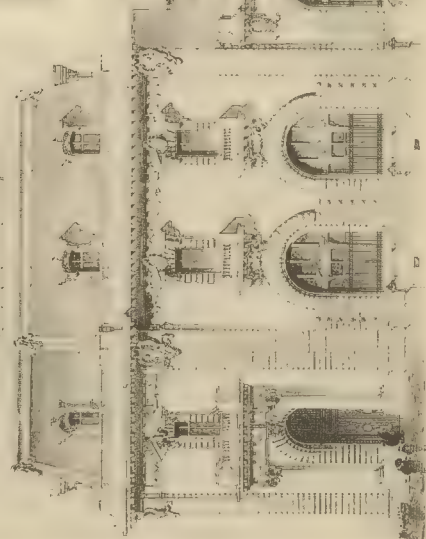
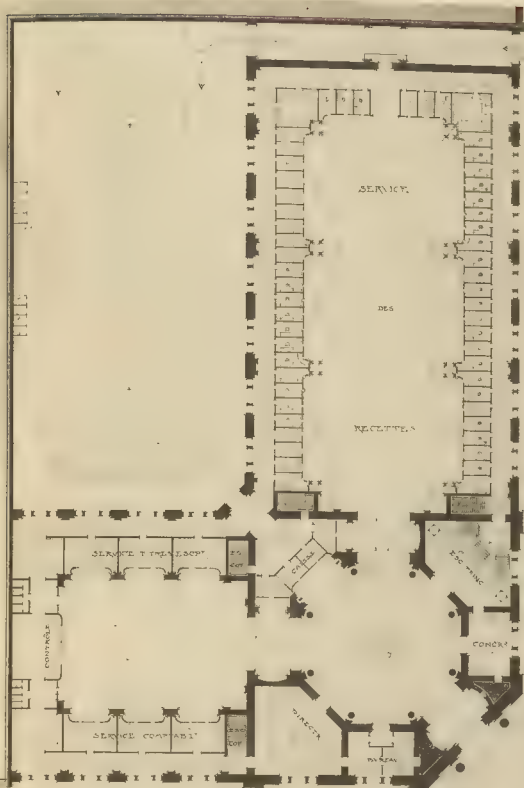
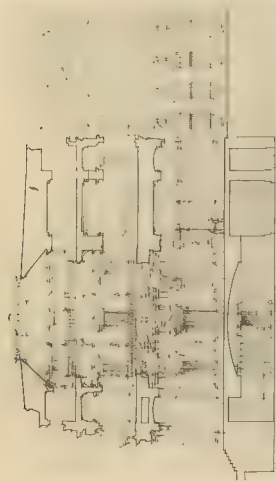
M. DUPUY, élève de M. Laloux - Une Succursale de la Banque de France.







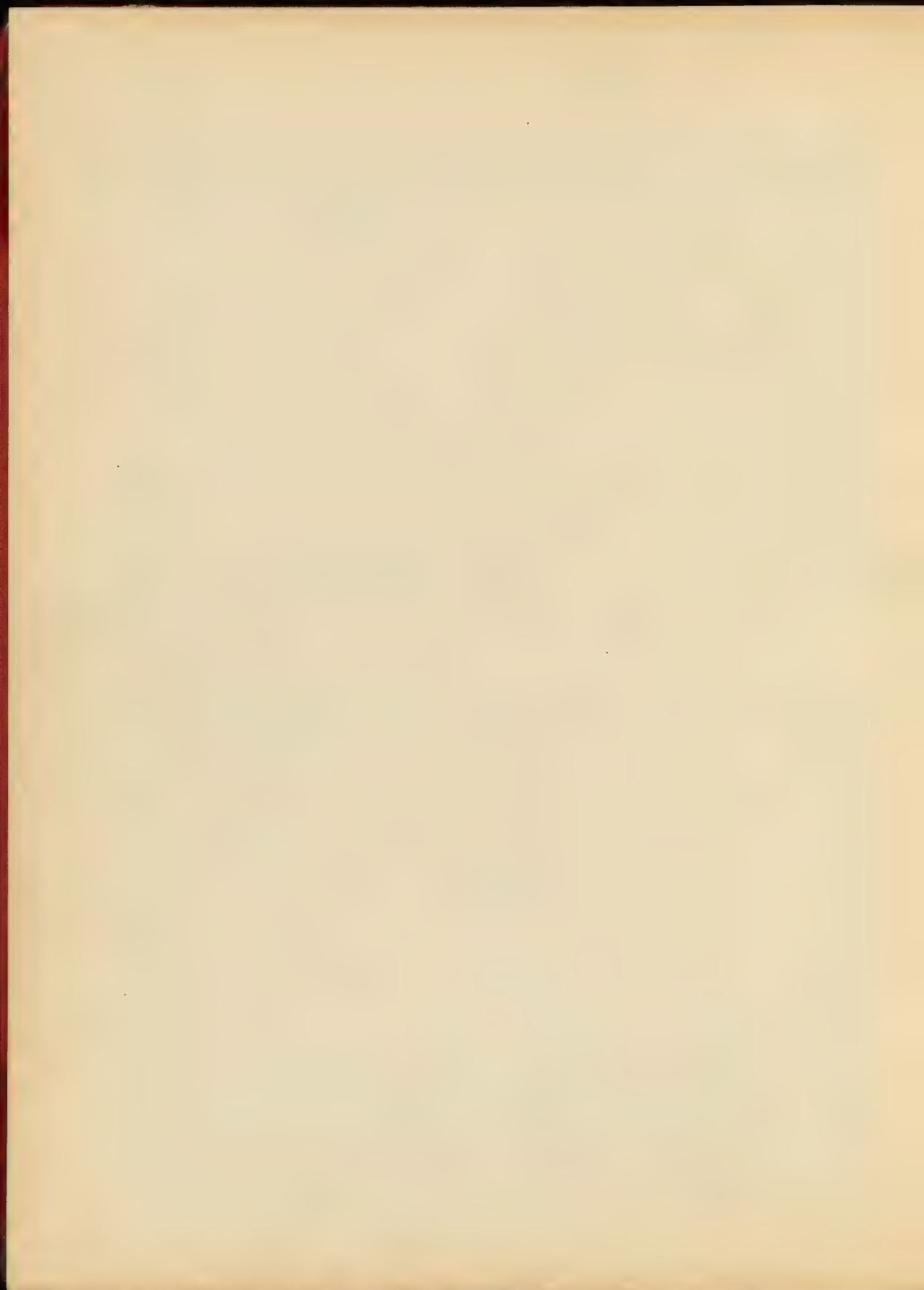




M. HASE, élève de M. Redon - Une Succursale de la Banque de France.

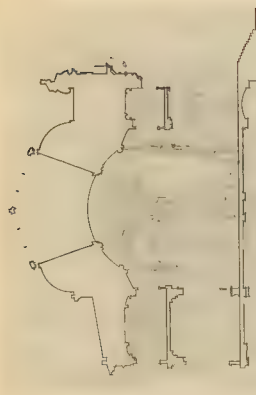
ARMAND GUYENET, EDITOR, 140, FAUBOURG SAINT-MARTIN, PARIS



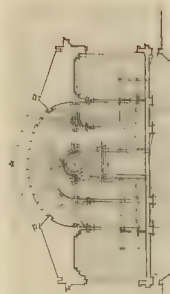




COUPE DU BATIMENT CENTRAL



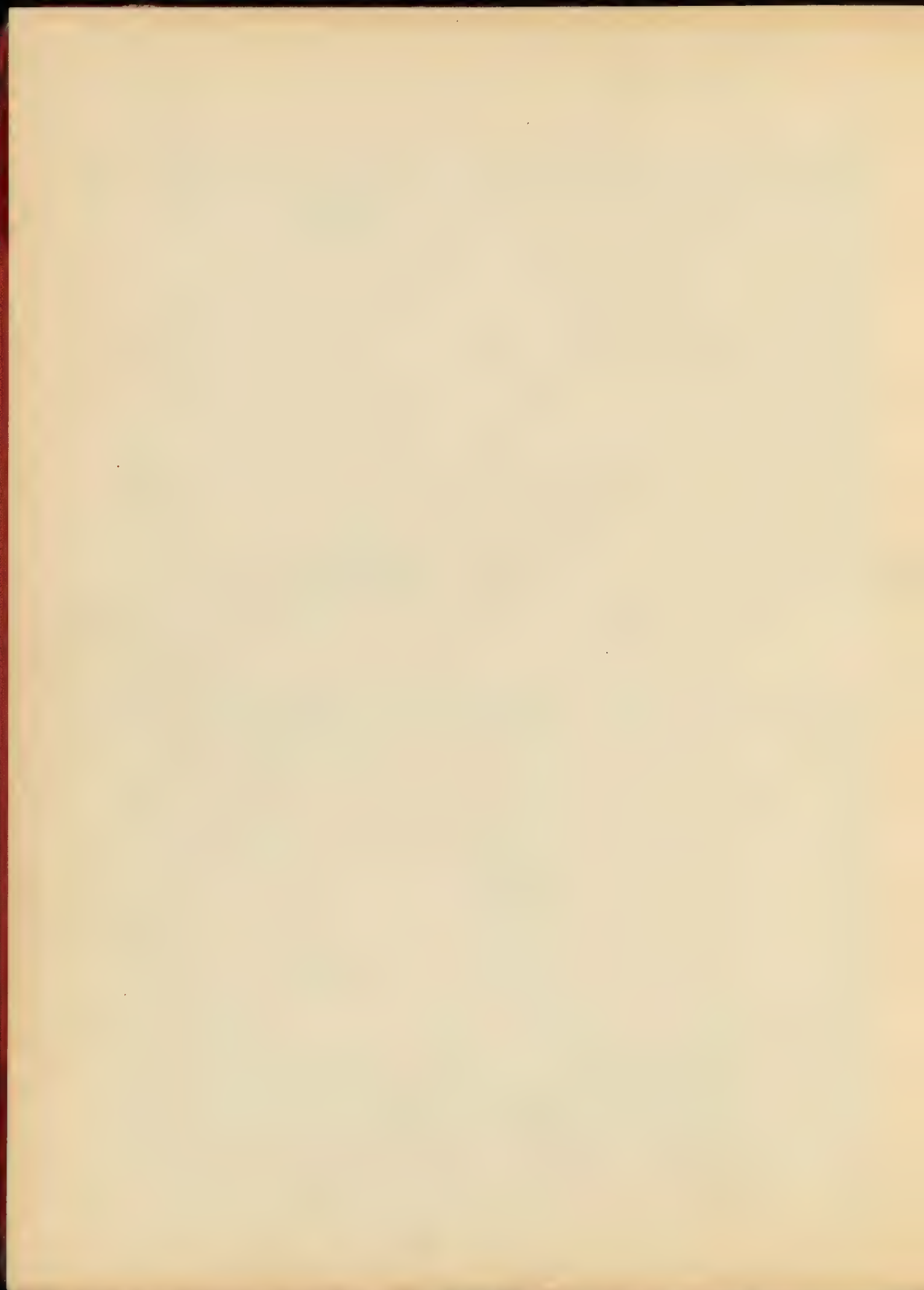
COUPLE DU HALL DES RECEPTIONS

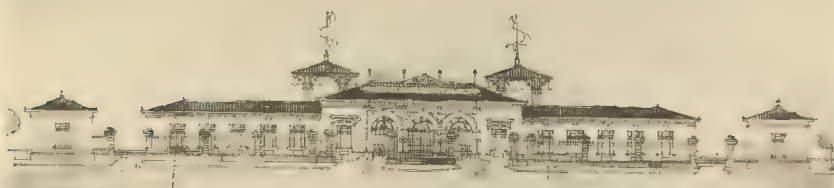


M. HAUSMANN, élève de MM. Scallier de Gisors et Defrasse Une Succursale de la Banque de France.

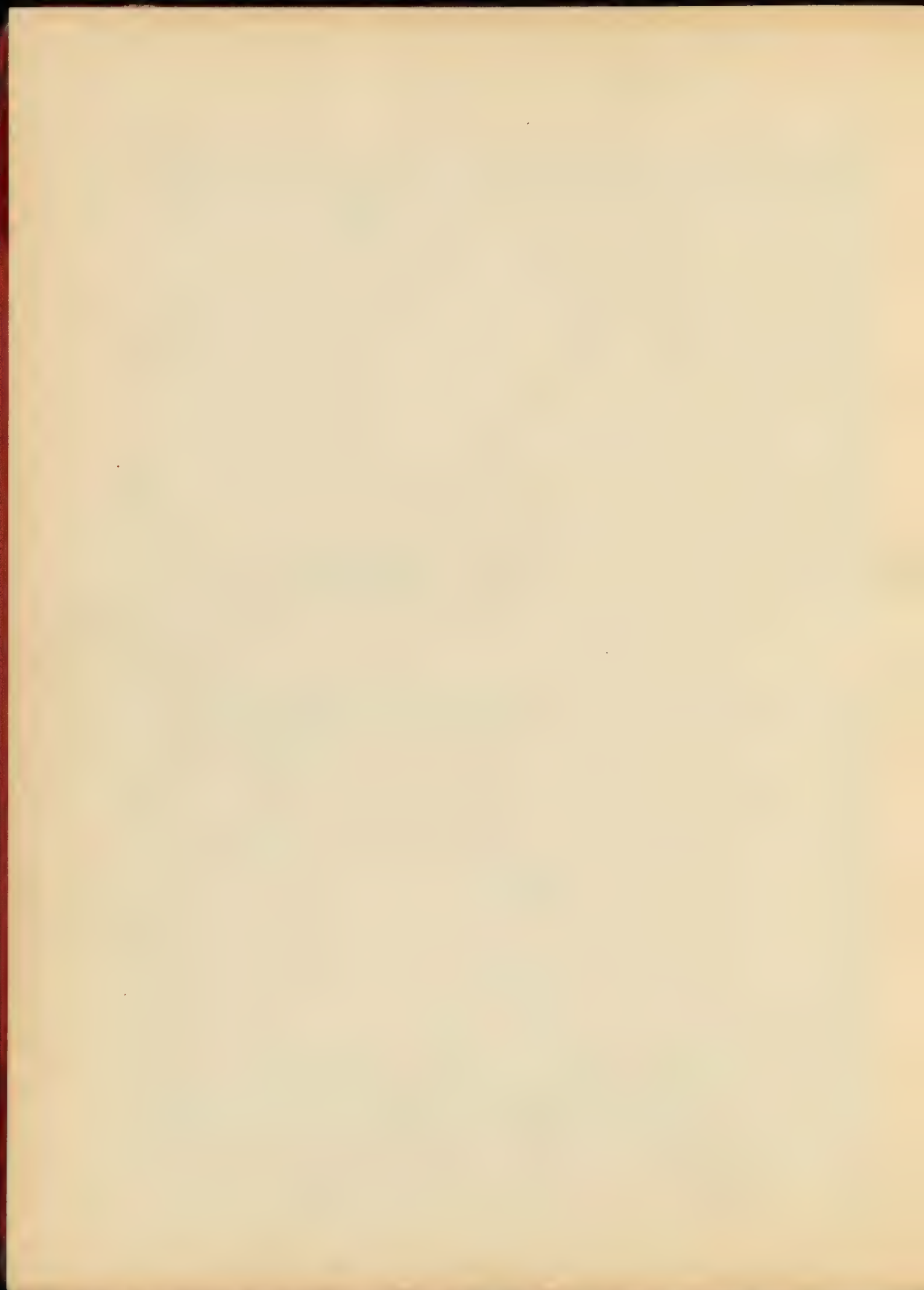
ARMANDO C. JIMENEZ, CHIRURGO

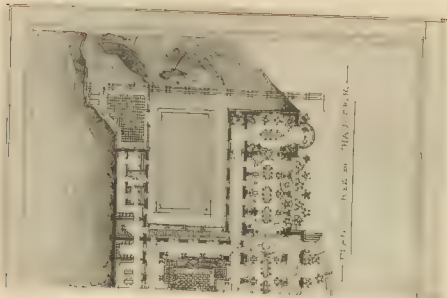
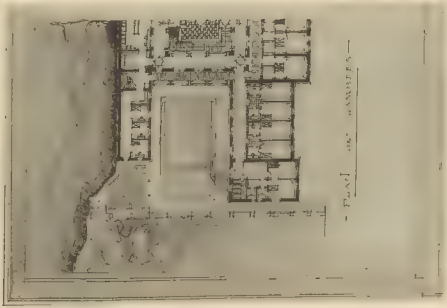
8860-29-3 1,3-Bis(4-methylphenyl)-2-thiourea







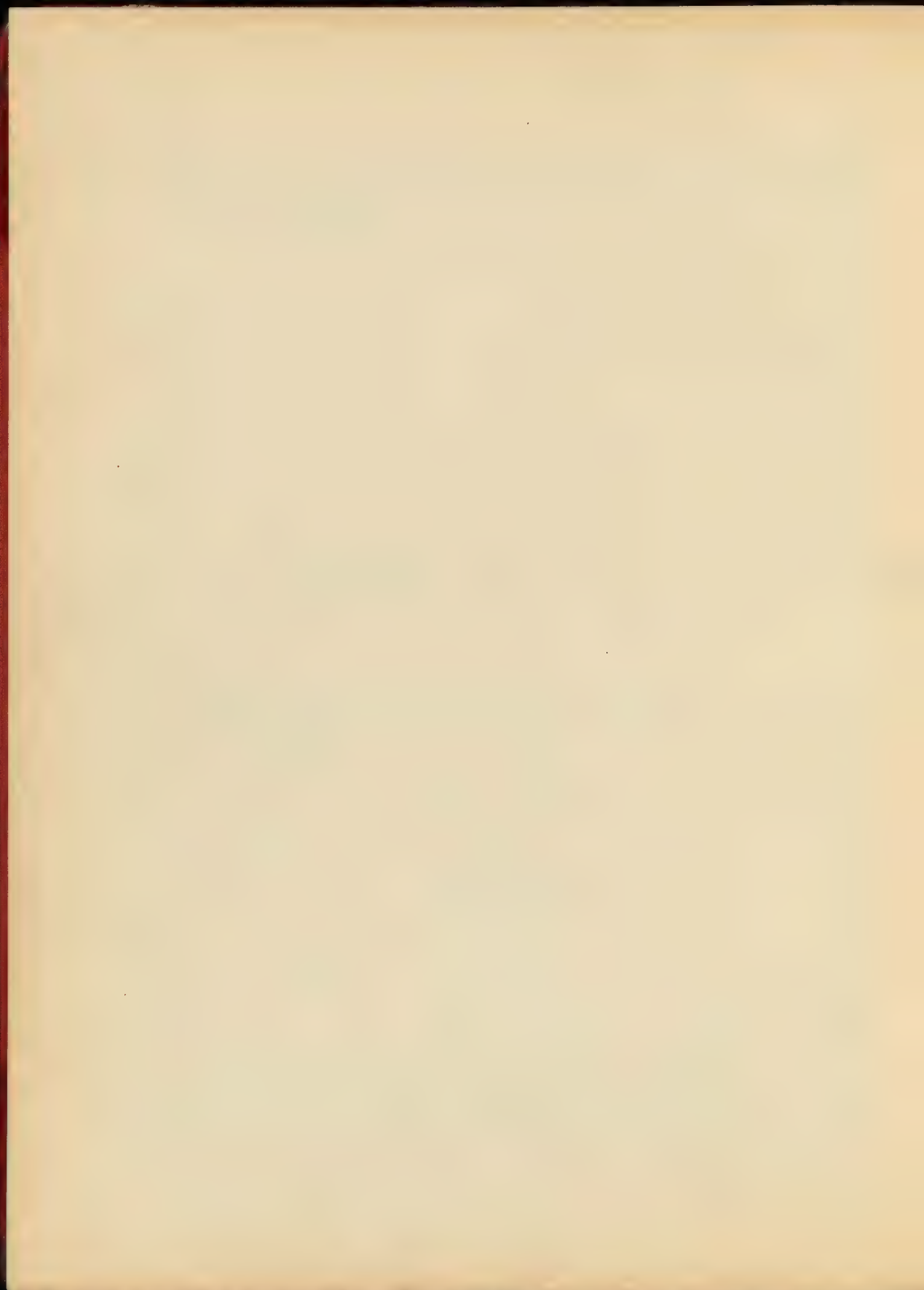




— PLAN —

BOUSSOIS, élève de M. Pascal - Une Hôtellerie au bord de la Mer

— PLAN —



MÉDAILLES DES CONCOURS D'ARCHITECTURE

Pl. 205-206-207

5<sup>ME</sup> ANNÉE

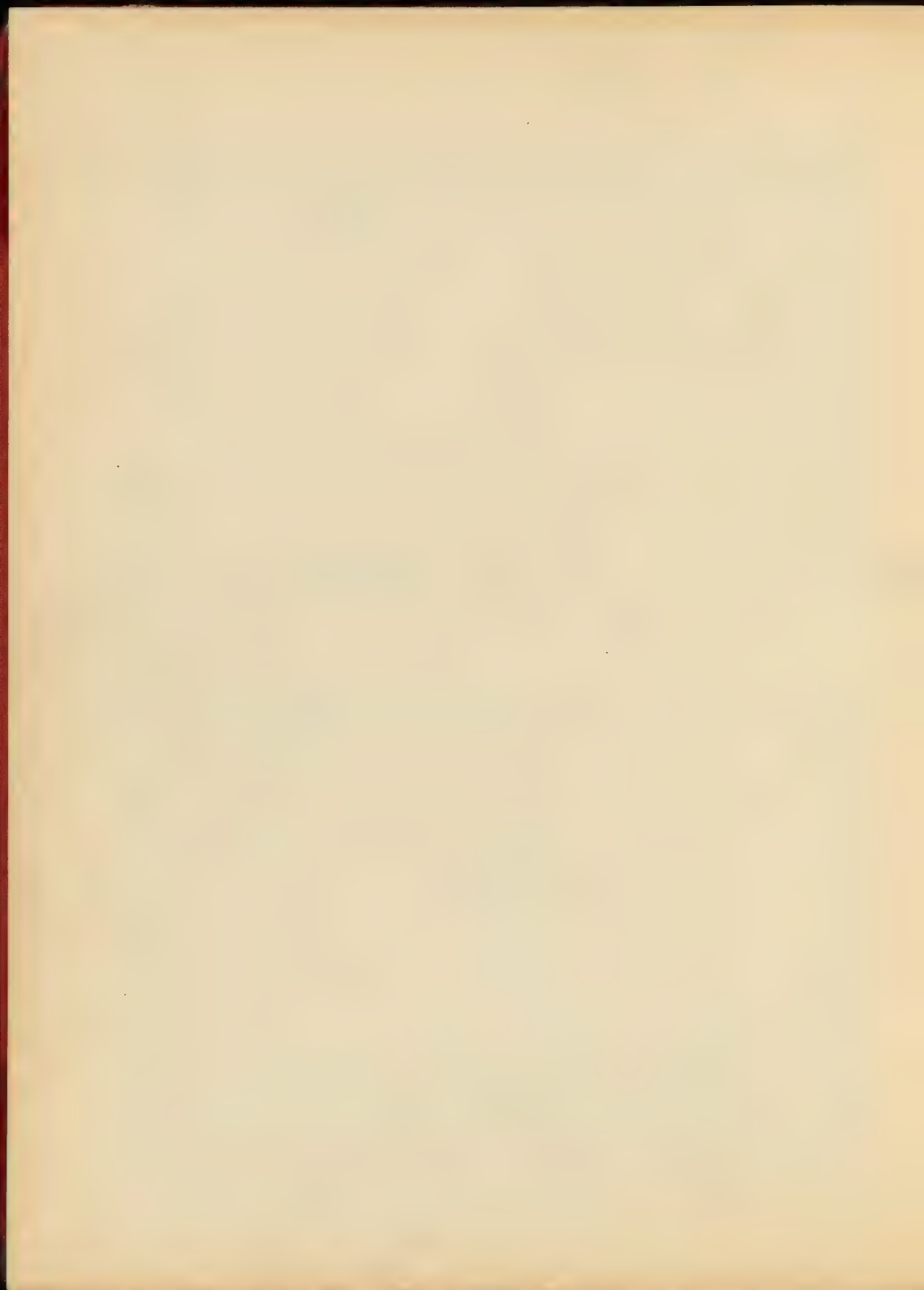


• 1884. J. 25.00 005

PARIS COURTESY OF THE NATIONAL ARCHIVES

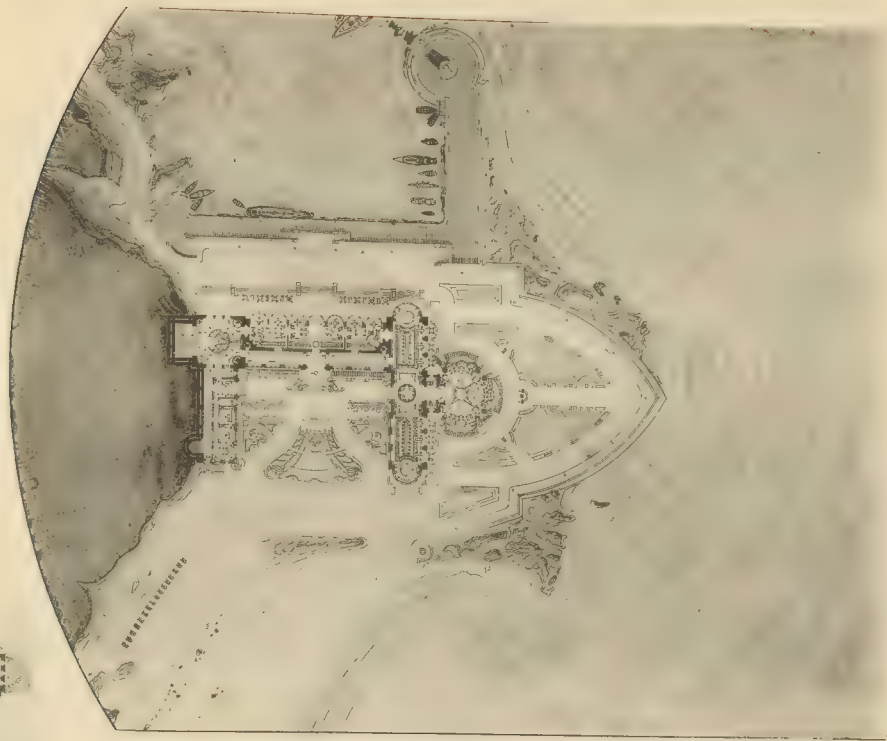
GONSE, élève de M. Pascal - Une Hôtellerie au bord de la Mer



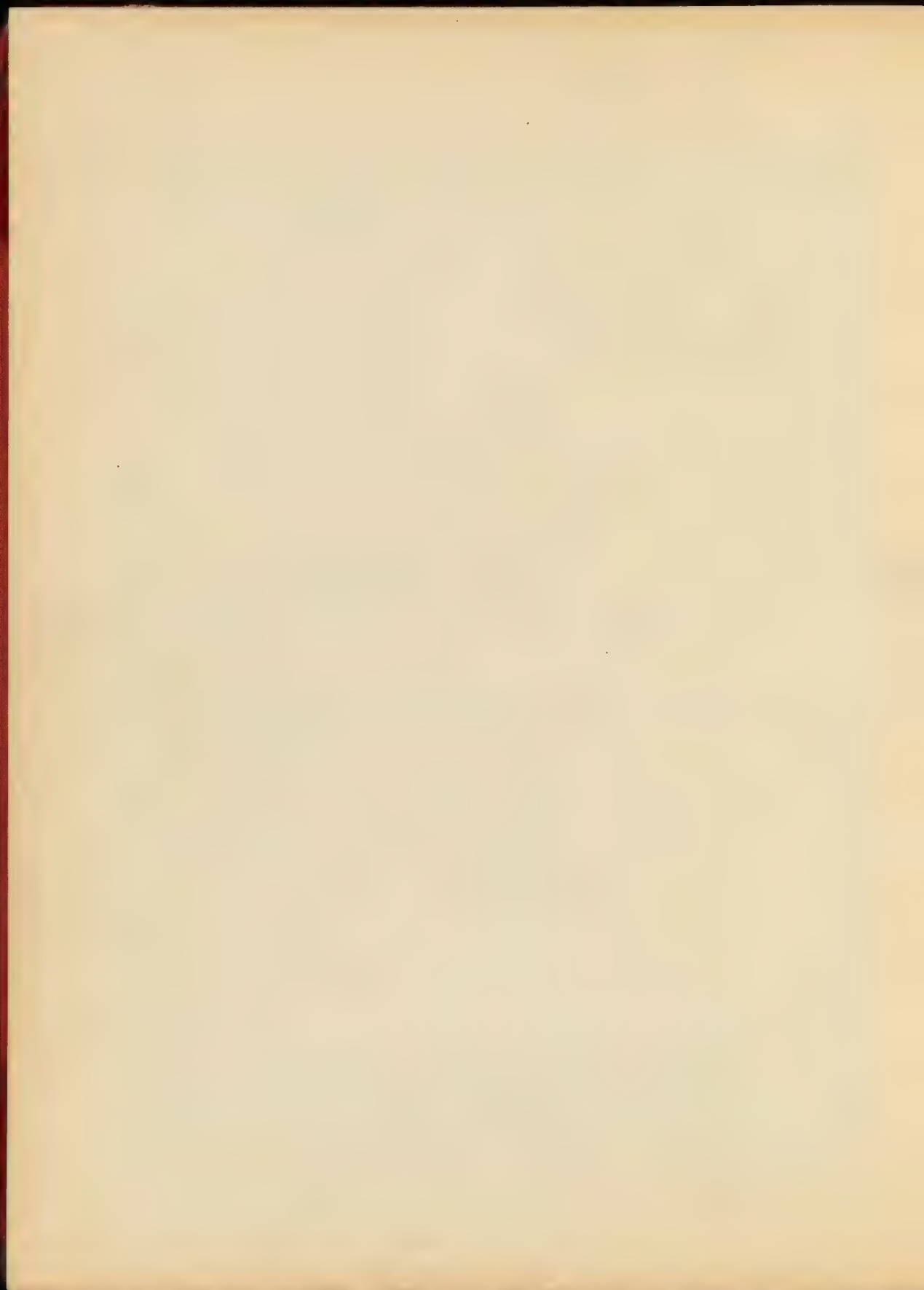




GENÈVE, ÉLÈVE DE M. PASCAL - Une Hôtellerie au bord de la Mer

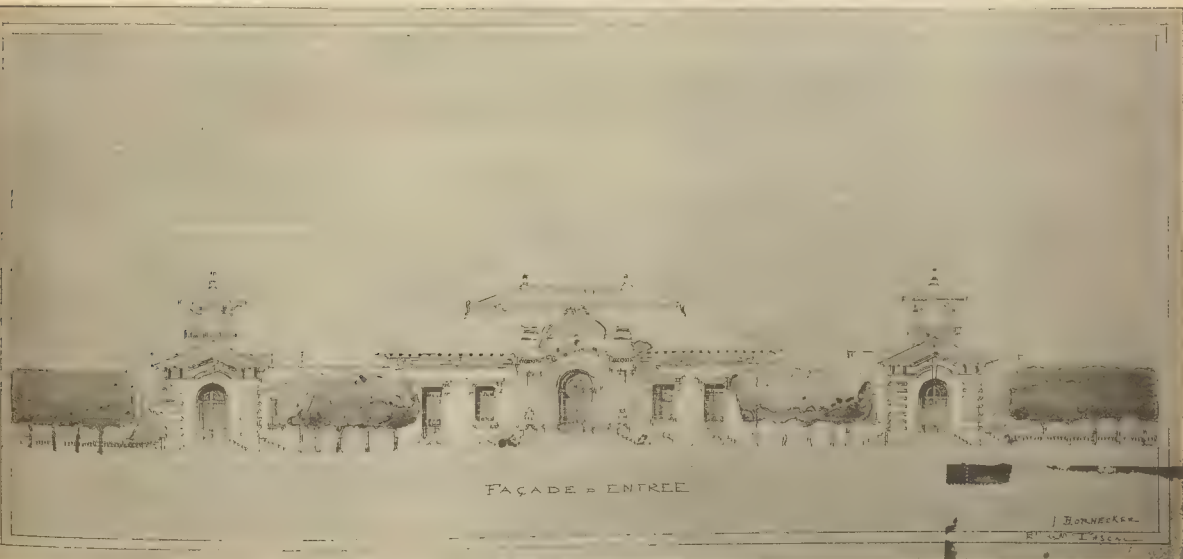


GENÈVE, ÉLÈVE DE M. PASCAL - Une Hôtellerie au bord de la Mer





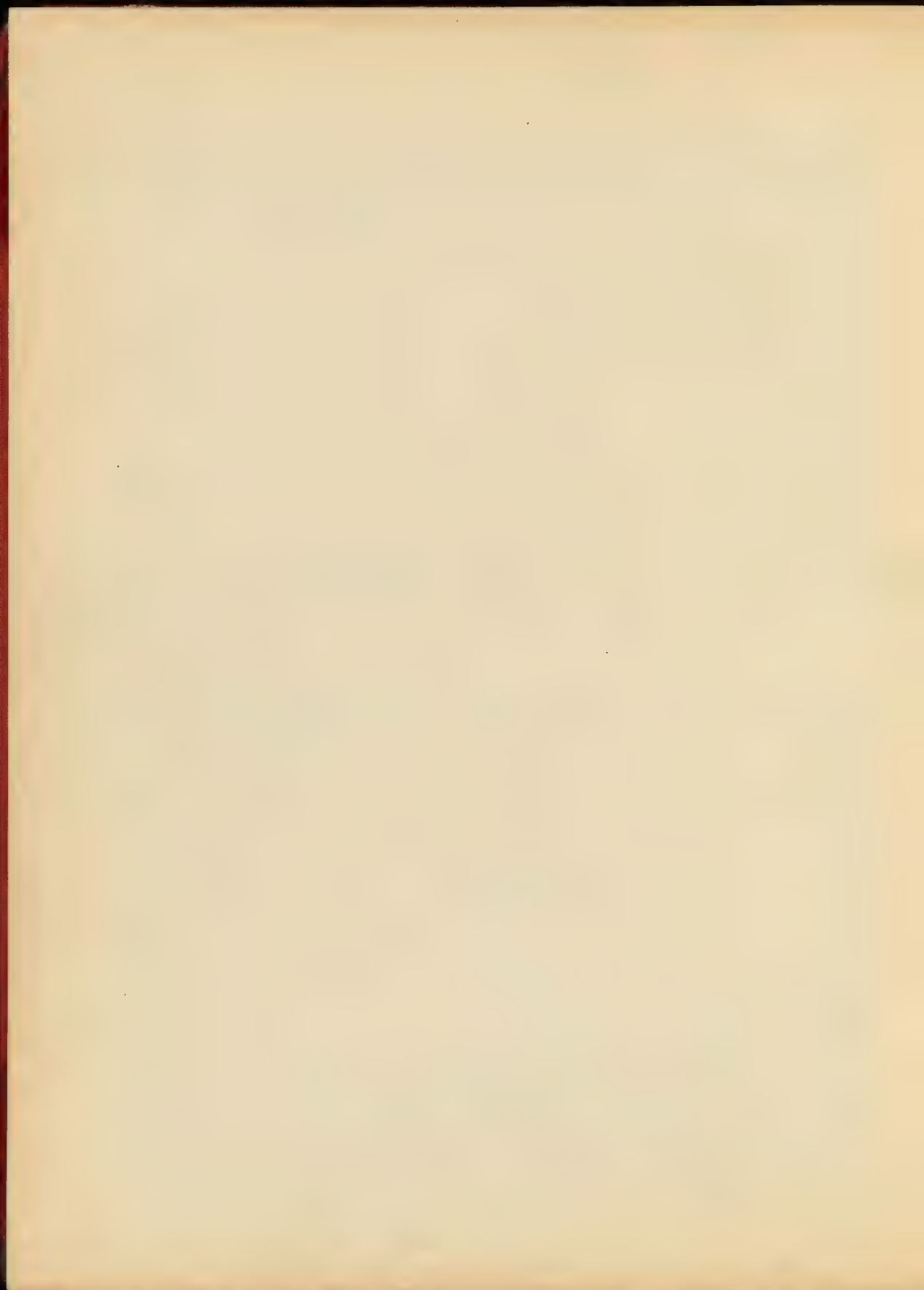
FAÇADE SUR LA PLAGE

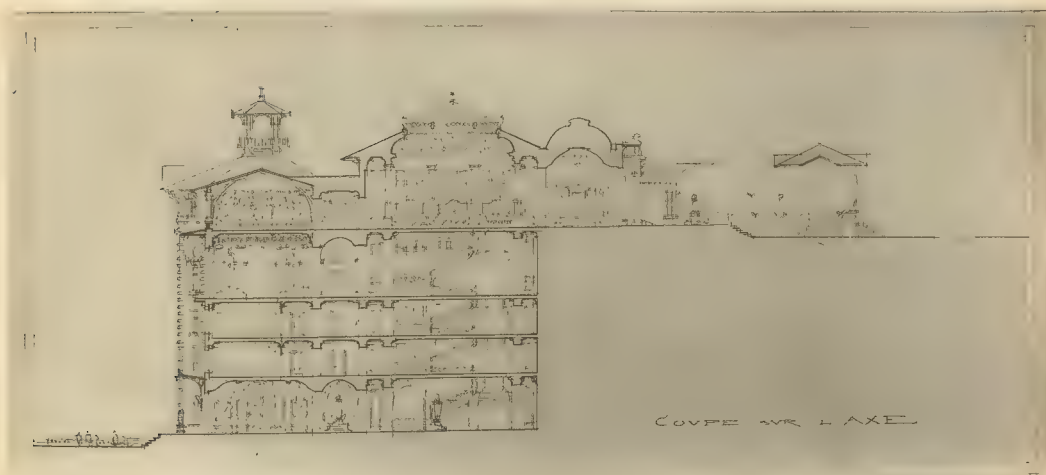
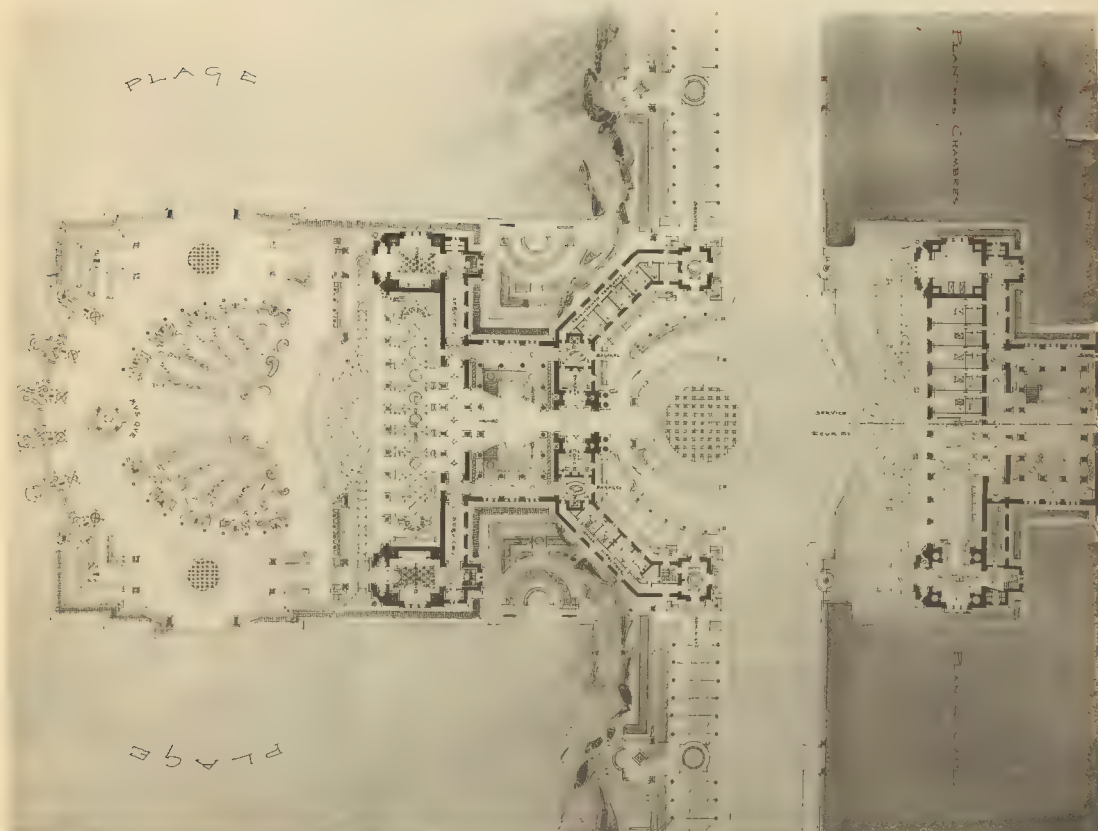


FAÇADE D'ENTRÉE

J. HORNECKER  
ÉLÈVE DE M. PASCAL



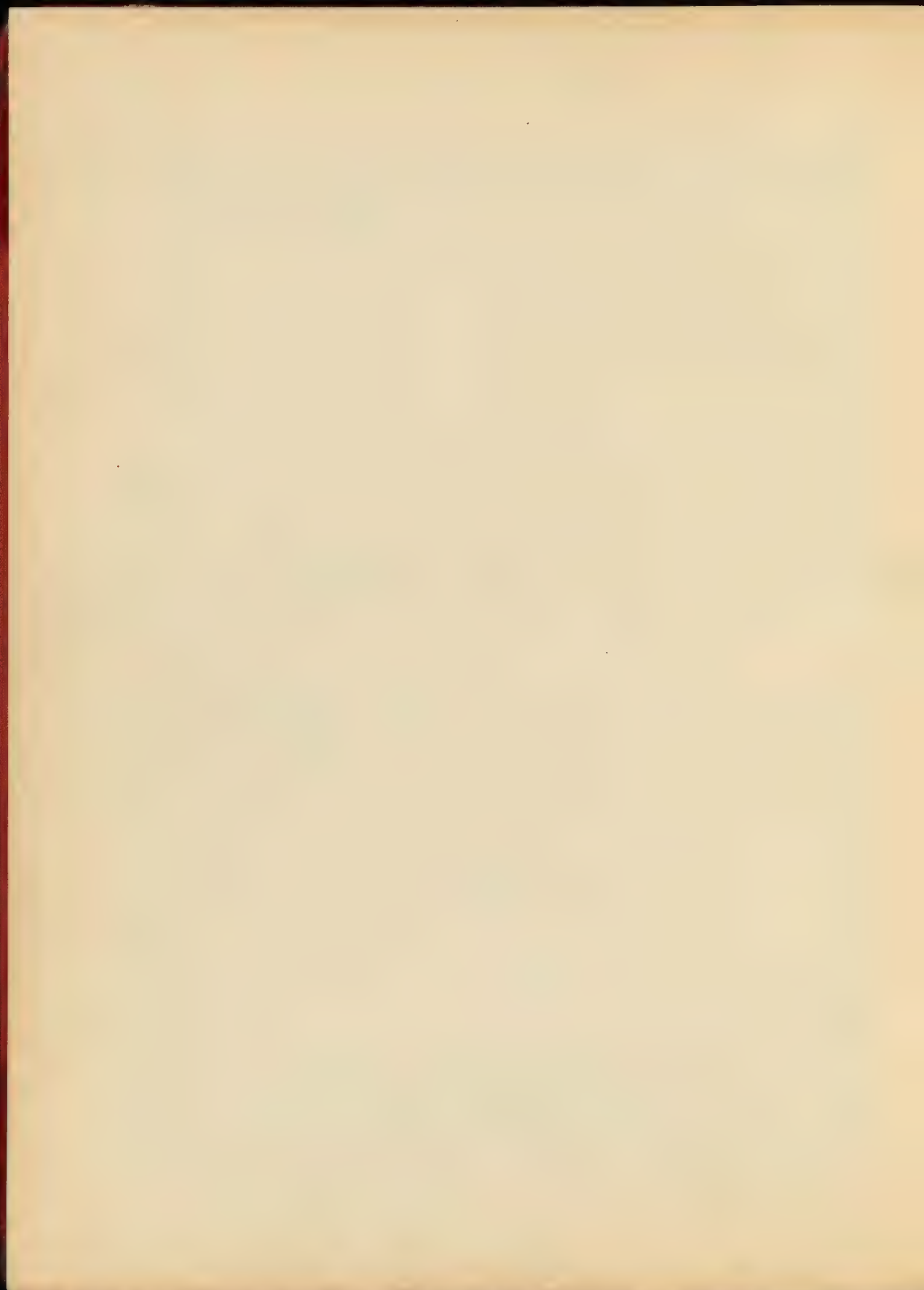


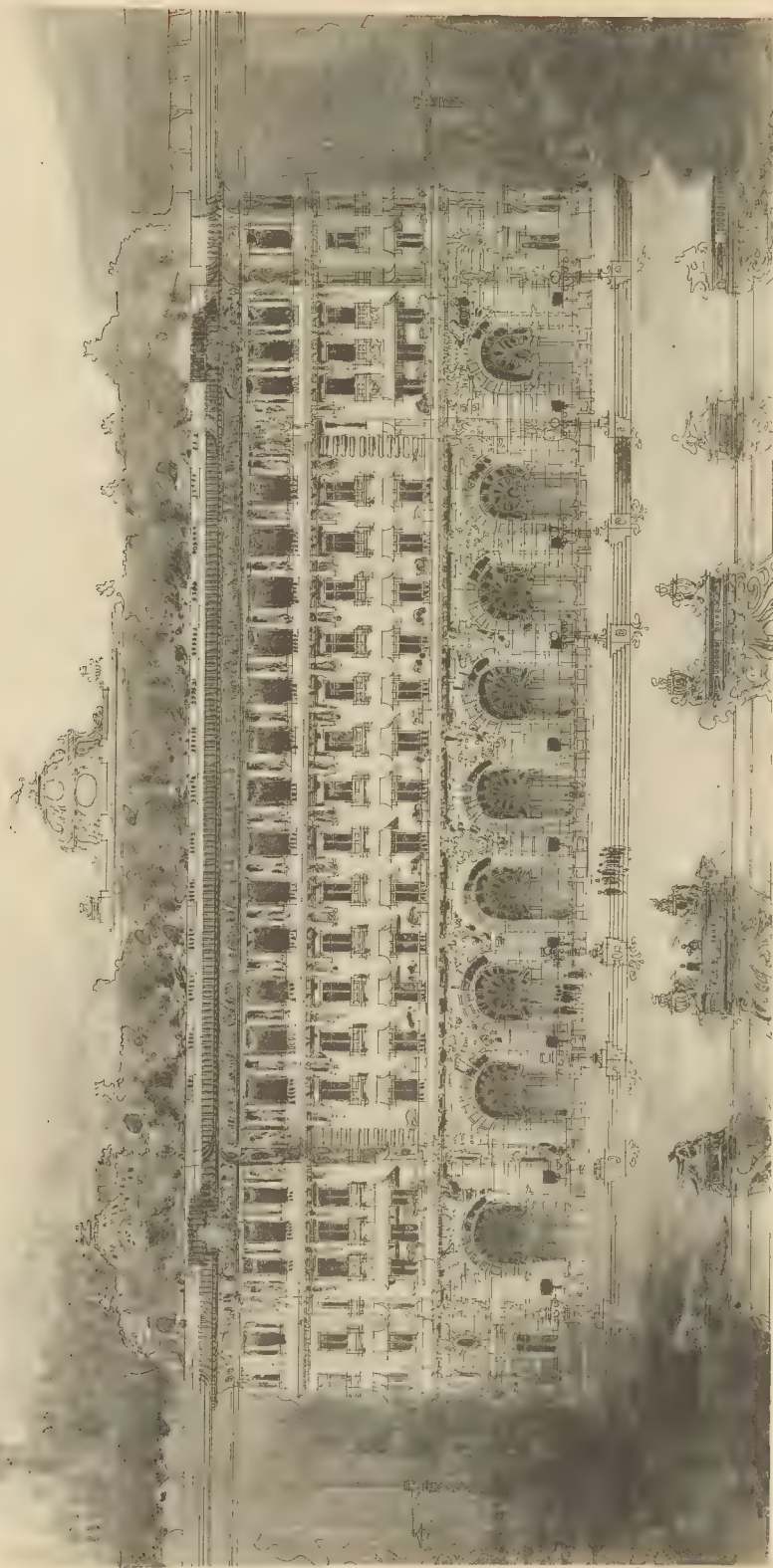


MÉTROPOLITAIN D. L. L. PARIS, 1900

ARMAND GILBERT ET FILS, 10, PLACE DES FÉLIX, PARIS

HORNECKER, élève de M. Pascal - Une Hôtellerie au bord de la Mer



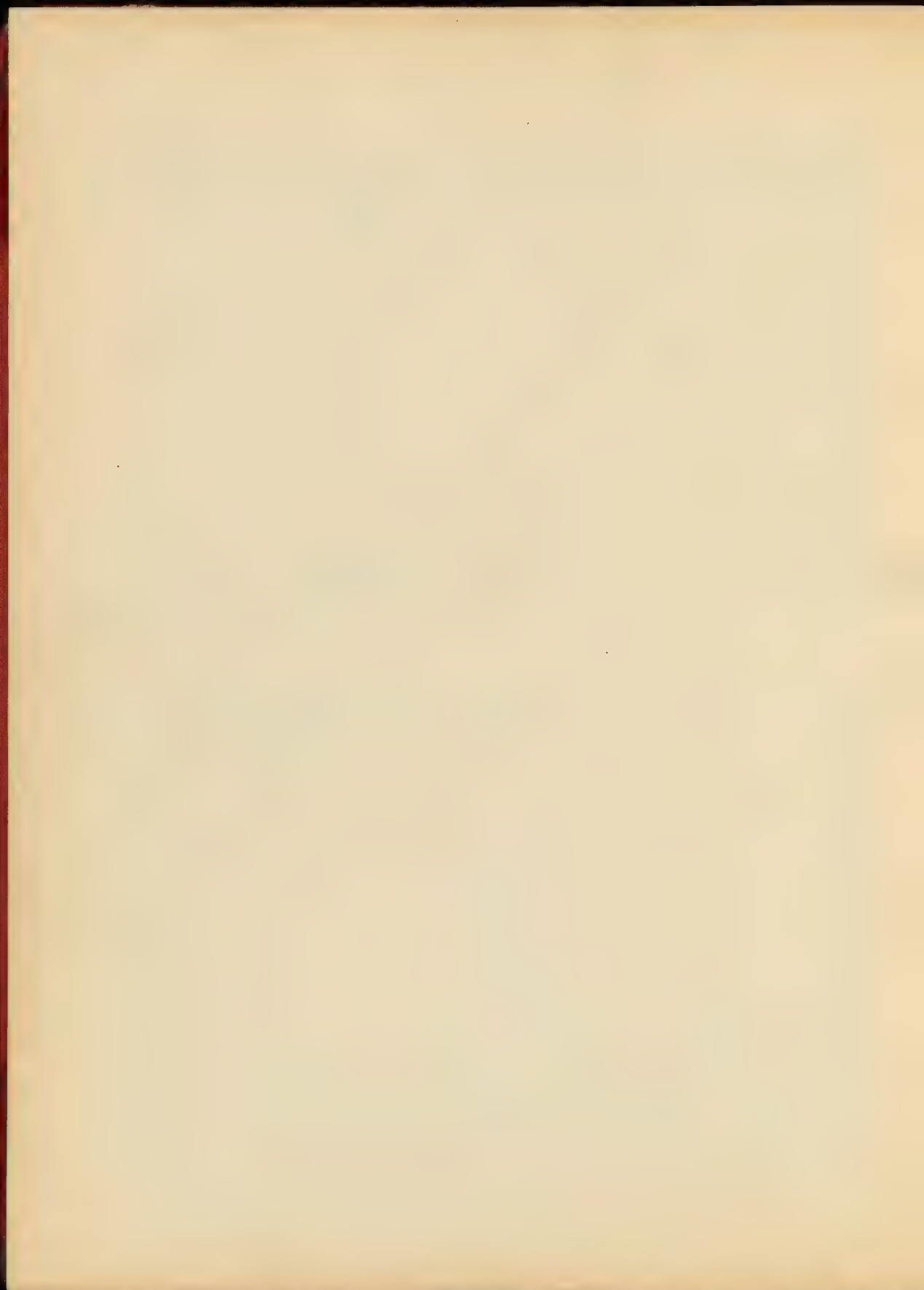


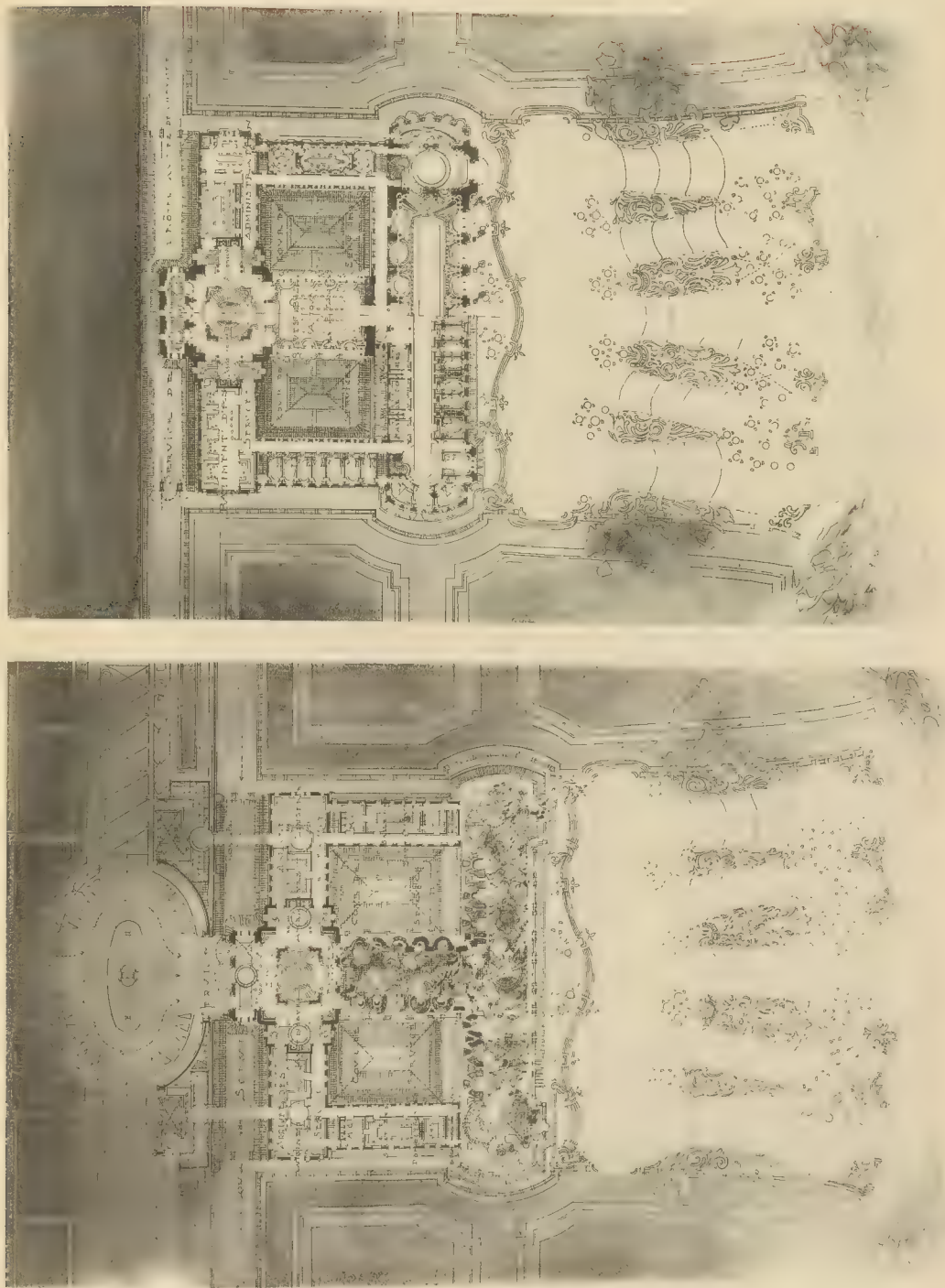
PONS. Elève de M. REDON — Une Hôtellerie au bord de la Mer

Échelle 1:500

Revue d'Architecture, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3776, 3777, 3778, 3779, 3780, 3781, 3782, 3783, 3784, 3785, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790, 3791, 3792, 3793, 3794, 3795, 3796, 3797, 3798, 3799, 3800, 3801, 3802, 3803, 3804, 3805, 3806, 3807, 3808, 3809, 3810, 3811, 3812, 3813, 3814, 3815, 3816, 3817, 3818, 3819, 3820, 3821, 3822, 3823, 3824, 3825, 3826, 3827, 3828, 3829, 3830, 3831, 3832, 3833, 3834, 3835, 3836, 3837, 3838, 3839, 3840, 3841, 3842, 3843, 3844, 3845, 3846, 3847, 3848, 3849, 3850, 3851, 3852, 3853, 3854, 3855, 3856, 3857, 3858, 3859, 3860, 3861, 3862, 3863, 3864, 3865, 3866, 3867, 3868, 3869, 3870, 3871, 3872, 3873, 3874, 3875, 3876, 3877, 3878,



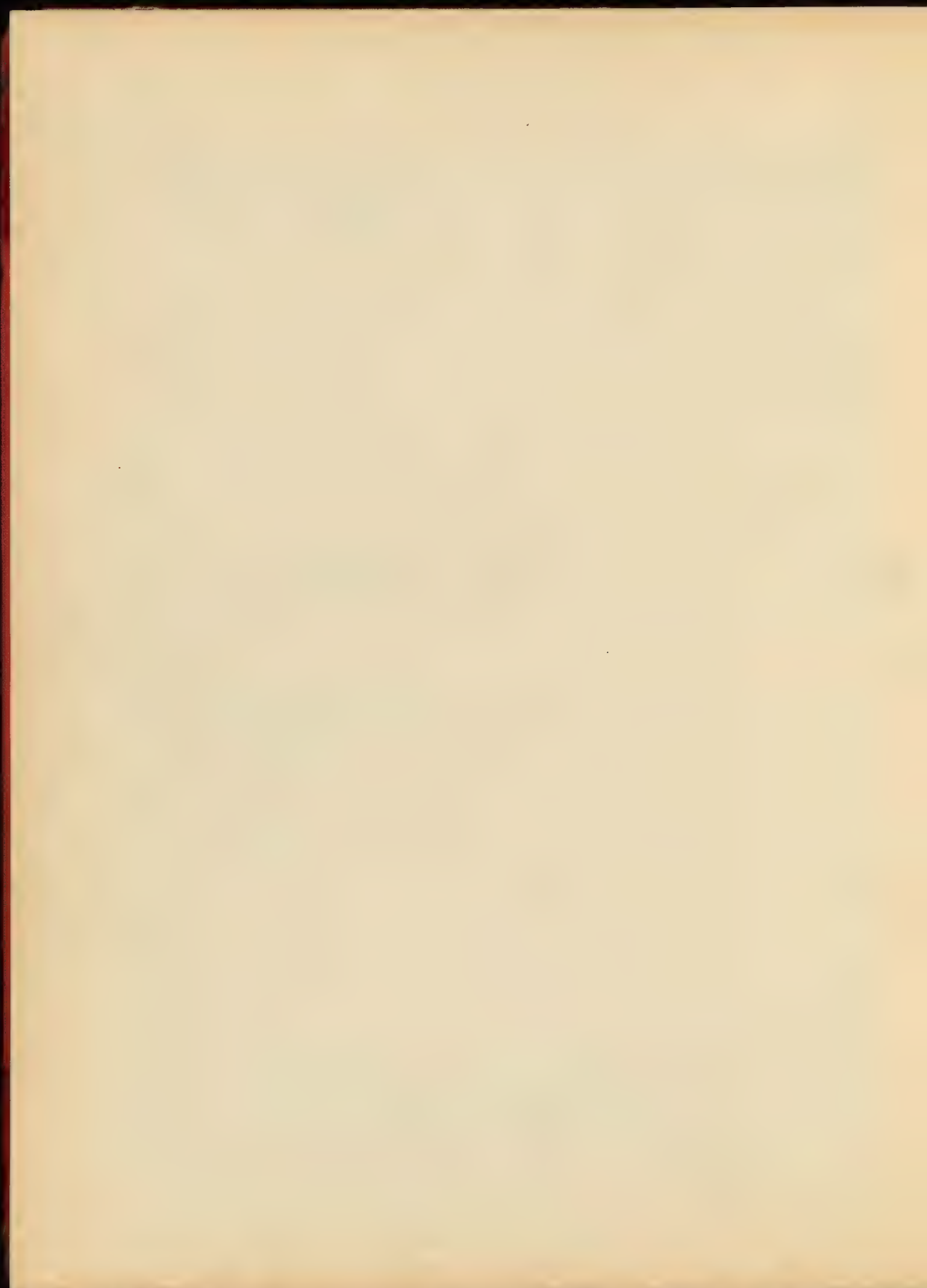


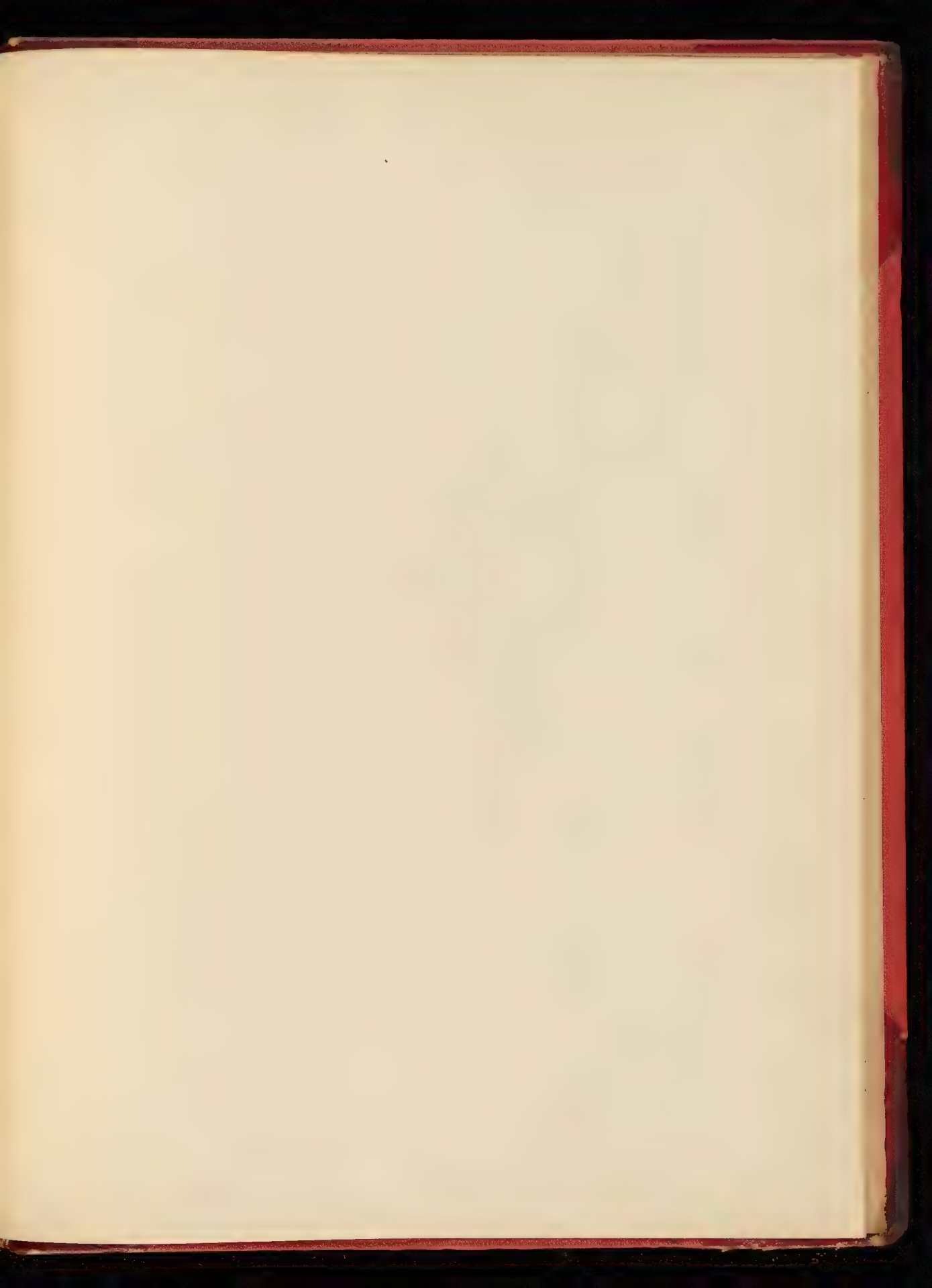


MEUBLEMENT D'INTERIEUR

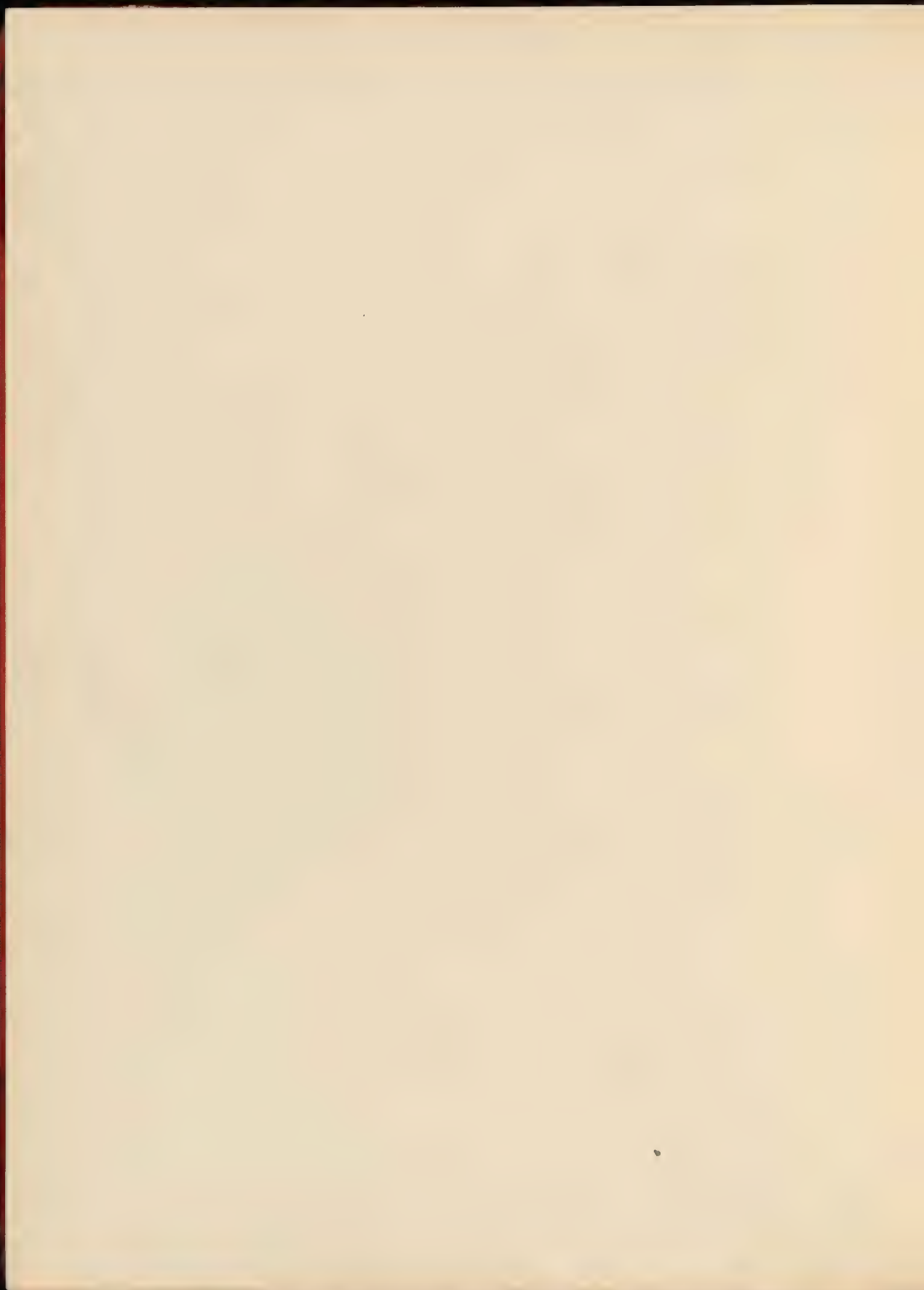
POISS. ELÈVE DE M. REDON — Une Hôtellerie au bord de la mer

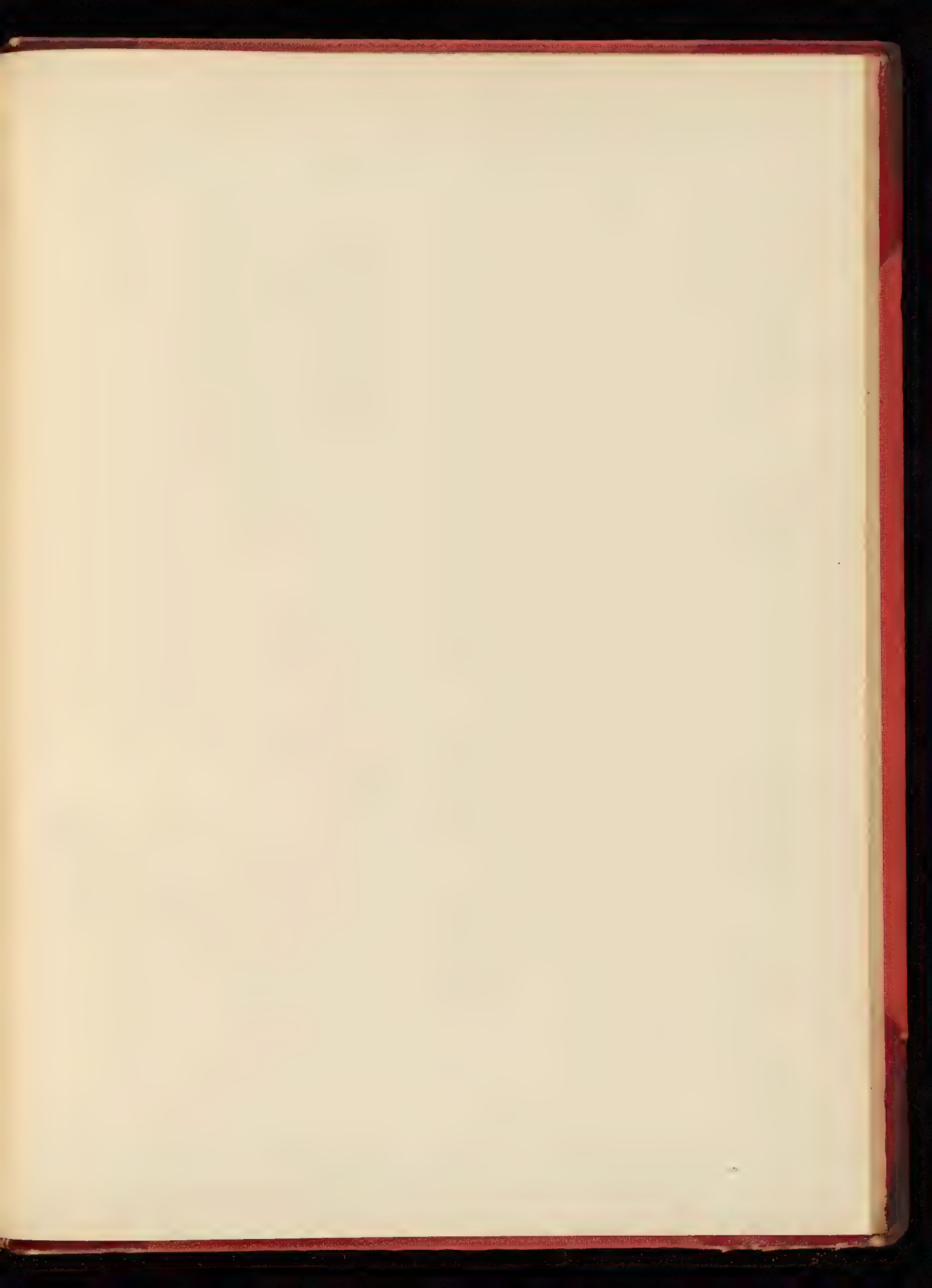
PLAN GÉNÉRAL D'UN HOTEL

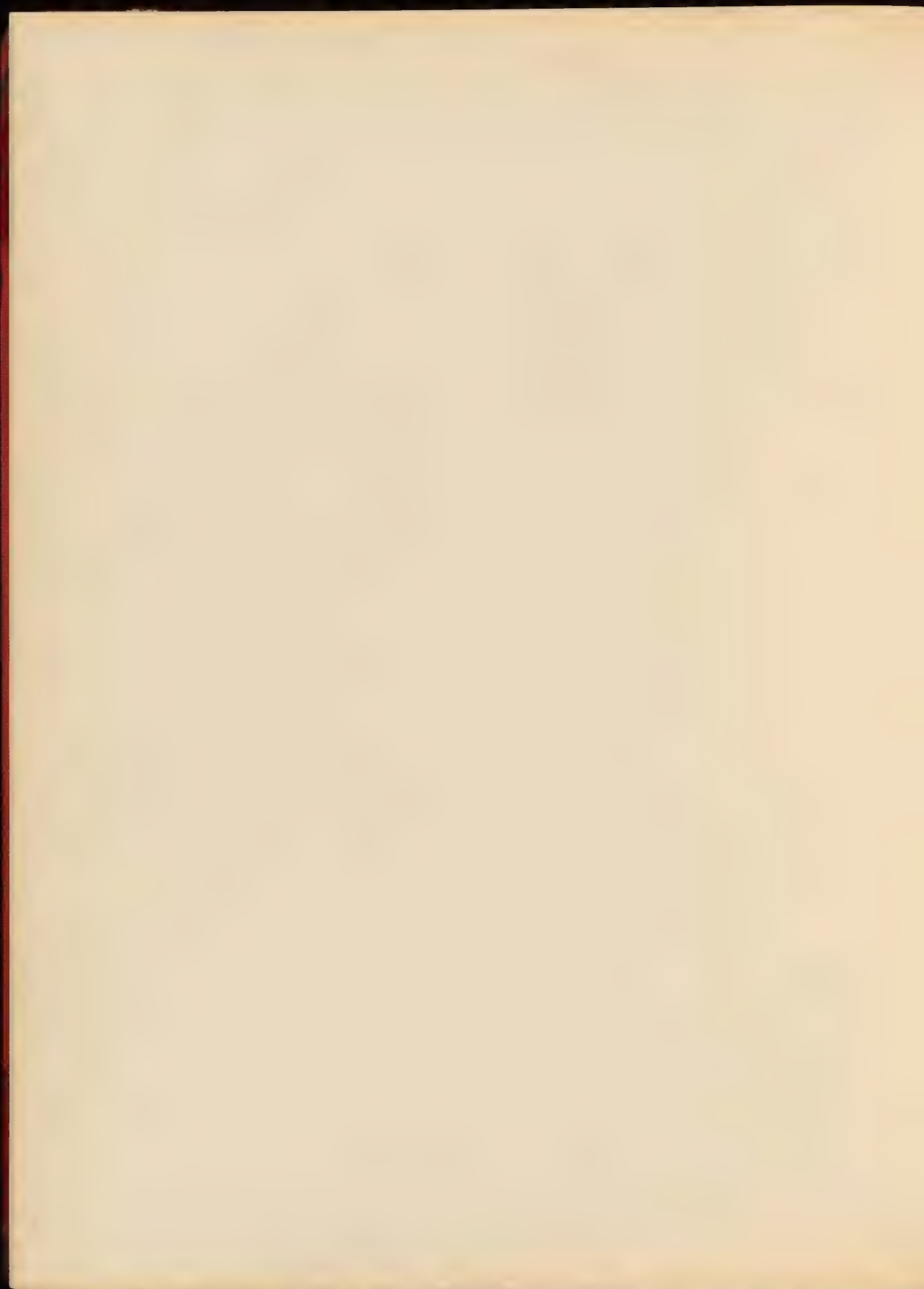


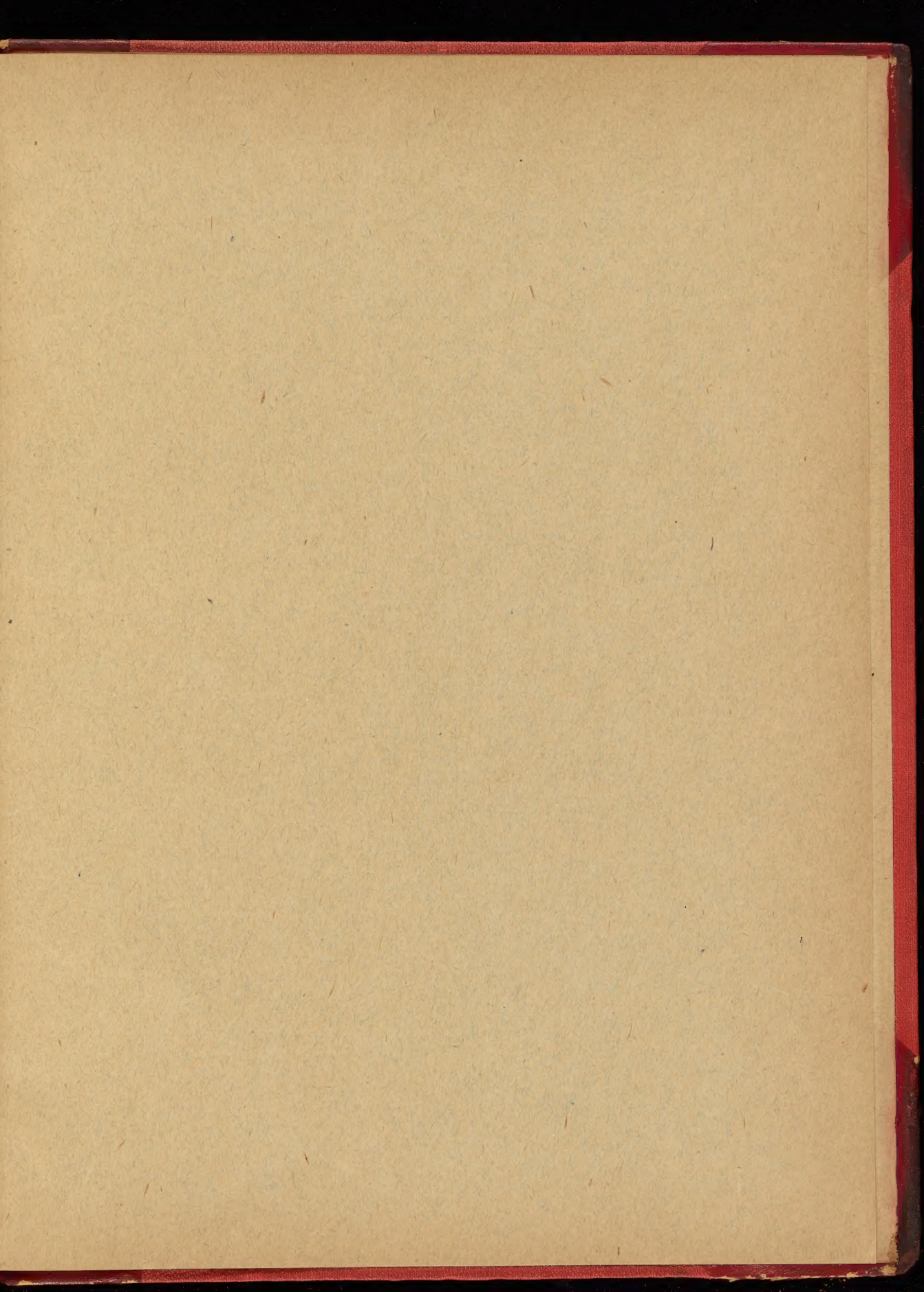




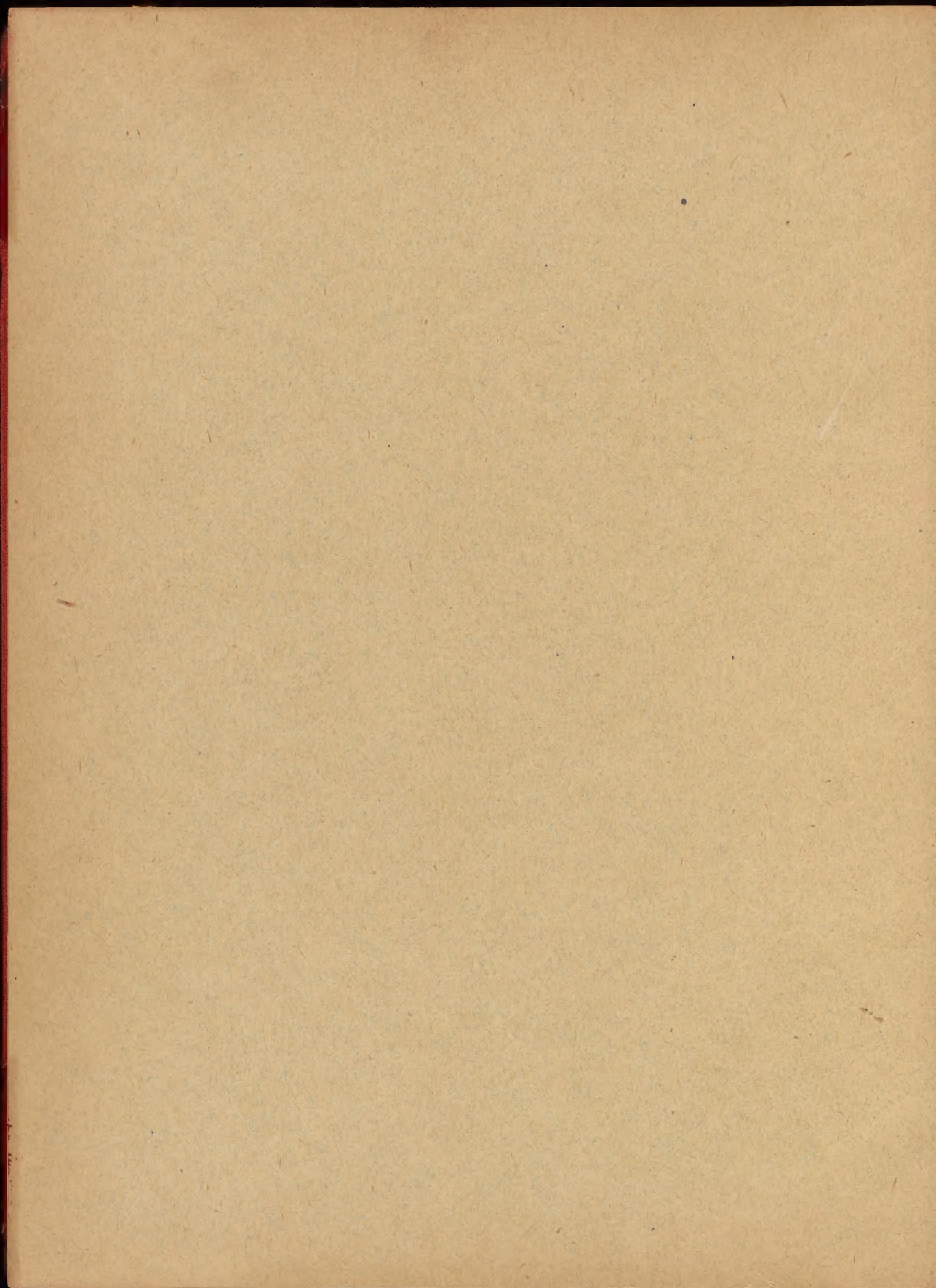














GETTY CENTER LINRARY



3 3125 00672 9236



